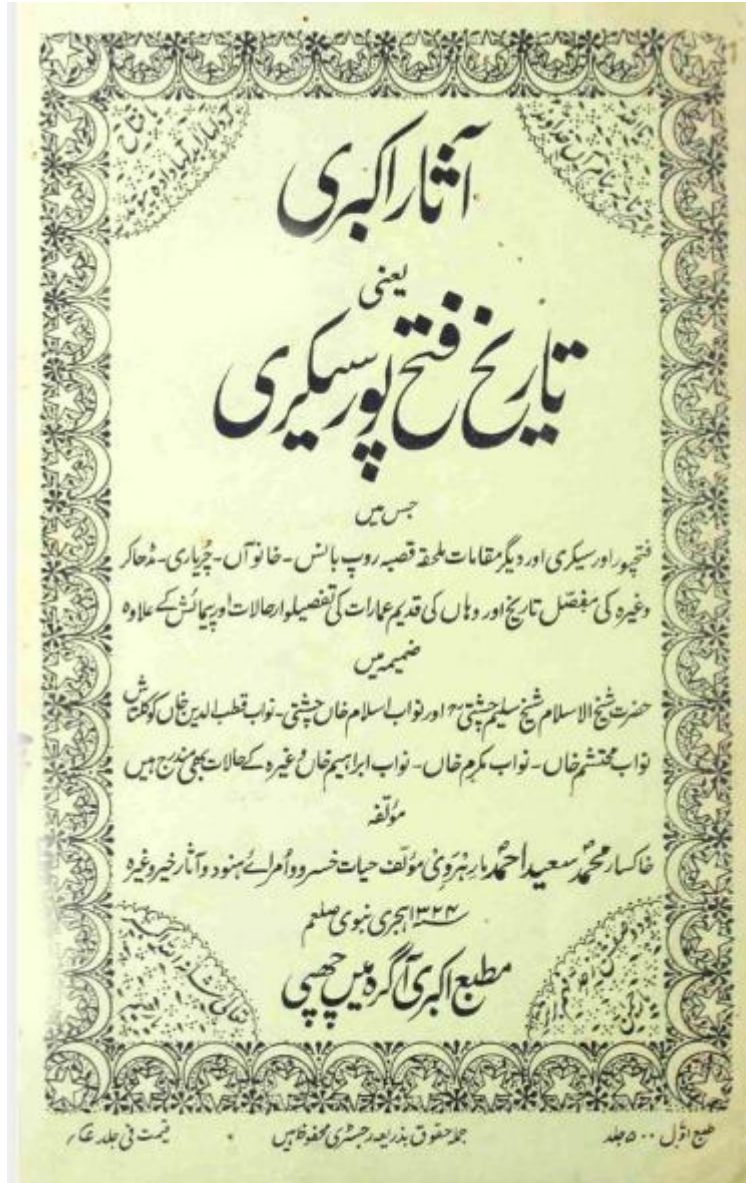


نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

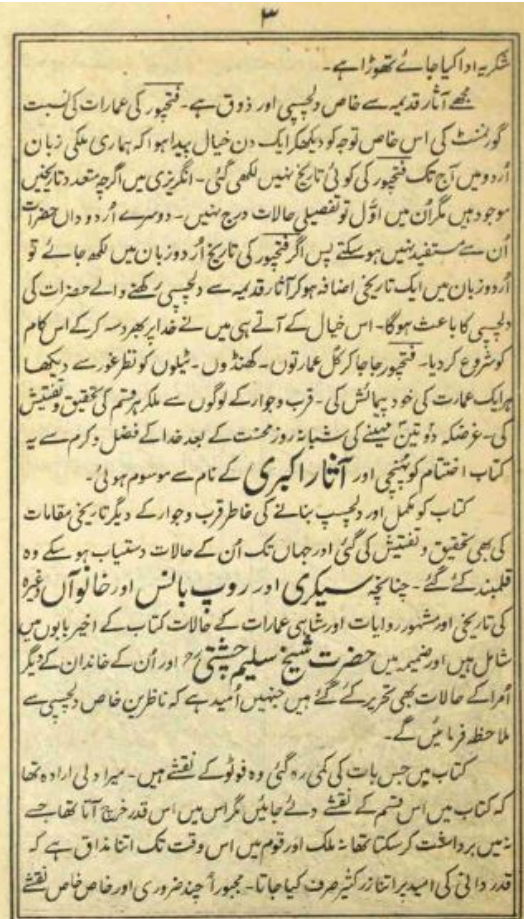


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳	مزار شیخ فضل الرحمن	۵۵	پنج محل
۳۵	پیران چوہترہ	۵۶	عینی شیخ فرید (جہاز محل)
۳۶	برکھ	۵۷	مسجد نواب ابراہیم خان
۳۷	انظام درگاہ شریف	۵۸	باب سوم
۳۸	چھارہ	۶۱	محلات شاہی مع عمارات ملحقہ
۳۹	حمام نواب اسلام خان	۶۲	بالائے کوہ
۴۰	انگڑخانہ	۶۳	دولت خانہ خاصہ محل خاص
۴۱	سردی شیخ ابراہیم معصوم	۶۴	خواجگاہ نیرین
۴۲	مزار بالے میاں	۶۵	کمرہ چھوڑ کر دشن
۴۳	مکان شیخ فیضی و ابو الفضل	۶۶	شرفین
۴۴	فیضی	۶۷	خواجگاہ خاص
۴۵	ابو الفضل	۶۸	زمانہ راستہ
۴۶	شفاف خانہ فیضی	۶۹	خجریاں (نوبت خانہ)
۴۷	سرسہ محل	۷۰	انوپنڈا کی تیرت
۴۸	جنگی پورہ	۷۱	مکان ترک سلطان
۴۹	نوحہ	۷۲	سلیم سلطان بیگم
۵۰	مسجد قدیم مسجد گنیش	۷۳	در درسلوان
۵۱	مکان حضرت شیخ سلیم چشتی م	۷۴	شاہی حمام
۵۲	رنگ محل	۷۵	نوش پسی
۵۳	شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ درگاہ	۷۶	نشد گاہ رنل
۵۴	پیدا ہونا	۷۷	آکھ چھولی
۵۵	چکر نواب اسلام خان	۷۸	اکبری تقسیم اوقات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	درگاہ شریف	۱۸	باب اول
۱۶	درگاہ شریف کی کجائی ہیئت	۱۹	فتح پور سیکری
۱۷	کے دروں اور چھوڑوں کی	۲۰	آبادی - ترقی - منزل
۲۱	تفصیل اور تعداد	۲۲	اکبری پیدائش
۲۳	کی گزیاں	۲۴	اکبری تخت نشینی
۲۵	بلند دروازہ	۲۶	فتح پور کی آبادی کی ابتدا
۲۷	کتبہ برونی بلند دروازہ	۲۸	پیدائش جہانگیر و شاہزادہ مراد
۲۹	کتبہ برونی بلند دروازہ	۳۱	فتح پور کا آباد ہونا
۳۱	بلند دروازہ کی بلندی	۳۲	مرزا سلیمان حاکم بدشتان کی آمد
۳۳	بادشاہی دروازہ	۳۴	جشن اکبری
۳۵	زمانہ رومہ	۳۶	خجور کی نسبت فیضی کی تحریر
۳۷	جام مسجد	۳۸	اکبری وفات
۳۹	اکبری کا خلیفہ پڑھنا	۴۰	خجور کی حالت جہانگیر کے عہد میں
۴۱	کتبہ پیش طاق مسجد	۴۲	جشن جہانگیری
۴۳	روضہ عالی حضرت شیخ سلیم چشتی	۴۴	خجور کی آبادی کا زوال
۴۵	محبوبی کی زینب	۴۶	خجور کی گذشتہ اور موجودہ آبادی کا مقابلہ
۴۷	مقبرہ نواب اسلام خان	۴۸	پندرہ تفصیل اور دروازے
۴۹	مزار نواب محمد خان	۵۰	باب دوم
۵۱	مزار نواب محمد خان	۵۲	درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ
۵۳	مجزعہ حاجی حسین	۵۴	بالائے کوہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۶	مقبرہ بہاول الدین	۱۳۶	باب چہارم
۱۴۶	عمارت قریب و جوار	۱۳۳	عمارت جانب شمال
۱۴۶	عید گاہ	۱۳۳	بارہ دری متصل آبادی سیکری
۱۴۶	قبرستان قدیم	۱۳۵	کارخانہ آبپاشی (شالی)
۱۴۶	مزار علی غانہ ولی بی زیباست	۱۳۶	گیرواٹل
۱۴۰	گنبد نائے محققہ	۱۳۶	کاروال سراسے
۱۴۲	مقبرہ ثواب ابراہیم خاں	۱۳۶	حرم ہینار (ہرن بند)
۱۴۳	مزار آدم شہید	۱۵۰	سیان چوگان
۱۴۳	مزارات موضع چرباری	۱۵۱	انفادہ والی باولی (باولی پاشاہ)
۱۴۳	مزار علی بابا و ایک خاص	۱۵۲	قوشخانہ
۱۴۶	صنعت کاکتیر	۱۵۳	بارہ دری متصل اجمیر دروازہ
۱۴۶	یون بک	۱۵۳	باب پنجم
۱۴۶	گوٹھ محل (گٹھ محل)	۱۵۵	عمارت جانب جنوب
۱۵۰	بستان سراسے	۱۵۵	کیموں کتل (مردم کیموں پور فتح پور)
۱۵۰	مسجد ٹھاکر	۱۵۵	کیموں پور فتح پور
۱۵۰	باب ہفتم	۱۵۸	جنوبی کارخانہ آبپاشی
۱۵۰	سیکری اور اس کی عمارتیں	۱۶۱	مزار فتح خاں و نور خان شہید
۱۵۰	قبر سیکری	۱۶۱	مسجد شاہ قلی
۱۵۳	گڈھی راجہ بلام	۱۶۲	مسجد خلیل
۱۵۵	مندر و باولی قدیم	۱۶۳	بارہ دری راجہ ٹوڈرمل
۱۵۵	میدانیوں کی مسجد	۱۶۳	راجہ ٹوڈرمل
۱۵۵		۱۶۵	مسجد بہاول الدین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۹	کتب خانہ (دفتر ترجمہ)	۹۸	دیوان خاص
۱۲۹	شعبہ تال	۱۰۱	دیوان عام
۱۳۰	حکیم کامکان	۱۰۳	تاج محل
۱۳۰	میر فتح اللہ شیرازی	۱۰۳	محل علی گڑھ لڑائی بیگم یاسنہ امکان
۱۳۲	حکام	۱۰۵	محل علی گڑھ لڑائی بیگم
۱۳۳	جوہری بازار	۱۰۹	مصوران و دیگر
۱۳۳	خزانہ	۱۱۰	محل علی گڑھ لڑائی بیگم
۱۳۳	نگسٹاں	۱۱۱	مجمعہ تال و حوض
۱۳۵	سکوں کے نمونے	۱۱۱	شفا خانہ
۱۳۵	قوت خانہ یا نقار خانہ	۱۱۲	گنبد مسجد
۱۳۶	بارہ دری متصل نقار خانہ و شفا خانہ	۱۱۳	محل جودہ والی یا جہانگیری محل
۱۳۶	جہلی خانہ خاں	۱۱۳	جودہ بانی
۱۳۶	حکام محمد باقر	۱۱۵	مندر
۱۳۸	حوض شیرین یا سکھ تال شمالی	۱۱۸	ہوا محل
۱۳۹	نیل خانہ	۱۱۹	زندان راستہ
۱۳۹	نگار خانہ اہل اسلام	۱۲۰	مینا بازار
۱۴۰	نگار خانہ اہل ہنود	۱۲۰	بیربل کامکان
۱۴۰	کبوتر خانہ	۱۲۱	میدیش داس راجہ بیربل
۱۴۱	سنگین برج	۱۲۲	اصطبل اسپان
۱۴۱	دار و درخت کامکان	۱۲۵	شتر خانہ
۱۴۱	مٹمن برج	۱۲۵	عبادت خانہ یا چار دیواریاں
۱۴۲	پانی چل (پتیا پور)	۱۲۸	دفتر خانہ

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

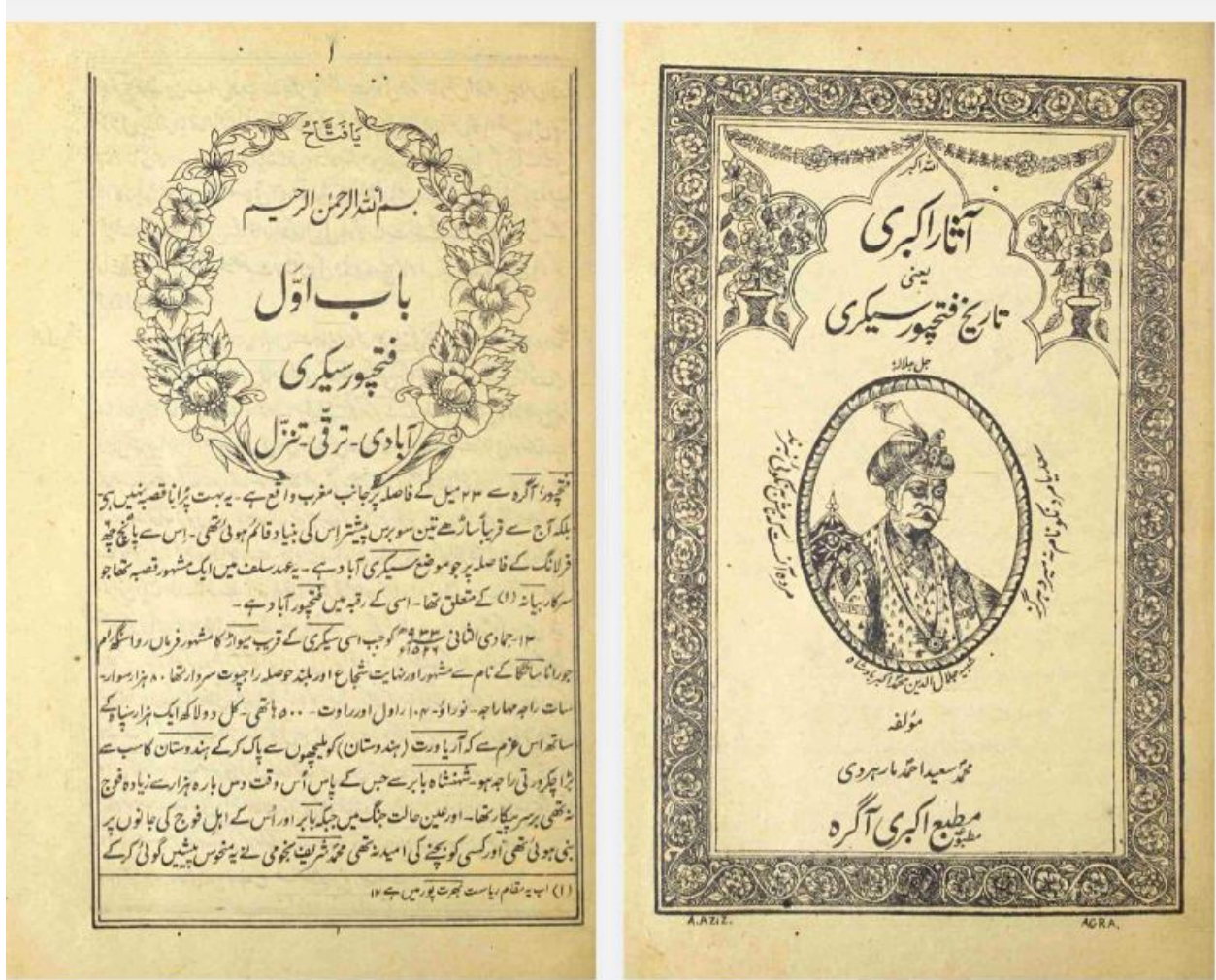
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۹۲	نواب اشفاق خان	۳۱۴	نقشہ درختہ حضرت شیخ الاسلام	۱۹۴
۱۹۳	شیخ نظام	۳۱۴	نقشہ مسجد چشتیہ	۱۹۹
۱۵۳	نواب ابراہیم خان	۳۱۴	نقشہ مقبرہ نواب اسلام خان	۵۲
۱	نقشہ پلان عمارت فتح پور سیکری	۹	نقشہ محل خاص فتح پور سیکری	۸۱
۲	نقشہ مجموعی عمارت شادی فتح پور سیکری	۱۰	نقشہ لشکر گاہ وصال	۹۶
۳	نقشہ پلان مسجد فیصلہ اور دروازہ	۱۱	نقشہ دیوان خاص	۹۸
۴	دکھائے مہین	۱۲	نقشہ دریا نیلوتون لیوان خاص	۹۹
۵	نقشہ بلند دروازہ	۱۳	نقشہ محل میرزا زانی بیگم یا سہرا	۱۰۳
۶	نقشہ جامع مسجد اندرون و گاہ	۱۴	نقشہ مکان راجہ بیریل	۱۲۰
		۱۵	نقشہ حرم ہند	۱۴۸



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۵۲	مسجد ست علی	۱۸۵	نامہ سالگاہ اور بابر کی شادی	۱۹۴
۱۵۳	مسجد فتح محمد	۱۸۶	آثار قدیمہ	۱۹۹
۱۵۴	جامع مسجد	۱۸۶	نقشہ گاہ ایک مزار	۱۹۹
۱۵۵	قاضی کی حویلی اور زمانہ مسجد	۱۸۷	خانوں کی عمارتیں	۲۰۰
۱۵۶	نظر باغ	۱۸۸	ہرن سارہ	۲۰۰
۱۵۷	مسجد انبیا	۱۸۸	ضمیمہ	
۱۵۸	مقبرہ مخدوم صاحب	۱۸۹	حضرت شیخ الاسلام شیخ سیف الدین	۲۰۱
۱۵۹	مسجد	۱۹۰	خلفائے شیخ	۲۰۶
۱۶۰	موسیٰ گنبد	۱۹۱	اولاد	۲۰۶
	باب ہشتم	۱۹۹	بی بی ذریا	۲۰۶
	روپ باغ اور وہاں کی عمارتیں	۱۸۰	شیخ احمد	۲۰۸
۱۶۲	قصر روپ باغ	۱۹۱	نواب معظم خان	۲۰۸
۱۶۳	شکار گاہ	۱۹۲	شیخ بدیع الدین	۲۰۹
۱۶۴	سرینچھری کان	۱۹۳	استعداد الدہلوی نواب اسلام خان چشتی	۲۰۹
۱۶۵	تالاب پینہ	۱۹۴	شیخ معظم	۲۱۲
۱۶۶	عمارت شاہی	۱۹۴	نواب معظم خان	۲۱۲
۱۶۷	بارہ کھانچن و حمام جہانگاہ	۱۹۵	سجادہ نشین کا سلسلہ	۲۱۳
۱۶۸	شاہی مسجد	۱۹۶	نواب کرم خان	۲۱۳
۱۶۹	قوتوں کی مسجد	۱۹۷	نواب اکرام خان	۲۱۴
۱۷۰	نقار خانہ	۱۹۸	نواب قطب الدین کوکلتاش	۲۱۵
	باب نہم	۱۹۰	نواب کشر خان	۲۱۶
	خانوں	۱۹۱	نواب اعظم خان	۲۱۶



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

کے مروج عرب میں ہے اس طرف سے جو راجہ شکت ہوگی تمام سپاہ میں آؤر بھی ہراس اور  
تزلزل پیدا کر دیا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بابر کی فتح ہوگی (۱) اور اس کا با اقبال پوتا  
ہندوستان کا سب سے بڑا اور نیک نام بادشاہ ہو کر اسی جگہ اپنے جاہ و جلال کی ایک ایسی  
یادگار جو پڑیگا جس کے طلسمانی آثار اور خوش منظر نقش و نگار صدیوں تک قائم رہ کر نہ صرف  
گزشتہ صتا عان کا ملین کے قادرانہ کمال کی یادگار ثابت ہوئے بلکہ آئندہ نسلوں کے  
واسطے مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و شان کی زندہ تاریخ کا کام دیکر ہمیشہ بانی کی یاد کو  
تر و تازہ رکھیں گے۔

اسی طرح جب شیر شاہی اقبال سے ہمایوں کو دم لینے کی بھی فرصت نہ تھی اور وہ نہایت  
بے حس و سامانی کے ساتھ کبھی پنجاب کبھی سندھ اور کبھی سیکانیر۔ جیلیر کے ریگستانوں میں  
مارا مارا پھرتا تھا شب بکشتیہ۔ جب ۹۴۹ھ کو امر کوٹ کے مقام پر اقبال کا راجہ طبع ہوا  
(یعنی اکبر پیدا ہوا) (۲) ہمایوں کی اس وقت کی حالت کا اندازہ اس سے بخوبی ہوسکتا ہے  
کہ جب ترویجی ایک نام ایک سوار اسے اس کو یہ خوش خبری آکر سنائی تو اس کے پاس کچھ  
دینے کو نہ تھا۔ ترکوں میں یہ رسم ہے کہ جب کوئی ایسی خوش خبری لاتا ہے تو اسے حیثیت  
کے موافق کچھ نیکو ضرور دیا جاتا ہے۔ ہمایوں نے دائیں بائیں دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر یاد آیا کہ  
میں ایک مشک نافذ ہے۔ اسی کو فوراً نکال کر توڑا اور ذرا ذرا سا مشک سب حاضرین میں  
تقسیم کر دیا کہ شگون خالی نہ جائے۔ اس وقت کسی کے خیال میں بھی نہ ہوگا کہ یہ ہی بچہ  
امیر تیرہ برس کا نام کو روشن کرے گا اور اس کی شہم اقبال اسی مشک کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی  
اب بھائیوں کی نا اتفاقی کیلئے یا شیر شاہ کا اقبال سمجھے کہ ہندوستان کا کل ملک ہمایوں کے  
ہاتھ سے نکل گیا اور جب اس نے کابل میں بھی گزارہ نہ دیکھا تو ایران کا رخ کیا۔ اس وقت  
وہاں شاہ طہماسپ صفوی فرماں روا تھا۔ جس دن سے ہمایوں نے سرحد ایران میں قدم رکھا  
شاہ موصوف نے کوئی دقیقہ دھماں توڑی کا اٹھا نہ رکھا۔ تمام قلعہ و ایران میں حکم پہنچ گیا تھا  
(۱) بارے اس فتح کے بعد سیکری کو سیکری کے نام سے موسوم کیا تھا (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۸۲)  
(۲) اکبر کی ولادت کی تاریخ یہ ہے ۹۴۵ھ شہب بکشتیہ پنج رجب است

اکبر کی پیدائش

اکبر کی پیدائش



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۵

بارغ میں جلال الدین محمد اکبر نے تاج تیموری پر چڑھ کر تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اس وقت اس کی عمر سی حساب سے ۱۳ برس ۹ مہینے اور قریب حساب سے ۳۴ برس کچھ مہینے کی تھی۔ خانہاناں پر ہم غاں انالین۔ سپ سالار۔ وکیل مطلق جو کچھ بھی چھو وہی تھے۔ تقریباً چار برس تک کل سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک رہے۔ اکبر موت شاہ شہر خ کی طرح مسند پر بیٹھا رہتا تھا خانہاناں میں چال چاہتا اسی چال چلتا تھا۔ اگر کو بھی کچھ پرواہ نہ تھی وہ نیزہ بازی چوگان بازی کرتا تھا۔ نا تھی لڑانا اور بازی ہائے اڑانا اور شکار سے دل بہلاتا تھا۔ ۹۹۹ھ کے آخر میں خانہاناں کا فیصلہ ہوا اور ۱۰۰۰ھ سے اکبر نے خود مختاری کے ساتھ ملک کے کاروبار سنبھالے۔

تاثرین خیال کر لیے کہ فتح پور کی تاریخ شروع کر کے اکبری تاریخ لکھنے لگے۔ لیکن فتح پور کی تاریخ کو جو اکبر سے تعلق ہے اس لحاظ سے بغیر اس تہذیب کے طرائق نہیں آتا تھا۔

لفظ بود حکایت در ازتر کفتم	چنانکہ حرف عطف کفتم موسیٰ اندر طور
----------------------------	------------------------------------

لیجئے اب اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہوا۔ اسی سیکری یا سیکری میں ایک بزرگ حضرت شیخ سلیم چشتی (۱) جس سرور رہتے تھے۔ آپ ابتداء سے حال میں سیکری کے پہاڑ کے اوپر جو کہ اربلی کی ایک شاخ ہے اور اب جس کے اوپر دامن میں فتح پور آباد ہے ایک بڑے غار میں بیٹھ کر جا بھ بھی مسجد شکرش کے اندر موجود ہے عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ ۱۰۰۰ھ میں جب آپ اول مرتبہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو اسی غار کے قریب آپ نے سکونت اختیار کی۔ اور چند عطا اور متفقین کے مکان بھی قرب و جوار میں تعمیر ہوئے۔ ۱۰۰۰ھ میں شیر شاہ کے انتقال کے بعد اس کا بڑا بیٹا عادل غاں اپنے بھائی سلیم شاہ سے تخت نشینی کے معاملہ میں لنگو کہلے آیا تو عین شب برات کو اس مقام پر پہنچا اور مسجد خواص غاں اپنے ایک امیر کے حضرت شیخ کے مکان پر مقیم ہوا اور تمام رات دعاؤں اور نمازوں میں گزار دی۔

۱۰۰۰ھ میں آپ دوبارہ حج کے واسطے تشریف لے گئے۔ اور ۱۰۰۰ھ میں واپس آئے۔

(۱) حضرت کا مفضل ذکر نہیں میں ملاحظہ کیجئے ۱۳

۵

اس وقت آپ نے اس پہاڑ پر ایک خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ اس کی نسبت مؤرخین کا بیان ہے کہ یہ عربی عمارت میں بے نظیر اور بے مثال تھی۔ غالباً اسی وقت وہ تعمیر ہوئی جو مسجد شکرش کے نام سے موسوم ہے۔ اکبری ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ شیخ محمد بخاری اور محمد بن الملک نے شیخ موصوف کے بہت اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود سیکری میں گیا۔ اور حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی التجا کی۔ چنانکہ سلاہ خود اپنی توبہ میں لکھا ہے۔ "میں دنوں والدہ بزرگوار کو فرزند کی بڑی آرزو تھی۔ ایک پہاڑ میں سیکری علاقہ آگرہ کے پاس شیخ سلیم نام ایک فقیر صاحب مالت تھے۔ کہہ کر بہت سزائیں ملے کی ہوئی تھیں۔ اُدھر کے لوگوں کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ میرے والد کہ فقر کے نیاز مند تھے۔ ان کے پاس گئے۔ لیکن دانشے توجہ اور بخودی کے عالم میں ان سے پوچھا کہ حضرت! میرے کے فرزند ہونگے۔ فرمایا کہ تمہیں خدا تعین فرزند دیگا۔ والد نے کہا کہ میں نے منت مانی کہ پہلے فرزند کو آپ کے دامن تربیت و توجہ میں ڈالوں گا۔ اور آپ کی مہربانی کو اس کا حامی اور حافظ کروں گا۔ شیخ کی زبان سے نکلا کہ۔ مبارک باشد۔ میں بھی اسے اپنا بہنام بناؤں گا۔" لہذا تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہوا کہ حرم ہرام میں راجہ بھٹا مل کی بیٹی راجہ مان سنگھ کی بھوپھی کو حمل ہے۔ باؤشا شکہ بہت خوش ہوئے اور بیکر کو کریم شیخ میں بھیج دیا۔ خود بھی گئے۔ اور اس عرصہ کے انتظار میں چند روز حضرت شیخ کی ملازمت میں رہے۔ اور رنگ محل کی عمارت شیخ کی حویلی اور خانقاہ کے پاس بنوائی شروع کی۔ اور شیخ کے واسطے ایک جدید عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ (۲)

۵۔ رجب الاول ۱۰۰۰ھ کو چانگیر اور ۳۰ محرم ۱۰۰۰ھ کو شاہزادہ مراد اسی مکان میں پیدا ہوا۔ دونوں مرتبہ بڑی بڑی خوشی کے سامان ہوئے۔ اور تمام ممالک محروسہ کے قیدی آزاد ہو گئے۔ دونوں دفعہ اکبر، آگرہ سے اجیر تشریف تک پیادہ پا شکار لے کر گئے۔ وہاں

(۱) توبہ چانگیری مطبوع علیکاہرستانہ ام صغرا

(۲) اکبر نامہ مطبع دکنشہر جلد دوم صفحہ ۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

اس کوہ کا ناگماں مقدر ایک برج شرف کا ماہ اس پر	چمکا جو مشال مہر النور طالع ہوا مثل شاہ خاور
جب گردش و انقلاب نکلا اس کوہ پہ آفتاب نکلا	
یسنی قدم سلیم آیا خضر رو مستقیم آیا	اس کوہ پہ بھی کلیم آیا فیاض و سخی نسیم آیا
سجد کا جو شوق دل میں آیا کعبہ سر کوہ پر بنایا	
ہٹنے لگی پھر تو زنب و زینت لٹنے لگی سلطنت کی دولت	قائم ہوئی ہر طرف عمارت بجئے لگی شہنیت کی نوبت
حضرت کی دعا سے پانی تاشیر پیدا ہوا خلق میں جہانگیر	

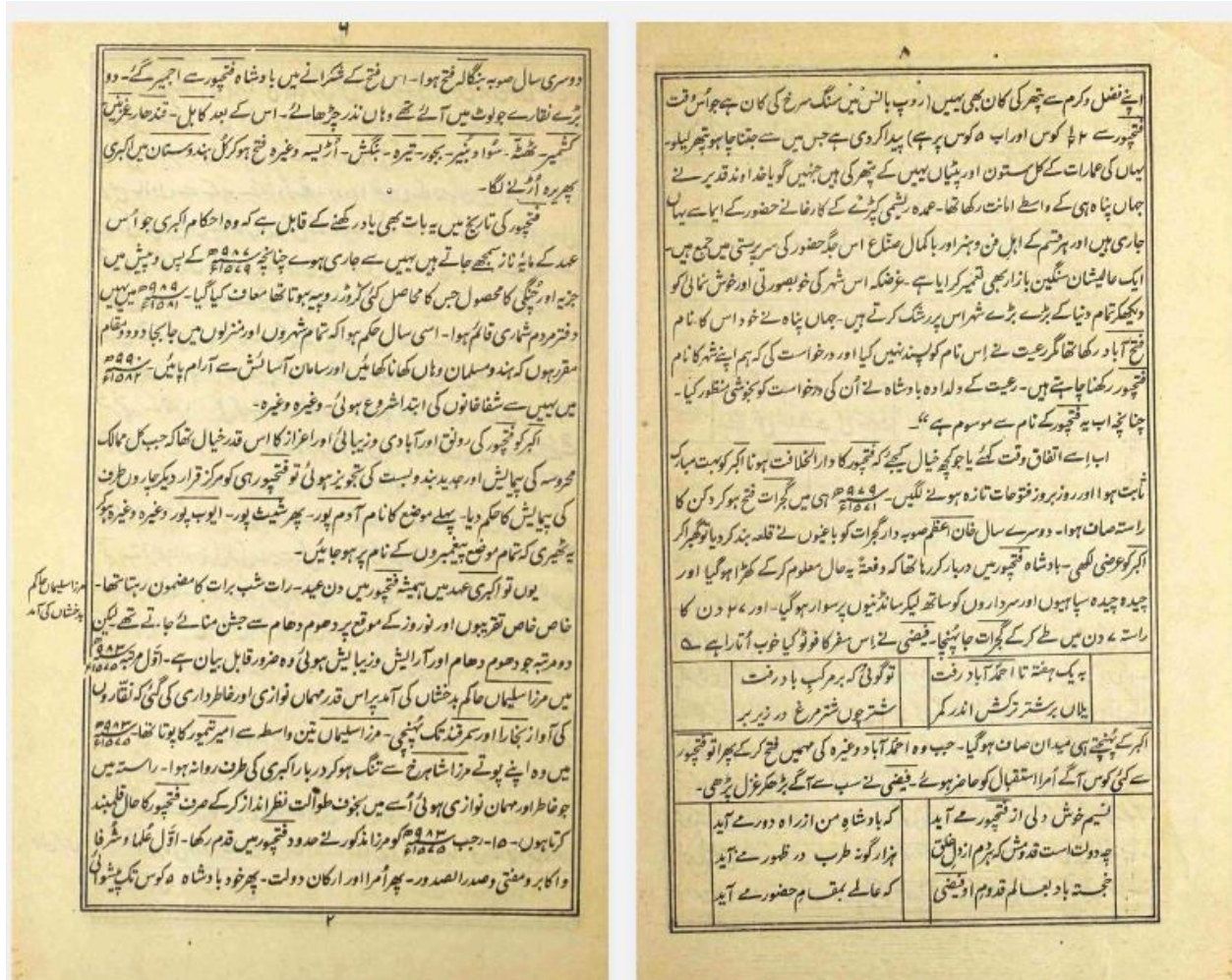
علامی ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتے ہیں: "سرکارِ بمانہ کا ایک گاؤں سیکری (انگلند) آگرہ سے ۱۲ کوس کے فاصلے پر واقع ہے اس کی خوش قسمتی سے جب دور کیا تو جہاں پناہ دلا گیا  
لے اس کو تمام شہروں کا سرچلچاتا بنا دیا۔ یہاں ایک سنگین قلعہ تعمیر کر کے اس کے ایک دروازہ  
(پتیا پول) پر پتھر کے باقی نصب کرائے۔ یہ عایشاں مہلات سے مزین ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر  
پر قصر شاہی اور امرا سے سلطنت کی عایشاں جہلیاں ہیں۔ نیچے میدانوں میں کوسوں تک  
بلے شہر، پرفضا باغات اور موسم گرما میں ہوا خوری کے واسطے بارہ دریاں بنی ہیں۔ جہاں پناہ  
لے ایک مسجد۔ دروازہ۔ خانقاہ اور ایک مقبرہ (درگاہ حضرت شیخ سلیم چشتی) ان ہی پہاڑیوں پر  
تعمیر کرایا ہے۔ جہاں کی عمارت کی خوبصورتی اور دلربائی اور صنعت کو دیکھ کر سیاحان دور  
نزدیک محو حیرت ہوتے ہیں۔ روسے زمین کی کوئی عمارت قصر بائیں شاہی کی شان و شوکت کو  
نہیں پہنچتی۔ شہر کے پاس ہی شاہی چوگان اور شکار کھیلنے کا میدان ہے اسی میں ایک مینار  
(مہم بنار یا چمن مینار) بنا ہے جس پر ہینکھر حضور اقصیوں کی لڑائی دیکھا کرتے ہیں۔ تھالے

بھی عایشاں غارتیں تعمیر کرائیں۔ پورے دو برس بعد ۱۰۰۰ بروج الاول ۱۰۰۰ شیخ کے مکان پر تشریف لائے۔ دونوں شاہزادوں کو دیکھا۔ بہت خوش ہوئے۔ اسی دن حکم دیا۔ دو گدیوں دولت اور شہنشاہ شہت کے لئے قصر بائیں عالمی تعمیر ہوں۔ تمام امرا اور چاہلی سے لیکر دینی تک سنگین اور گکاری کی عمارتوں سے محل اور مکان آراستہ کریں۔ سنگین اور چڑے چڑکے بازار۔ اور ہوا دار بالا خانے نیچے درست خانہ ہیں اور تمام گرم ہوں۔ شہر میں خانہ باغ۔ باہر باغ لگیں۔ شرفا۔ غریبا پریش کے لوگ آباد ہو کر دیکھ سچے مکانوں اور دلکش مکانوں سے شہر کی آبادی بڑھائیں۔ گرد شہر کے پتھر اور چٹان کی فصیل کا دائرہ کھینچیں۔ (۱) اکبری حکمران تھا سلطانی حکم کا جلوہ تھا۔ تھوڑی ہی مدت میں دیووں اور پریوں سے طسائی شہر بنا کر کھڑا کر دیا۔ آج بھی سیاحان عالم دیکھ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ اس قدر جلد کس طرح اتنی عایشاں اور نفیس عمارتیں تیار ہو گئیں۔ کوئی سمجھ نہیں سکا کہ ایسا کون کی کارستانی ہے یا واقعی دیووں اور پریوں کی مینا کاری ہے۔ چونکہ بارہ سالے رانا ساکھ پر ہیں فتح پانی تھی لہذا اکبر نے مبارک شگون سمجھ کر فتح آباد نام رکھا تھا۔ پھر فتح پور مشہور ہو گیا۔ اور بادشاہ کو بھی یہ ہی منظور ہو گیا۔ اور کاغذات شاہی میں دارالخلافت۔ دارالسرور۔ دارالنور۔ دارالسلطنت۔ دارالاقبال کے خطاب کے ساتھ لکھا جانے لگا۔ جہانگیر نے لکھا ہے۔ "مکہ والد بزرگوار نے موضع سیکری کو جو میری ماہ سے پیدائش ہے مبارک سمجھ کر اپنا پستانے تخت مقرر کیا۔ اور ۱۳-۱۵ برس کی مدت میں تمام پہاڑ اور جنگل میں جس میں سوائے درندوں کے کسی کا گزربھی نہ ہوتا تھا۔ عایشاں اور نفیس عمارتیں۔ سرسبز باغات اور سریر گاہیں تعمیر ہو کر ایک بڑا شہر آباد ہو گیا جو گجرات کی فتح کے بعد فتح پور کے نام سے موسوم ہوا۔ اس مضمون کو فتی ولی الدین صاحب فتح پوری نے کیا خوب ادا کیا ہے ۵	پہلے تھا یہ ایک دشت ویران پر سیکری گاؤں میں کچھ انسان	رہتے تھے تمام دام و دیاں آباد تھے با دلی پریشان	القصہ یہ ایک مکان ہو تھا ویران و دشت چار سو تھا
---	--	--	--

(۱) تہذیب اکبری صفحہ ۱۱۵-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۱

سلطنت کا نور و شہنائی تھا۔ ۹۹۹ھ کا جشن نور و شہنائی و صوم و دھام اور شان و شکوہ کے ساتھ منعقد ہوا۔ دیوان عام و خاص کے گرد ۱۲۰ ایوان تھے جن کی عمارت کو خوش نما اور بیش بہا پتھر سے سنگین اور رنگین کیا تھا۔ ایک ایک ایوان ایک ایک امیر بادشاہ کو عطا ہوا کہ ہر عالی حوصلہ اسے آراستہ کر کے اپنی قابلیت اور علو ہمت کا نمونہ دکھائے ایک طرف دولت خانہ خاص تھا وہ خدمتگاران خاص کے سپرد ہوا کہ آئین بند کرے۔ تمام مکانات کے در و دیوار کو چنگانی بانات۔ رومی و کاشانی مغل۔ بنارس زینت و کنواریا۔ سینے و پٹے تاش تاحی۔ گونے پٹے۔ پینگ۔ شیش کے خلعت پہنائے۔ کشمیر کی شالیں اڑھائیں۔ ایران و کرستان کے قالین یا انداز میں بچھائے۔ ملک فرنگ اور چین اور ماچین کے چنگ و گنگ۔ پردے۔ نادر تصویریں۔ عجیب و غریب آئینے سجائے۔ شیشہ اور بلور کے کنول۔ مردنگ۔ قندلیں۔ جھاڑ۔ فانوس۔ نقشے۔ لکائے شایانے۔ آئینے۔ آسمانی چیمے بلند کے۔ مکانات کے حصوں میں ہمارے آکر گھمکارس کی اور کشمیر کے گلزاروں کو زاش کرتے ہوئے رکھ دیا۔ پنجپور کے علاوہ آگرہ کا بازار بھی آراستہ کیا گیا۔ آمرائے عجیب و غریب اور عزیز الوجود چیزوں اسلحہ حرب کے عمدہ نمونوں سے اپنے اپنے ایوان آراستہ کئے تھے۔ ہر ایوان کے ساتھ ایک مختصر باغ بھی لگایا گیا تھا۔ جشن کیا تھا ملک ملک کے صنایع پدائے کی ایک ایک نمائش گاہ تھی۔ شاہ فیض اندر شیرازی نے اپنے ایوان میں علوم و فنون کا طلسم باندھا ہر بات میں کثرت اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی۔ گھڑیاں۔ گھنٹے چل رہے تھے۔ علم ہیئت کے آلات۔ گرجے۔ راج حسیب۔ اسطرلاب۔ نظام فلکی کے نقشے اور ان کی تشریح و توفوں میں ستارے اور فلک چکر مار رہے تھے۔ ہوا کی چلی خود بخود چل رہی تھی۔ آئینہ حیرت نزدیک و دور کے عجائب و غرائب لوگوں کو دکھا کر تعجب و حیرت کرتا تھا۔ ۱۲ فیروز کی ہندو اور قلعہ شکن توپ ایک جانب لگی تھی۔ دایمانی فرنگ بھی موجود تھے۔ بیلون کا خیمہ کھڑا تھا۔ آگرگن باجا بھنگا رنگ کی آوازیں سناتا تھا۔ ممالک روم و فرنگ کی عمدہ دھنستیں اور انوکھی دستکریاں جا دو کا کام اور اپنے کھانے کا تماشیاں تھیں۔ انہوں نے تیشہ کا ہی سال باندھا تھا۔ جس وقت بادشاہ آکر بیٹھے۔ موسیقی فرنگ لے مبارکبادی کی فہرستیں شروع کی۔ باجے

۱۰

کے واسطے بڑھے۔ پانچ ہزار ہاتھی جن پر فرنگی مغل اور زرعت کی جھولیں جھول رہی تھیں۔ چاندی سونے کی زنجیریں سونوں میں ہلاتے۔ ستر لاکھ کی سیاہ و سفید ڈبیں سرا اور گردن پر لٹکتی۔ دو طرف برابر قطار باندھے تھے۔ ہزاروں عراقی گھوڑے طلائی اور لکڑی کی زینوں اور مرصع سازوں سے سجے ہوئے جلوہ گر تھے۔ دو دو ہاتھیوں کے درمیان میں ایک ایک گناؤں پیدہ کی تھی۔ چیتوں کے گلوں میں مغل کے سنہرے پٹے۔ اور سونے کی زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔ اور گاڑیوں کے بیلوں کے سروں پر زرد و زری کام کے تاج رکھے ہوئے تھے۔ ہر شخص اسی طرح کے ساز و سامان سے تین کو سب تک تمام شکل بھگوان ہمارے ہر ہاتھ۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ آج یہ کیا طلسمات ہے کہ یہ آج تک اس انضمام کے ساتھ یہ سامان کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سپاہی قدیم قدم پر تعینات تھے کہ سلسلہ راہ میں کہیں غل راہ نہ پائے۔ شہر پنجپور کے تمام بازار کلی کو بچے صفات۔ ہر جگہ چھڑکاؤ۔ دکانیں آئین بند سے آراستہ تھیں عید کا دن معلوم ہوتا تھا۔ شہر کے تمام شرفا کو ٹھوں اور بالاجانوں پر بن سونو کے بیٹھے تھے تماشاہوں کے ہجوم سے بازاروں میں راستے بند تھے۔ مرزا کو جس وقت بادشاہ نظر آئے گھوڑے سے کود پڑا اور آگے بڑھا کہ تسلیم کیا لائے۔ تو رہ کر کاہ اور آداب شانہ کا آئین ہی تھا۔ مگر اکبر نے قزاقیت اور بزرگی عمر کی رعایت رکھی۔ جھوٹا ذکر جھاک کر سلام کیا اور غوثی مکر بھنگائی کے لئے ہاتھ بڑھائے اور مرزا کو تسلیم و کوشش نہ کرنے دی۔ دولت خانہ انوپ تھانوا (محل خاص) کے در و دیوار۔ صحن۔ طاق۔ محرابوں میں۔ زرین سائبان۔ پردے۔ گلدارن۔ گلہستے۔ سونے روپے کے چڑاؤ۔ ایوان و مکانات فرشتائے مخفی و قالین آریہ پشی سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ وہاں آکر دربار کیا۔ مرزا کو اپنے برابر چنٹ پر بٹھایا۔ جہانگیر پتہ تھا اسے بھی ہاکر ملایا۔ اس کے بعد کھانے کا جلسہ ہوا۔ جب اس سے فراغت پائی تو ہتیا پول دروازہ کے برج (سنگین برج) میں جہاں نقار خانہ تھا انھیں آتار۔ ۱۱ ذرا آنکھیں بند کر کے خیال کرو کہ اس وقت محل خاص کی کیا حالت ہوگی اور آج کیا ہے۔

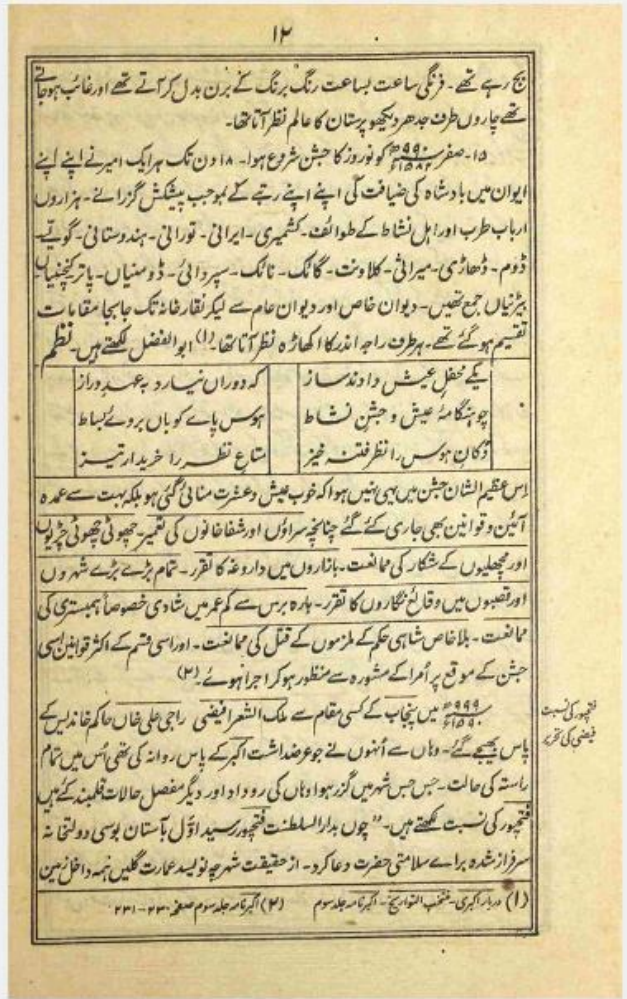
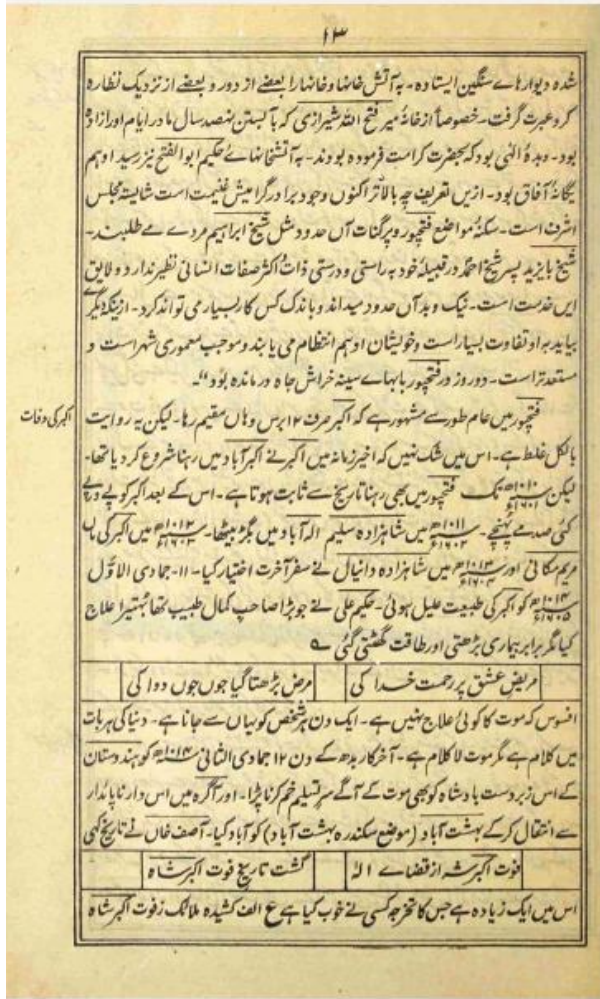
اکبر ہر سال نوروز کے دن جشن شانہ کے سامان میں فصل ہمار کی شان دکھاتا اور

(۱) دیبا اکبری۔ و منتخب التواریخ

جشن اکبری



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

جشن جهانیگری

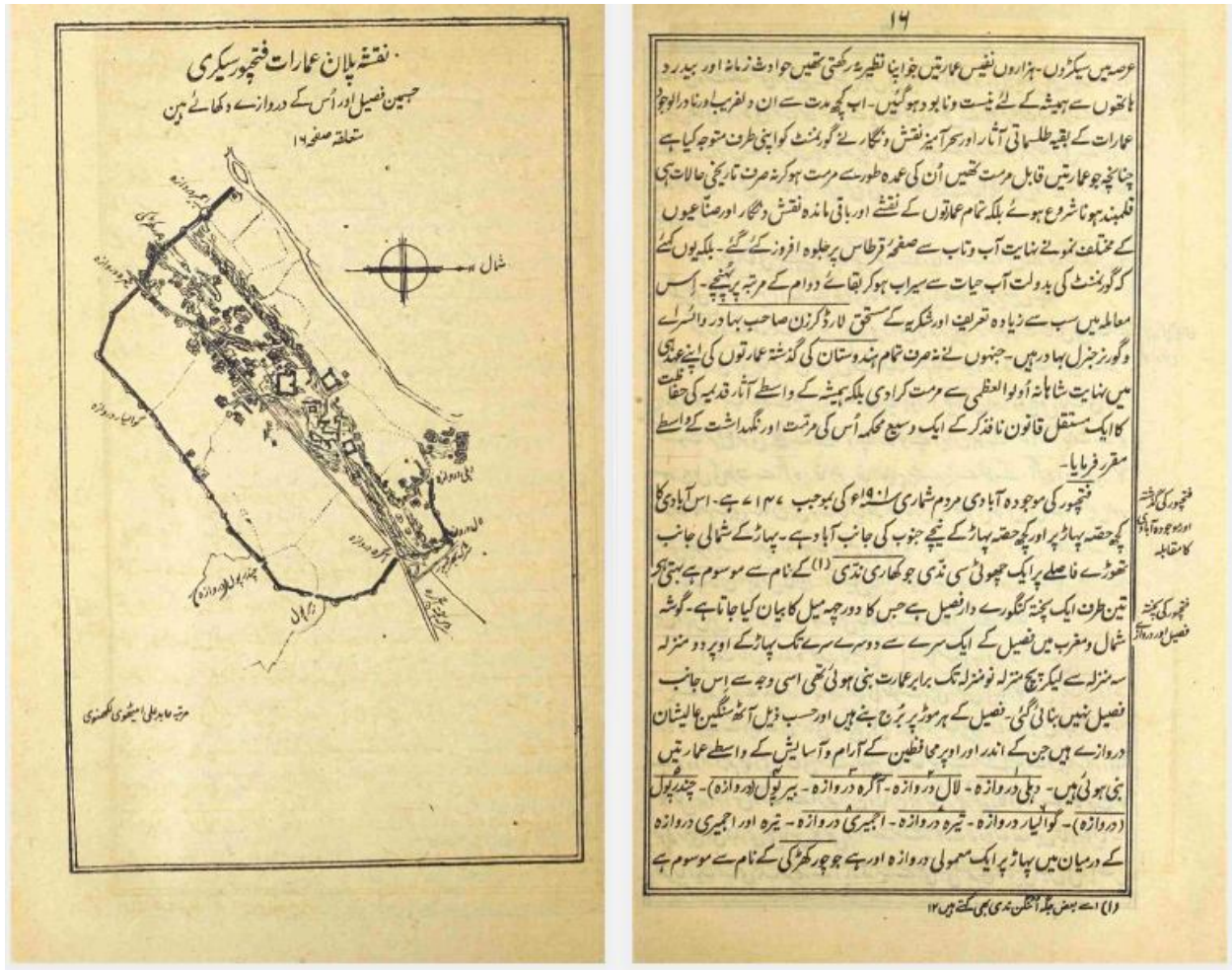
11

منچور کی آبادی  
کا زوال

اس کے بعد پورے مدت مہاراجہ جین دھانی کی حکومت رہی۔ جس کی بادشاہیں ایک پر وانا درگاہ شریف کے رہنما کی معافی کا فیصلہ منجھل حسین صاحب پیر زادہ کے پاس ایک جنگ موجود ہے جو دو از قلم جامی الٹا فیصلہ جلیوں کا لکھا ہوا ہے۔ سترہویں صدی کے قریب سرکار دہلی کا مکمل ہوا۔ اُس وقت سے اگرچہ امن و امان ہو گیا مگر کچھ فیر کا آباد کرنے والا کوٹھا ہو چکے ہیں۔ سہی آبادی تھی اُس کا بھی بڑا حصہ سترہویں صدی کے خونخوار خدائیں تباہ ہو گیا۔ تقریباً ایک صدی تک سرکار نے آثار قدیمہ سے بھی کسی قسم کی دلچسپی نہیں لی۔ اس



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

<p>۱۶</p> <p>یہ سب دروازے اس قدر بلند ہیں کہ باغیچے سے غلامی کے بچوں کی کل سکتا ہے۔</p> <p>اکبری اور جہانگیر کی عہد میں اس فصیل کے اندر اس قدر گھمسان آبادی تھی کہ اُن کے اُسے عظیم الشان کو بھی اس کے اندر جگہ دستیاب نہ ہوتی تھی۔ اکبر کے عہد میں فصیل کے ارد گرد بھی کوسوں تک آبادی تھی لیکن جس کے نشانات اب تک نمایاں ہیں۔ مشرق میں چوٹیں منڈوی کوڑے کے نام سے موسوم اور اب آگرہ دروازہ سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے فتح پور کا ایک محل تھا۔ اسی طرح جنوب و مغربی گوشے میں موضع منڈوی مرزا خاں تک چوٹیں تیرہ دروازہ سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے فتح پور کی آبادی تھی۔ اس حساب سے شمال مغرباً ۶۔۷ میل سے زیادہ جگہیں فتح پور آباد تھا۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں روپ بانس اور فتح پور کا درمیانی فاصلہ ۲۰ میل کوں لکھا ہے اب موجودہ آبادی سے روپ بانس ۵۰ کوس کے فاصلے پر آباد ہے۔</p> <p>اب یہ حال ہے کہ آگرہ دروازہ میں گئے ہی کھنڈر نظر آنا شروع ہوتے ہیں کسی قصر کی دیواروں کے آثار باقی ہیں۔ کسی کا صحن دروازہ ہی کھڑا رہ گیا ہے۔ کسی جگہ پتھر اور چوٹے کا انبار لگا ہوا ہے۔ کسی مکان کا حجام باقی رہ گیا ہے۔ غرض کہ جس کا جو کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے وہ ایک عبرت کد ہے کہ راستہ چلنے والے مسافروں اور آثار قدیمہ کے عاشقوں کو اُن کے آٹھ آٹھ آنسو رو لانا اور سر اسے فانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے فصیل کے اندر اور باہر جو دیکھو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی پُرفضا بارہ دریوں اور عالی شان محلوں میں انسان کے بنائے تراخ و زعفران کا بے ہوا اور بوم کا ہراسہ۔ افسوس</p>	<p>۱۸</p> <p>فتح پور کی گزشتہ عمارات کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ۴۰۔۵۰ سے زیادہ صرف تمام ہی موجود ہیں۔ منشی ولی الدین صاحب نے خوب مد و جزر لکھا ہے</p> <table border="1"> <tr> <td>گلزار تھک فتح پور ایک دن</td><td>سبب نار تھا فتح پور ایک دن</td></tr> <tr> <td>دور بار تھا فتح پور ایک دن</td><td>دور بار تھا فتح پور ایک دن</td></tr> </table> <p>باقی ہے مکاں مگر کم ہیں نہیں ہے خاتم ہے مگر تکیں نہیں ہے</p> <table border="1"> <tr> <td>فردوس کا باغ تھا کبھی یہ</td><td>گلزار کا داغ تھا کبھی یہ</td></tr> <tr> <td>برخس سے فراغ تھا کبھی یہ</td><td>دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ</td></tr> </table> <p>اب تو فقط ایک کھنڈر پڑا ہے اُس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے</p> <table border="1"> <tr> <td>تھا معدن زر کبھی یہ مسکن</td><td>تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن</td></tr> <tr> <td>تھا بجائے ظفر کبھی یہ مسکن</td><td>تھا روج بشر کبھی یہ مسکن</td></tr> </table> <p>دوسرے تھک ہر دیار اُس کا تراخ تھا شمس یار اُس کا</p>	گلزار تھک فتح پور ایک دن	سبب نار تھا فتح پور ایک دن	دور بار تھا فتح پور ایک دن	دور بار تھا فتح پور ایک دن	فردوس کا باغ تھا کبھی یہ	گلزار کا داغ تھا کبھی یہ	برخس سے فراغ تھا کبھی یہ	دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ	تھا معدن زر کبھی یہ مسکن	تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن	تھا بجائے ظفر کبھی یہ مسکن	تھا روج بشر کبھی یہ مسکن
گلزار تھک فتح پور ایک دن	سبب نار تھا فتح پور ایک دن												
دور بار تھا فتح پور ایک دن	دور بار تھا فتح پور ایک دن												
فردوس کا باغ تھا کبھی یہ	گلزار کا داغ تھا کبھی یہ												
برخس سے فراغ تھا کبھی یہ	دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ												
تھا معدن زر کبھی یہ مسکن	تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن												
تھا بجائے ظفر کبھی یہ مسکن	تھا روج بشر کبھی یہ مسکن												
<p>کل جہاں پر تھا بلبلوں کا ہجوم</p> <p>کل جہاں پر شگوفہ و گل تھے</p> <p>صرف نقارے اور درگاہ شریف کی درمیانی عمارتیں کسی قدر اچھی حالت میں ہیں کہ جن کی بلند چوٹیوں اور میناروں پر ہے</p> <table border="1"> <tr> <td>صبح کو طائران خوش الحان</td><td>پڑتے ہیں گل گل سن غلغلا فغان</td></tr> <tr> <td>غیرت جو مرجعیں نہ رہے</td><td>ہیں مکاں گر تو وہ کہیں نہ رہے</td></tr> </table>	صبح کو طائران خوش الحان	پڑتے ہیں گل گل سن غلغلا فغان	غیرت جو مرجعیں نہ رہے	ہیں مکاں گر تو وہ کہیں نہ رہے	<p>باب دوم</p> <p>درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ بالائے کوہ</p> <p>درگاہ شریف</p> <p>فتح پور کی تمام عمارتوں کی جان، روح، عنصر، جو کچھ سمجھو یہ عمارت ہے۔ چمنستان و رفعت۔ عزت و عظمت ہر لحاظ سے نہ صرف یہاں کی عمارات میں سب سے اوّل درجہ پر ہے بلکہ اکبری عہد کی تمام تعمیرات پر خاص فوقیت رکھتی ہے اور اس عہد کے آثار قدیمہ کا سب سے</p>								
صبح کو طائران خوش الحان	پڑتے ہیں گل گل سن غلغلا فغان												
غیرت جو مرجعیں نہ رہے	ہیں مکاں گر تو وہ کہیں نہ رہے												



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۹

بہتر نمونہ ہے۔ بڑے بڑے جہانگیرہ سیاح اور مورخین کا بیان ہے کہ دنیا میں ایسی عمارتیں بہت ہی کم ہیں۔ اس کی اصلی خوش نماہیست کو غظوں کے فوٹو میں آثار نامہ شکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ جب کوئی سیلج یا ناواقف آدمی اسے باہر سے دیکھتا ہے تو ایک چھوٹا سا قلعہ تصور کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ جب ۹۶۹ھ میں جہانگیر کی والدہ ماجدہ کو محل کے آثار معلوم ہوئے تو انہیں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے گھر بھیج دیا اور حضرت کے واسطے ایک عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ یہ وہی خانقاہ اور مسجد ہے کہ پانچ لاکھ روپیہ کے صرف سے پانچ برس کے عرصہ میں بن کر تیار ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ مسجد تیار ہو کر خانقاہ تعمیر ہو رہی تھی اور شہر بہشت بریں متا چلا جاتا تھا حضرت شیخ نے اس دار نامہ مار سے سفر آخرت اختیار کیا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔ اس وقت سے یہ درگاہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ علامہ القادر بدایونی جو اکبر کے امام تھے اپنی تاریخ منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ اس مسجد اور خانقاہ کی تاریخ میں نے اس طرح لکھی ہے۔

ہزار و الفیضۃ الخیر  
قال روح الامین تالیف  
کاتبی فی الیلاہ تالیف

بیت مہر آبدہ از آسمان

یہ عالیشان عمارت پہاڑی سب سے بلند چوٹی پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس پہاڑ کی تفریق میں ایک شاعر کہتا ہے

خوشا کوہ فرخندہ فتحپور  
منزل برائ کوہ پیدا سرشت  
ہمسہ خانہ روشن و دلپذیر  
کہ پیدا است از دے تجلی طور  
چو بر آسمان خانہ بے بہشت  
چو دہانہ سے پیران روشن میسر

چونکہ سطح برابر نہیں تھی اس وجہ سے جہاں جہاں ضرورت تھی ان گزرو چروں اور موٹے موٹے چوٹے سے ستون کھڑے کر کے تھانے اور والان بنا کر سطح برابر کی گئی ہے۔ اس کے اوپر مکمل سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ مغربی جانب جامع مسجد باقی تینوں طرف خانقاہ کے حجرے

۲۰

اور ان کے آگے سرو قد ستونوں کے ایوان یا برآمدے بیٹھے ہیں جو فرش سے آٹھ۔ اچھ کی گڑھی پر بنائے گئے ہیں۔ چروں کی چھت لداؤ کی پٹی ہے اور برآمدوں کی چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پائی گئی ہے۔ یہ برآمدے تینوں طرف ۲۰ فٹ ۴ انچ چوڑے ہیں۔ ان میں خوش نما طاق اور کھڑکیاں اور چار دروں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ باہر کے ہر چار در کے سامنے ایک حجرہ ہے۔ ہر ایک ۱۰ فٹ ۱۰ انچ لمبا اور ۱۰ فٹ ۲ انچ چوڑا۔ اندر طاق اور بعض بعض میں روشندان کھلے ہیں اور چوڑے کی استکاری ہے۔ برآمدوں میں سرخ رنگ پر سفید دھاری کے حال اور کچھ نقش و نگار بنے تھے جس کا کچھ نمونہ جنوبی جانب کے برآمدہ میں حال میں دکھایا گیا ہے۔

محل درگاہ کے برآمدہ کے محراب دار دروں اور اندرونی چروں کی تفصیل اور تعداد حسب ذیل ہے۔ مسجد کے حجرے اور در اس کے علاوہ ہیں۔

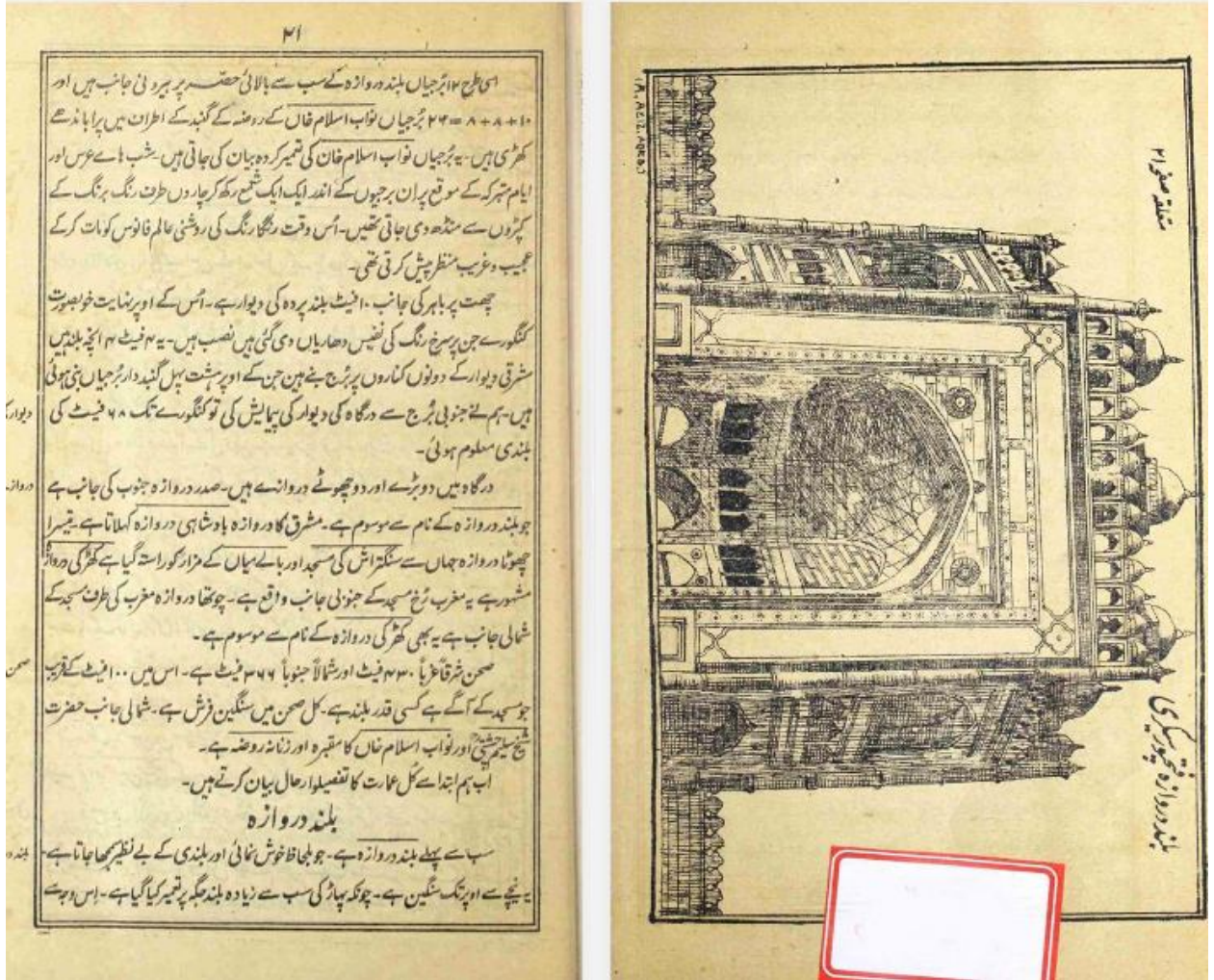
در

جانب جنوب	۱۳ + ۱۲ = ۲۵
جانب مشرق	۱۵ + ۱۵ = ۳۰
جانب شمال	۱۶ + ۱۰ = ۲۶
جانب غرب	۳ + ۳ = ۶
در	۱۱ + ۱۱ = ۲۲
۱ + ۱۳ (بادشاہی دروازہ کا در)	۱۴ = ۱۳
۲ + ۸ (چھوٹے در)	۱۰ = ۱۳
۳ + ۳ (مسجد کے ارد گرد)	۶ = ۶
۸۱	۸۶

برآمدے کے آگے دوہرا چھتر لگا ہے جس کے اوپر بڑو پر ۲۶ خوبصورت برجیاں لگائیں اس تفصیل سے موزن ہیں جنہوں نے اس عمارت کی خوش نمائی کو دو بالا کر دیا ہے۔ ہر برجی ۳ فٹ ۱۱ انچ ۳ فٹ ۱۱ انچ ہے۔

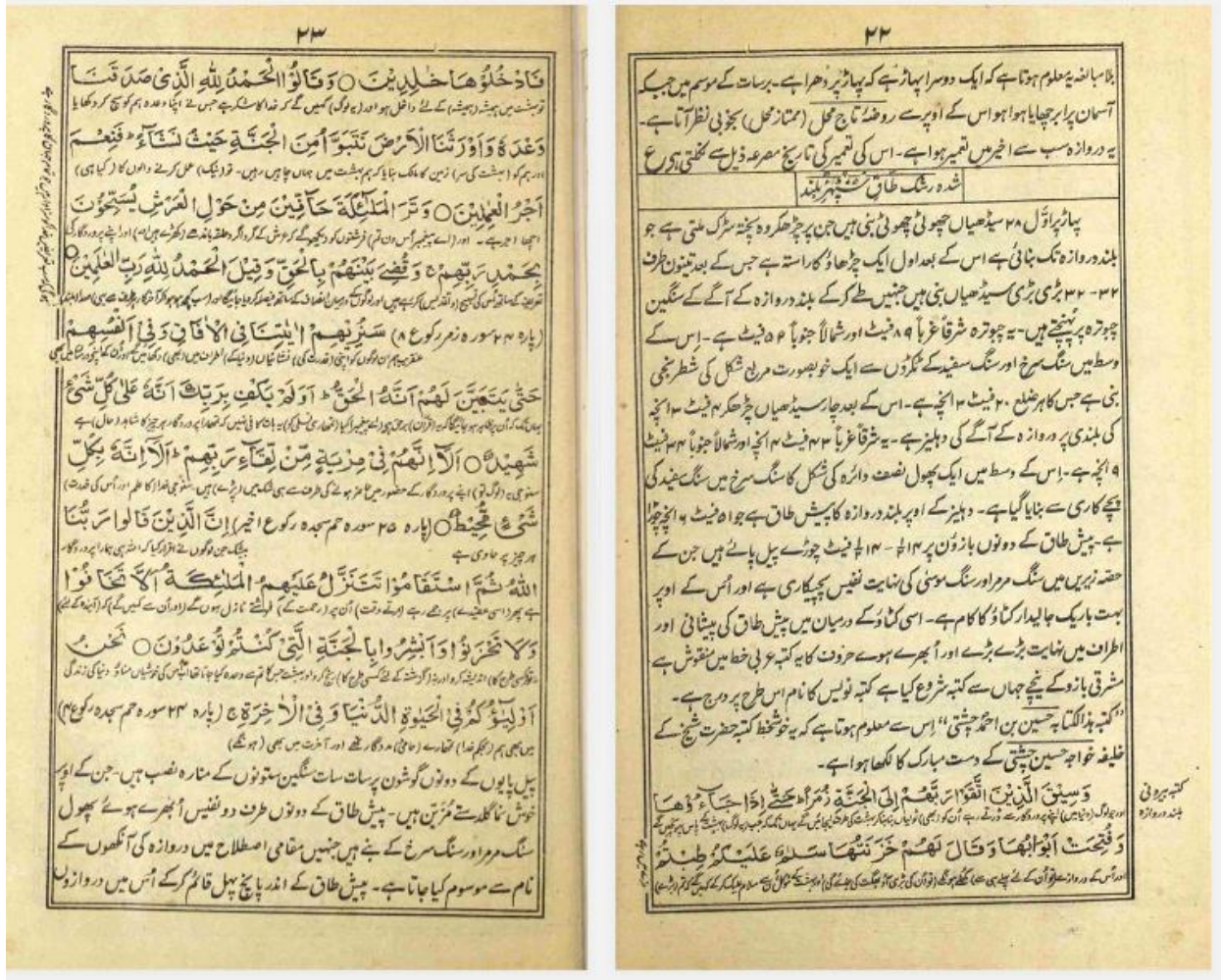
شمال	۵ + ۸ (زمانہ روضہ کے دروازہ پر)	۱۳ = ۱۳
مشرق	۳ + ۱۳ (بادشاہی دروازہ پر)	۱۶ = ۱۳
جنوب	۱۵ + ۱۰ (بلند دروازہ پر)	۱۰ = ۱۰
مغرب	۵ + ۱۶ (مسجد کے پیش طاق پر)	۱۴ = ۱۴
۱۳۶		۱۳۶

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

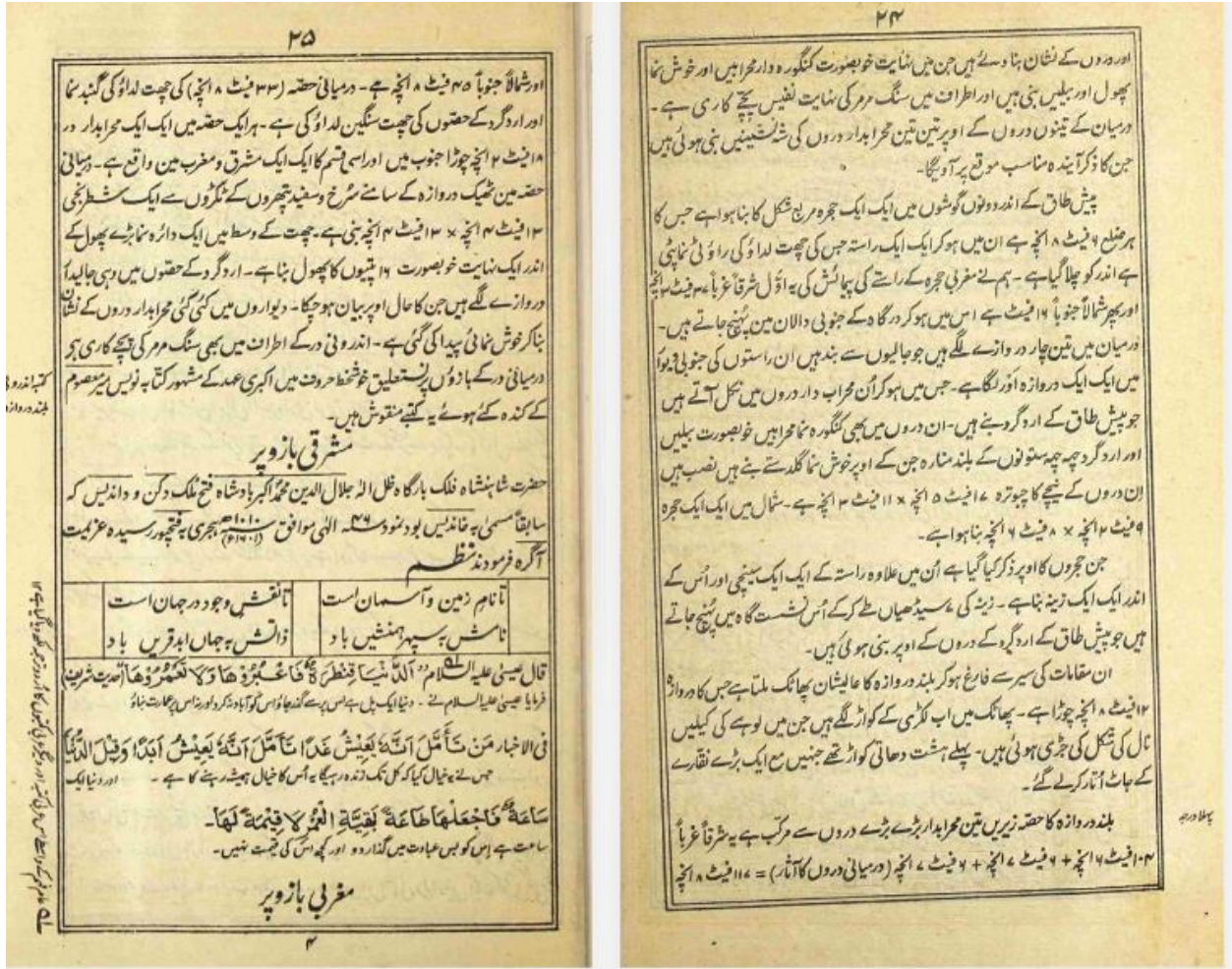




# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



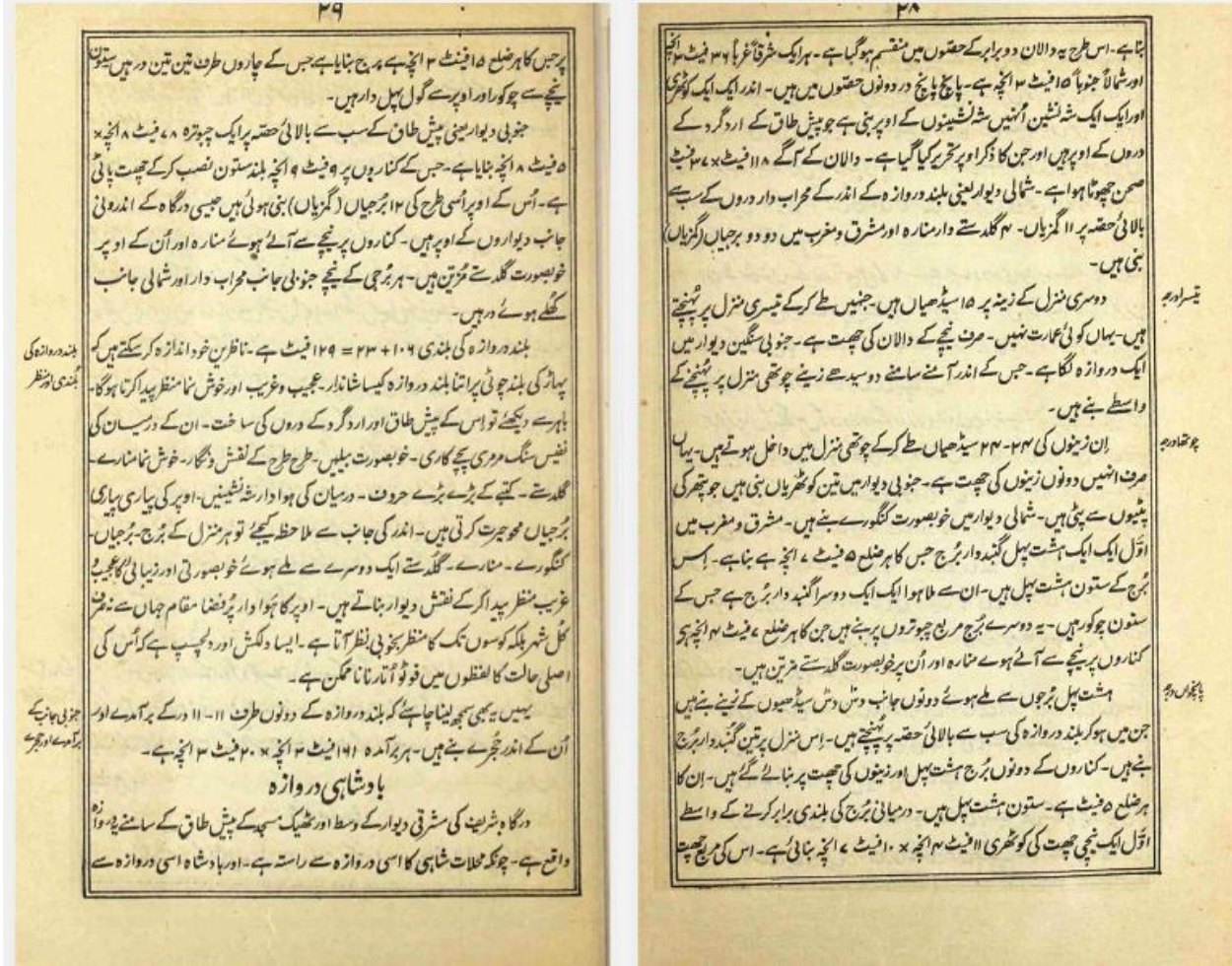


۲۶

دوسری منزل پر جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک دالان بنا ہے جس کے پانچ درمیانے در  
جوسم فیٹ جگہ میں ہیں بند ہیں اور ان میں تیسری منزل پر پہنچنے کے واسطے ایک چوڑا زینہ

درگاہ شریف کے صحن میں بلند دروازہ کے دونوں گوشوں پر ایک ایک زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنایا ہے۔ ہم مغربی زینہ پر چڑھ کر آپ کو سیر کرائے ہیں۔ ۱۰ سینچیاں طے کر کے ۵ فٹ ۲ اینچ چڑھ اگلی سیڑھاں ملتا ہے جو شاہ جہاں ۱۱ فٹ ۸ اینچ لمبا ہے۔ اس راستہ کی چھت لداؤ کی راؤٹی نہا ہے۔ جس کے درمیان میں ایک کھنکھی کے چھت کے بلند دروازہ کے اندر لگے ہیں۔ اس راستہ سے گزر کر تین سینچیاں چڑھنے کے بعد درگاہ کے برگڑے اور جھوں کی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔ نواں بعد ۵ سینچیاں طے کر کے ایک دروازہ ملتا ہے جس کے اندر دونوں بازوؤں پر ایک ایک زینہ بنایا ہے۔ اور ایک راستہ سیدھا چلا گیا ہے۔ یہ راستہ ۳ فٹ ۸ اینچ ۴ فٹ ۸ اینچ ہے۔ درمیان میں شمالی دیوار میں ایک کھنکھی کے

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

درگاہ میں کیا کرتے تھے۔ اس وجہ سے یہ دروازہ باوٹا بنی دروازہ کے نام سے موسوم ہوا کرتا ہے۔  
 دروازہ کے دونوں بازوؤں پر صحن کی جانب دو بڑے چیت پر چڑھنے کے واسطے بنائے  
 دروازہ کی کنگری جس میں یہ دونوں بڑے چیت بھی شامل ہیں ۵۴ فٹ ۵ انچ ہے۔ اندر سے دروازہ  
 کا طول ۴۴ فٹ ہے۔ اندر پہلے بنا کر مشرق و مغرب میں کھنسنے کے لئے دروازہ اور چار  
 پہلوں میں محراب وار در کے اندر ۵۴ فٹ چوڑی سطح بنی ہوئی ہے۔ دروں کے کناروں پر  
 ایک ایک سفید پتھر کا پھول اور اطراف میں منایت عمدہ کلاؤ کا کام ہے۔ ہر پہل ۱۳ فٹ ۴ انچ  
 لمبا ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس میں سنگ سفید کی دھاریوں سے ۱۲ خوبصورت  
 پیکانیں بنائی ہیں۔ درمیان میں نفیس مہلرا ہوا انگین پھول مزن ہے۔

بیرونی چھانک کے آگے، فیٹ چڑا محراب وار رہے۔ جس کے ارد گرد دو چھوٹی چھوٹی سی پٹیاں جن کے دروں پر لٹکاؤ خوبصورت ٹھارہیں بنی ہیں۔ پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر کی نقسیں کچھ کاسی ہے۔ پیش طاق کے بالائی حصہ پر دو بڑی بڑی رچیاں بنی ہیں۔ دروازہ کے اوپر اندرونی جانب تین رچیاں (گنیزیاں) گلدستوں کے درمیان بنی ہیں۔ دروازہ میں دوہرا چھانک لگا تھا جس میں اب صرف بیرونی چھانک باقی ہے۔ پیش طاق کے آگے ۶۶ فٹ ۱۰ فٹ فیٹ چوڑا ہے جس پر نیچے ۱۳ اسٹیمپڈاں بڑھ کر نکلتے ہیں۔

نیزوں میں ۴۲-۴۴ سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے ارد گرد کے برآمدوں اور چروں کی چھت پر پہنچتے ہیں۔ درمیان میں ایک گیلری نظاماً ستہ بنا ہے جس میں متعدد کھڑکیاں لٹھراور باہر کی جانب لگی ہوئی ہیں۔

اس دروازہ کے ارد گرد دو حجرے اور اُن کے آگے ۱۲-۱۳ چارواہار دس کے برابر سے ہیں  
ہر ایک پر کمرہ و شمالاً جنوباً ۸۸ فٹ ۸ اینچ x ۲۰ فٹ ۸ اینچ ہے۔ گوشوں میں برجوں کے نیچے  
ایک ایک چھوڑا ہے جن کے قریب پچھت پر چڑھنے کے واسطے ۲۲-۲۳ سینچڑوں کے زینے  
بنے ہیں۔

زنانه روضه

درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے جواب میں جو عظیم الشان اور خوبصورت

مشرقی مہاجر کے  
مجموعہ اور ہر آدمی

۳۱

دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ دراصل باہر کی آمد و رفت کا دروازہ نہیں ہے بلکہ اس کے اندر زمانہ قبرستان ہے جس میں حضرت شیخ کی بی بی صاحبہ جن کا لقب بی بی بی بیانی صاحبہ تھا اسودہ ہیں۔ ان کے علاوہ خاندان کی بہت سی متواتر کتبیں اس میں بنی ہیں۔ دروازہ باہر سے ۳۳ فٹ چوڑا ہے جس کے درمیان میں نہایت باریک اور خوش نما چالیاں نصب کر کے ایک چھوٹا سا محراب دار دروازہ بنا دیا ہے۔ دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سنگ مر مر اور فیروزنی رنگ کی پینٹ کی کچھ کلاسی کا بہت اچھا کام ہے۔ سب سے بالائی حصہ پر خوشنما گلہریں اور گزریاں مزیں ہیں۔

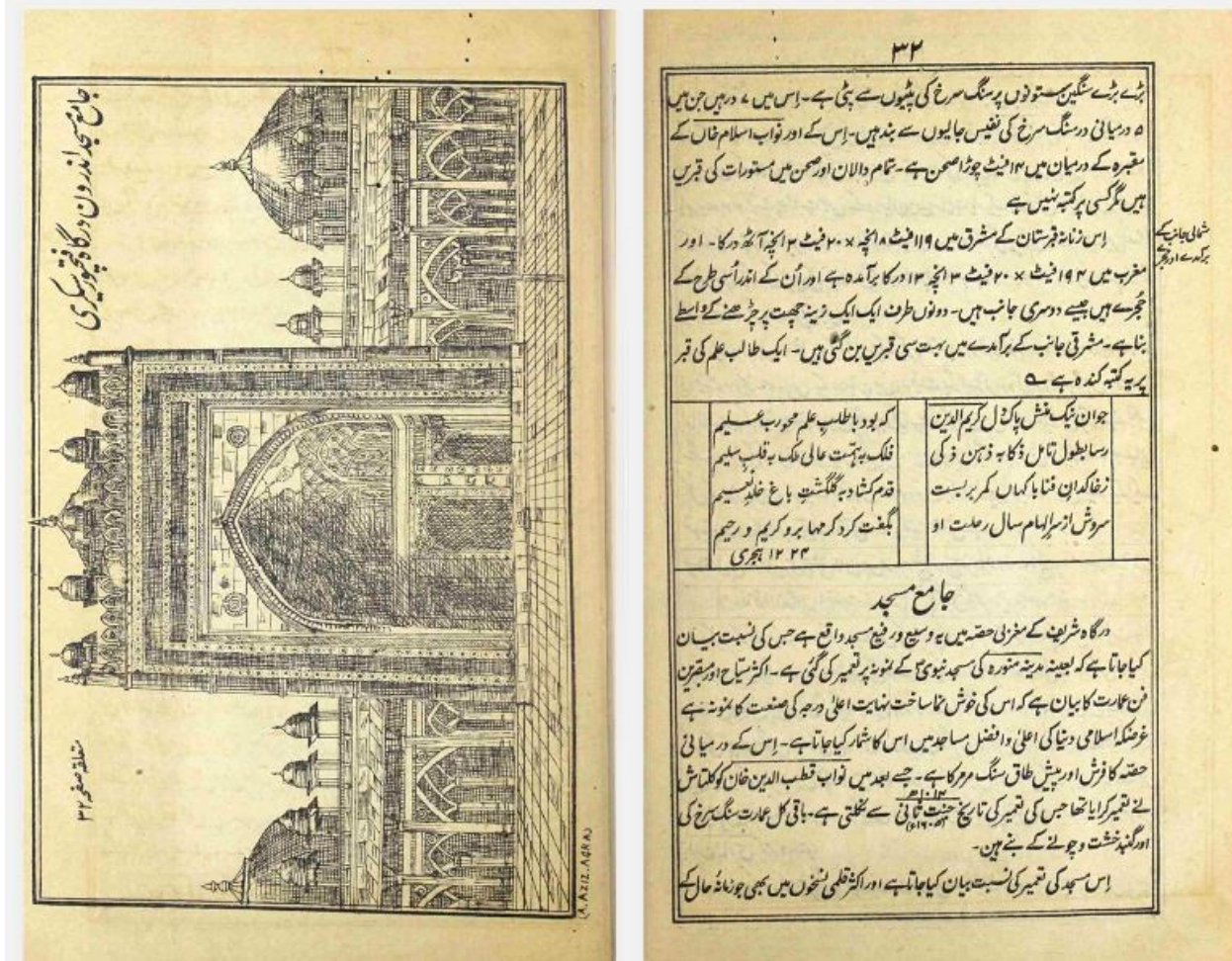
دروازہ میں داخل ہو کر آؤں ایک کرو ملتا ہے جو شفا غریبا مہ فیٹ اور شفا غریبا  
 ۱۵ فیٹ مہ فیٹ ہے۔ اس کے دریاں میں مہ فیٹ جگہ جگہ پر ارد گرد وچھوٹے ہیں۔ اس  
 لحاظ سے کہ تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ مخمور میں نہایت نفیس لکھ لے نظر  
 سنگ سرخ کی کمانی دار جالیوں میں لگی ہیں۔ ان جالیوں کے اوپر خوش نما نگورے نصب ہیں  
 محل کرہ میں من مخمور کے رنگین اور دھو توں کے فراہیں صرف دریاں حصہ کے ایک  
 تینوں پر علاوہ کھلیطہ و آیات قرآنی کے ہے کہتہ منقوش ہے۔

سماة بی بی ستو لانی میری چشتی خاں ابن محمد و شیخ کمال غفر الله له وفات یافت - شب یکشنبه ۱۱ جمادی الثانی ۱۰۱۱  
امید فاجعه از زندگان و مغفرت ز الله که حق کرم و رحیم و غفور و عفو ساز گناه

اس کمرہ کے اندر ایک دوسرا کمرہ ہے جس کی لمبائی اس کمرہ کی برابر اور چوڑائی ۱۵ فٹ ۳ انچ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مشرق کی طرف اور ایک دروازہ جنوب کی جانب اس کمرہ میں ہے جس کا کامل ابھی بیان کر گیا تھا۔ جنوبی دروازہ کے اندر دو دروازے جالیوں سے بند ہیں کہہ کی قیمت سنگین لداؤ کی ہے۔ دو لاروں میں لنگھوہ نما خراب واردوں کے نشان ملتے ہیں جن کے اطراف میں کچرے کا کالکا تھا جو اب نہیں رہا۔ اس کمرہ میں بہت سے سنگین تقویدیں جو سب عورتوں اور لڑکیوں کے ہیں لگ کر پتہ کسی پر نہیں ہے۔ صرف ایک تقوید پر خان زادی کندہ ہے۔

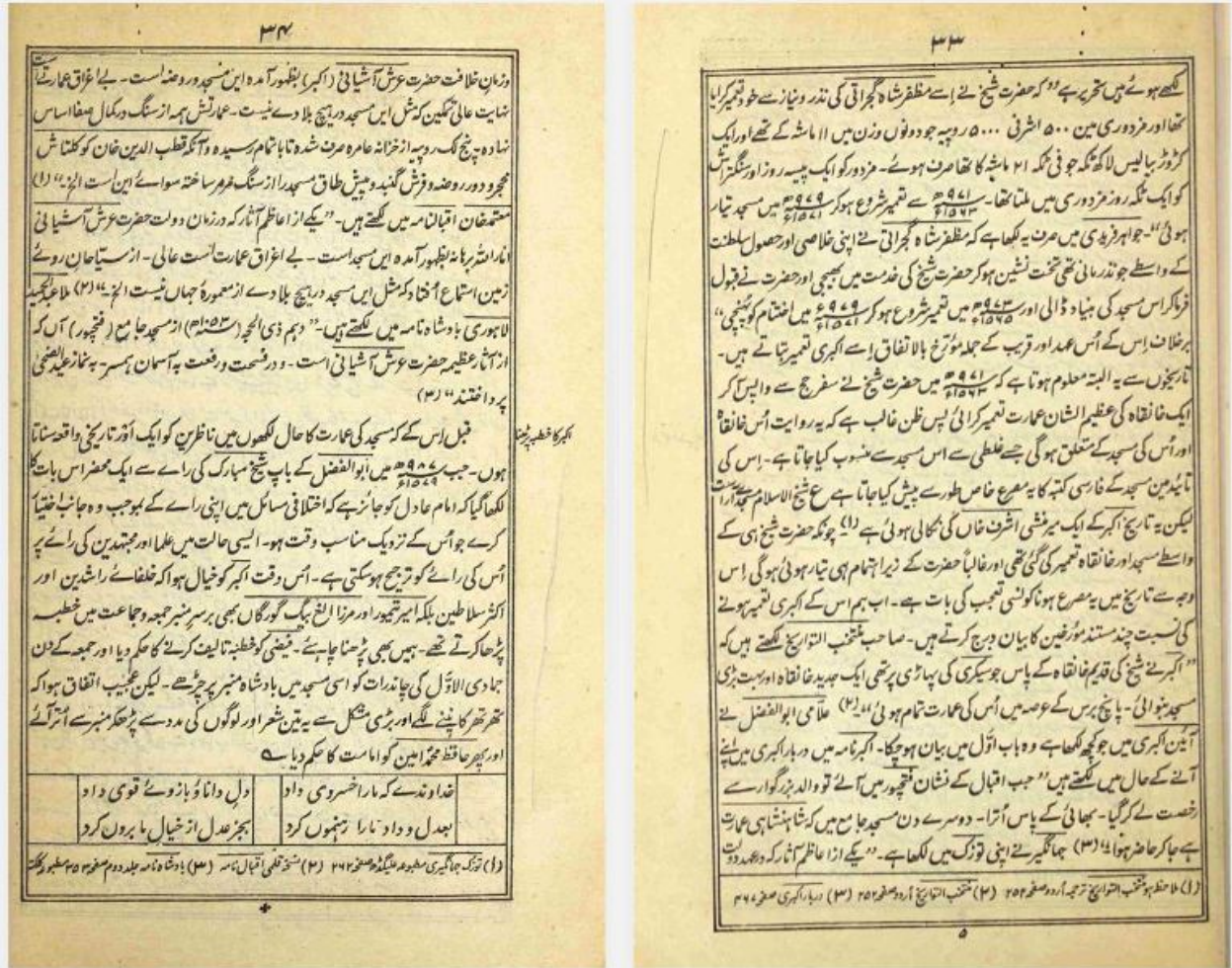
اس کمرہ کے مشرقی جانب ایک بلند والان ۸۲ فیٹ  $\times$  ۱۹ فیٹ بنا ہے جس کی چھت

نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





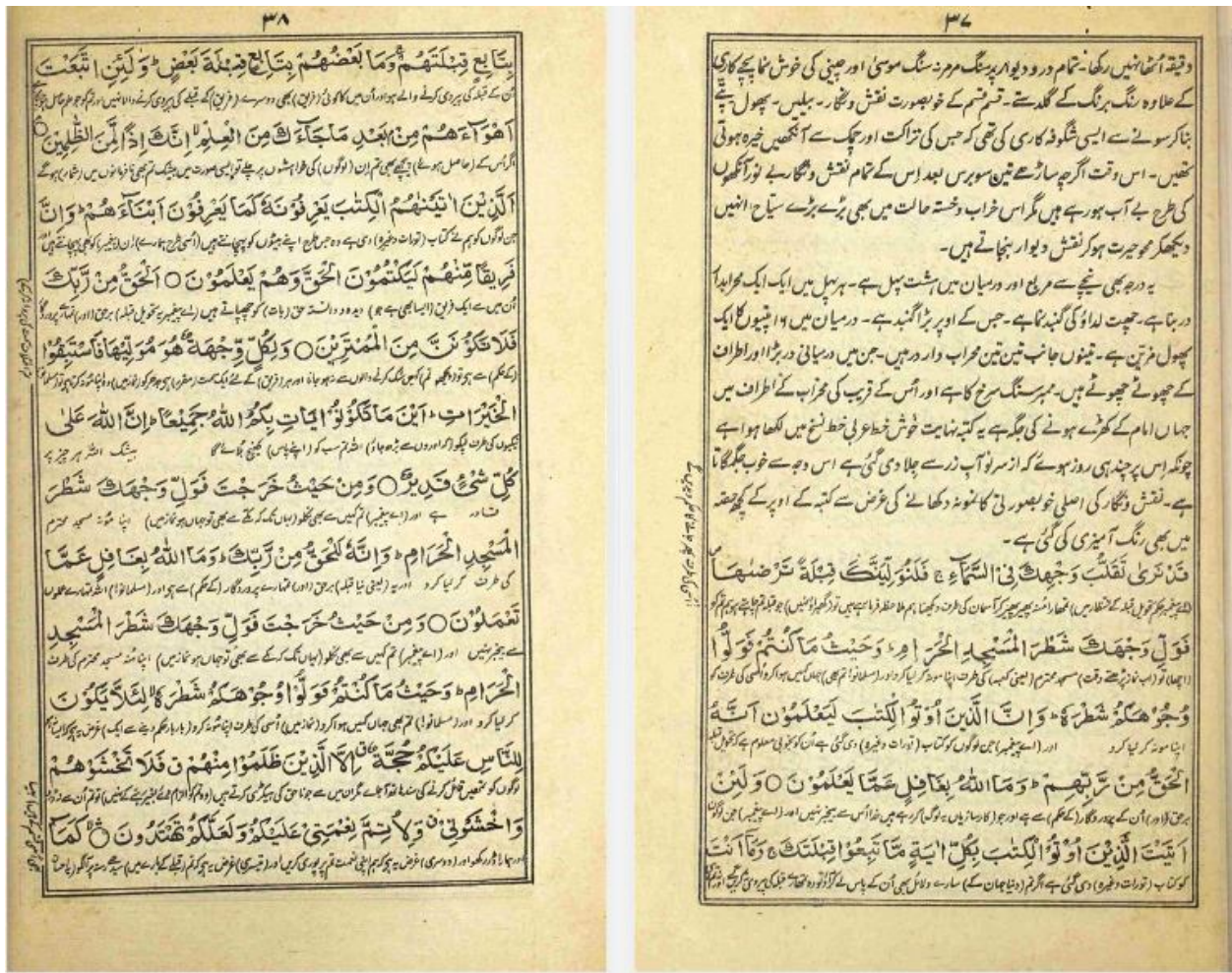
## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ







# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۴ و ۱۸) (سیارہ ۲ کا پہلا رکوع)

فصل اول در بیان احوال و سیرت حضرت علی (ع)  
در بیان احوال و سیرت حضرت علی (ع)

اور دین دعا کا شکر کر کے اے میرے پروردگار (آفرین تو تجھ کو کہ چھوڑ کر کسی جگہ جا کر رہنا ہی تو وہاں) تجھ کو (اپنا بنائے بغیر سے) ابھی تک پہنچا رہا ہوں۔

اِنَّ اَوَّلَ يَنْبِتٍ وَضَعُ لِلنَّاسِ لَكَّذِي بِسَكَّةَ مُبْرَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ  
 (نورس (کی عبادت) کے لئے جو پہلا ٹھیک طریقہ ایسا دے رہی ہے جو (شہر) کو میں کی تاریخ پر کرتا دکھاتا اور دنیا جہان کے لوگوں کے لئے (نور) ہے)

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَا صَدِّدُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي

جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَآءٍ ۖ اَلَمْ يَكُنْ فِيهِ ۖ وَابْنَادُ ۚ وَمَنْ يُزِدْ فِيهِ ۚ

مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا طَهَّرَ سَنَةَ الْإِسْلَامِ بِذَلِكَ

وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعَ السُّجُودَ ۝ وَآذَانَ فِي الْمَنَاسِبِ بِأَفْحَىٰ

اور قیام اور کوٹ (اور) سپرد کرنے والوں میں تفریق نہ کرنے کے معنی تفسیر رکھنا اور لوگوں میں حج کے لئے بھگوار دو

[illegible]

... و ...





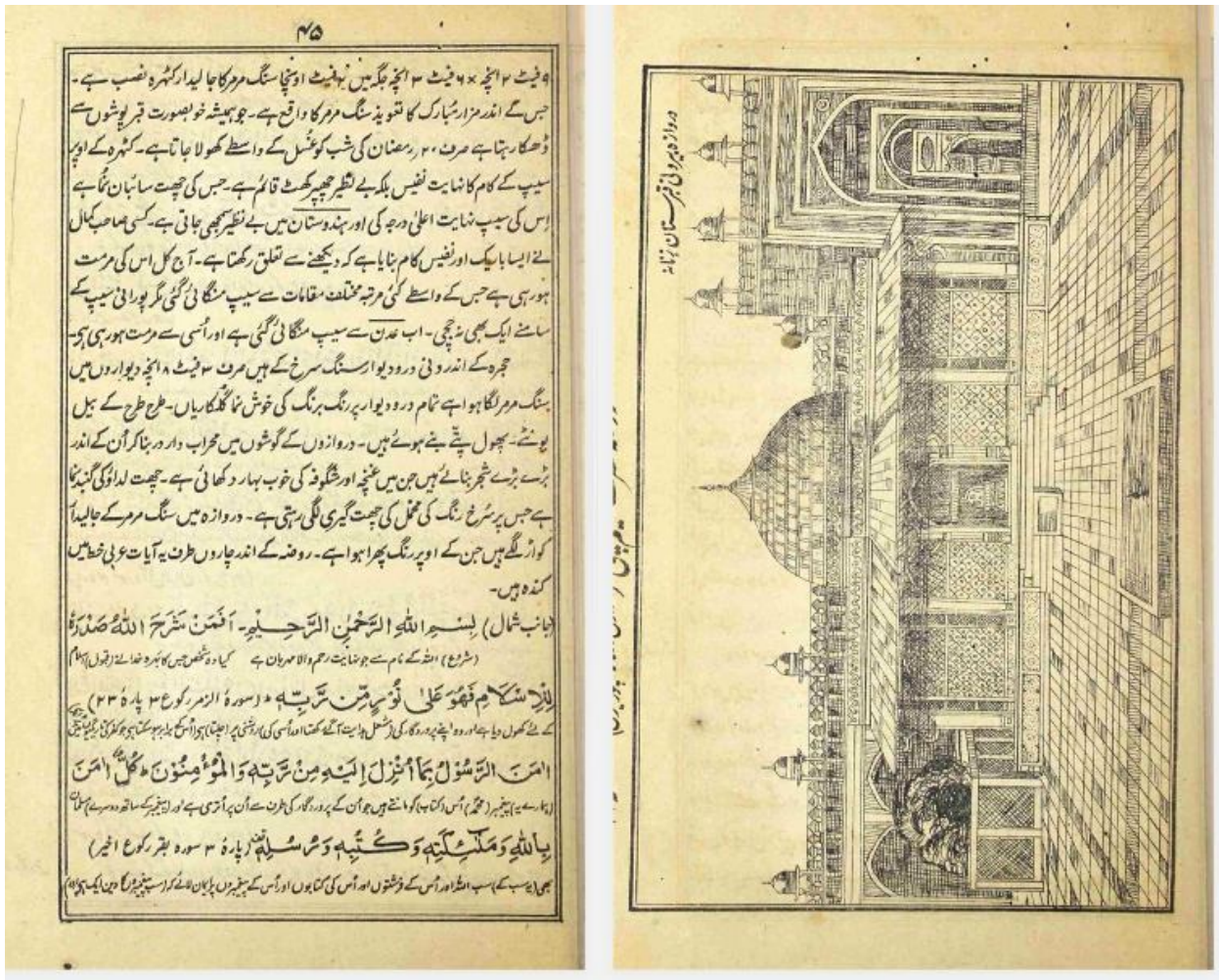
نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

محرور و مغرور مبارک

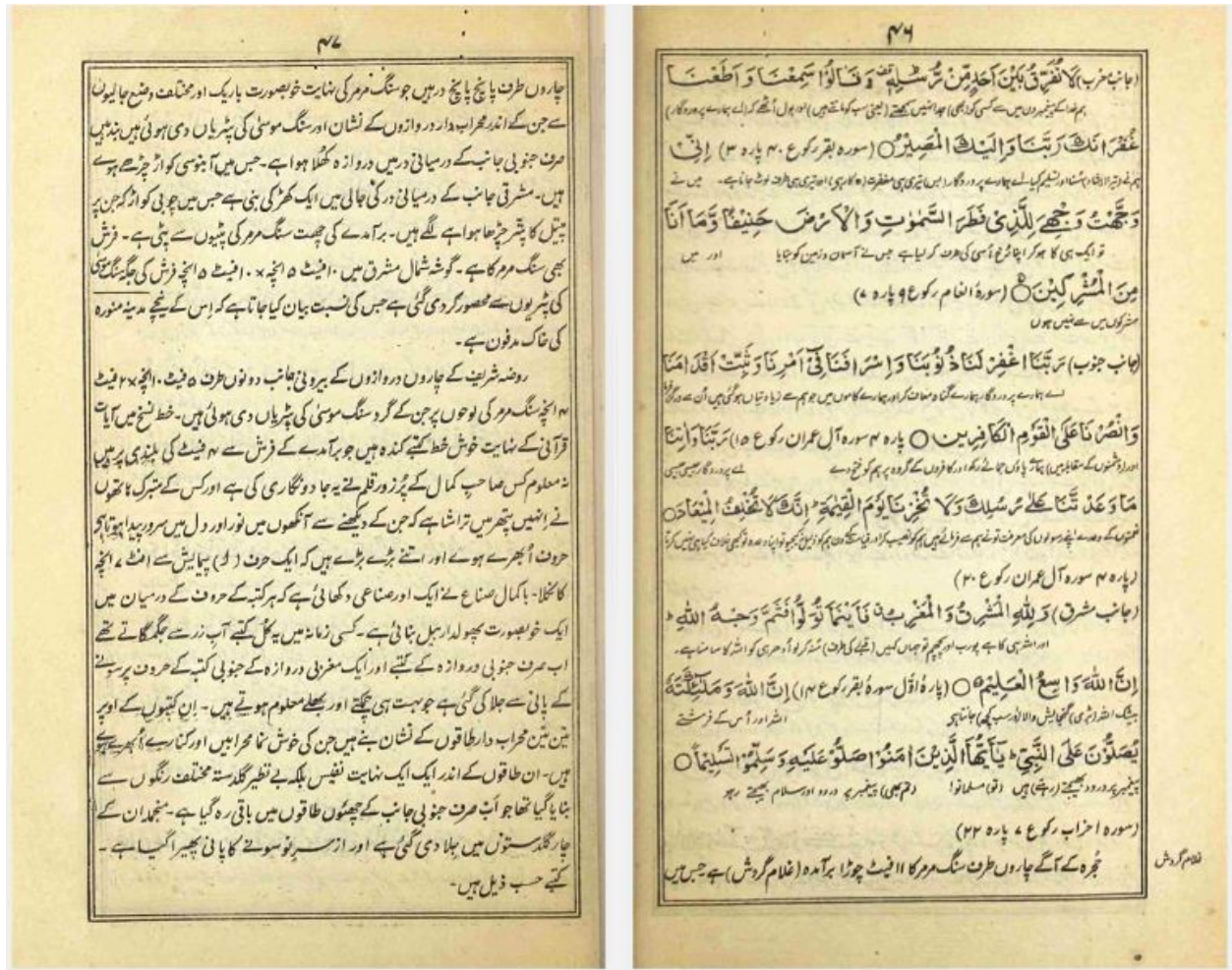
بنا رحمت اور کفایت



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

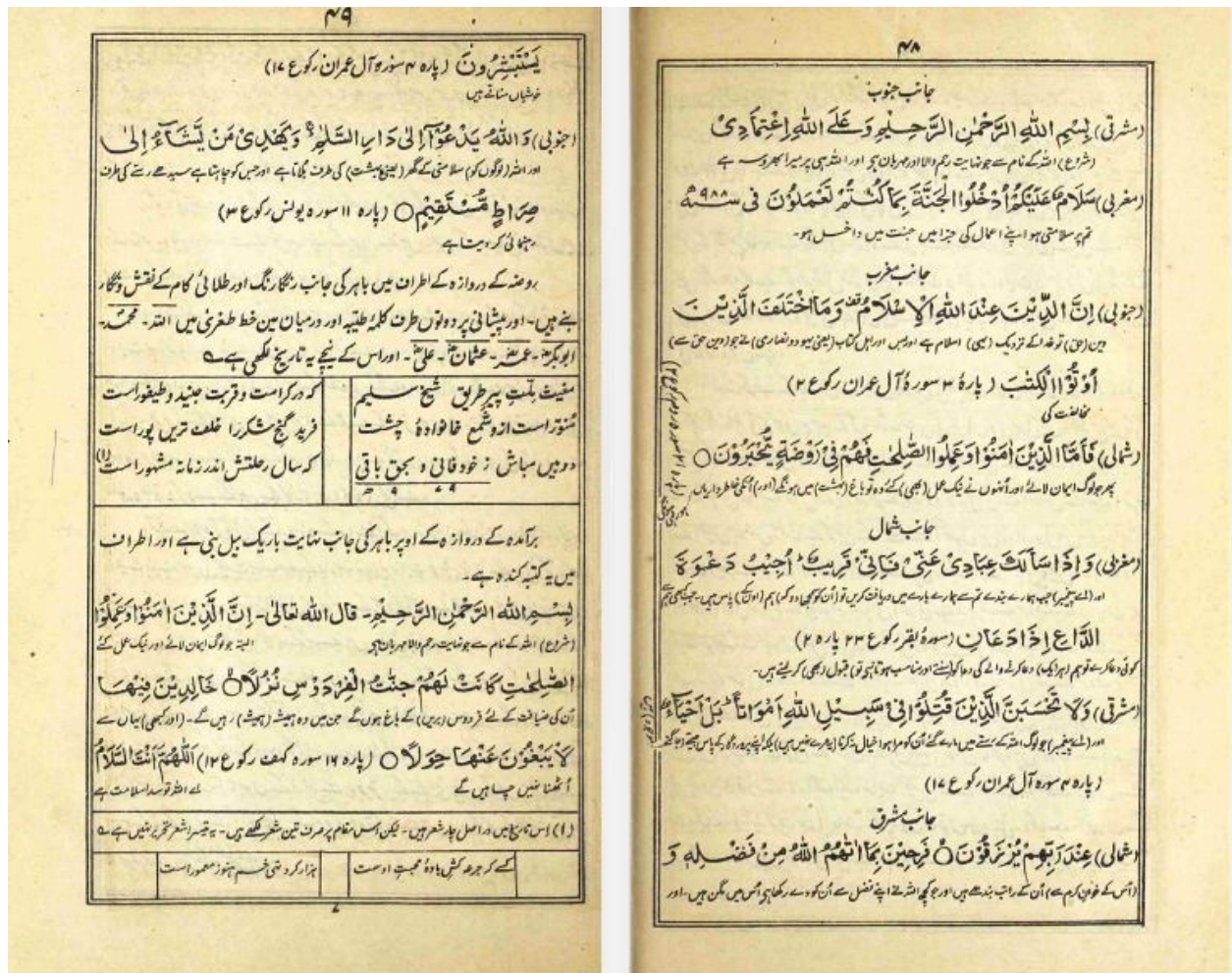


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

[illegible]

برآمدگی پھٹ کے آگے چاروں طرف خوبصورت چھپرے لگاتے ہیں جس کے گوشے (موریاں) ایک خاص وضع اور صنعت کے مثل سانپ کے پیچھے رہتے ہیں۔ جن کے دریا کی حققتوں میں بہت تاریک اور نفیس مختلف وضع کی جالیوں کی بنی ہوئی ہیں۔

یہ روئینہ سنگ مورے کے چوتھے درجہ ۵۸ فیٹ ۵۸ فیٹ ہے اور درگا کے فرش سے سو فیٹ ۳۰ انچ بلند ہے بنا ہے اس میں ط ۴۸ فیٹ ۴۸ فیٹ عمارت اور باقی چاروں طرف چوتھے درجہ کا ہے۔ چوتھے کی بلندی کے حصہ میں سنگ مورے کے اندر سنگ موسیٰ اور بری غیرہ کی ایسی طرح کی پچے کا ماری ہے جیسی دروازے کے فرش میں ہے۔ جنوبی جانب ۴۰ باقی تینوں طرف سات سات ٹکڑوں کے اندر جو سنگ مورے کے ٹکڑوں اور سنگ موسیٰ کی پتھروں سے علیحدہ علیحدہ کر دئے گئے ہیں پچے کا ماری جدا گانہ کی گئی ہے۔

برکات (غلام گرش) کے دروازے کے سامنے ایک سانبان (چوکیدار) بیٹھا، انچہ x  
 ۱۱ فیٹ بنا ہے جس کی چھت سنگ مرمر کے پاستوٹوں پر نہایت خوش نمائی سے پائی گئی ہے  
 چھت کے درمیان میں ایک بڑا پھول اور اس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پھول مزین ہیں  
 کناروں پر خوبصورت نقش و نگار رکھے ہوئے ہیں۔ فرش نہایت شفاف سنگ مرمر اور سنگ  
 ابری اور سنگ برق کے ٹکڑوں سے قطعاً دار بنا ہے جس کے گرد سنگ موٹی کی چڑی پٹری  
 دی ہوئی ہے۔ چاروں ستون منحنی نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اگلی دو ستون  
 اندر سے خولدار ہیں جن پر چتر کے دودھ لکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ رونق کی چھت کے تمام برائی  
 پائی (اینٹیں) کے اندر جو کرائیوں کے ذریعہ سے جو فرش کے نیچے ہیں پر گرنے لگی ہے۔  
 اس کے آگے دو فیٹ ۱۱ انچ چڑا سنگ مرمر کا چوترا بنا ہے جس پر دروازے کے فرش سے  
 ۵۰ سین میٹر چڑھ کر پہنچنے ہیں۔

روحہ کے سامنے یعنی جنوب کی جانب سنگ مرو کا فرش ہے جو شمالاً اجڑا ہوا، فیت مہیجی سنگ مرو کا فرش اور شرقاً ۵۵ فیت ہے۔ ہر درگاہ کے سنگ منہ کے فرش سے ۵۵ انچ بلند ہے۔ اسی فرش کے وسط میں عسک مزار شریف کے سامنے ایک کمرہ کے اندر علیٰ محل احمد صاحب سجادہ نشین کا مزار ہے۔ مزار کا تعویذ سنگ مرو کا ہے اور یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

گفت تا راج و فاش باقی	کرد منزل چو به جنات نسیم
بود کامل نائب شیخ سلیم	۱۶ هجری

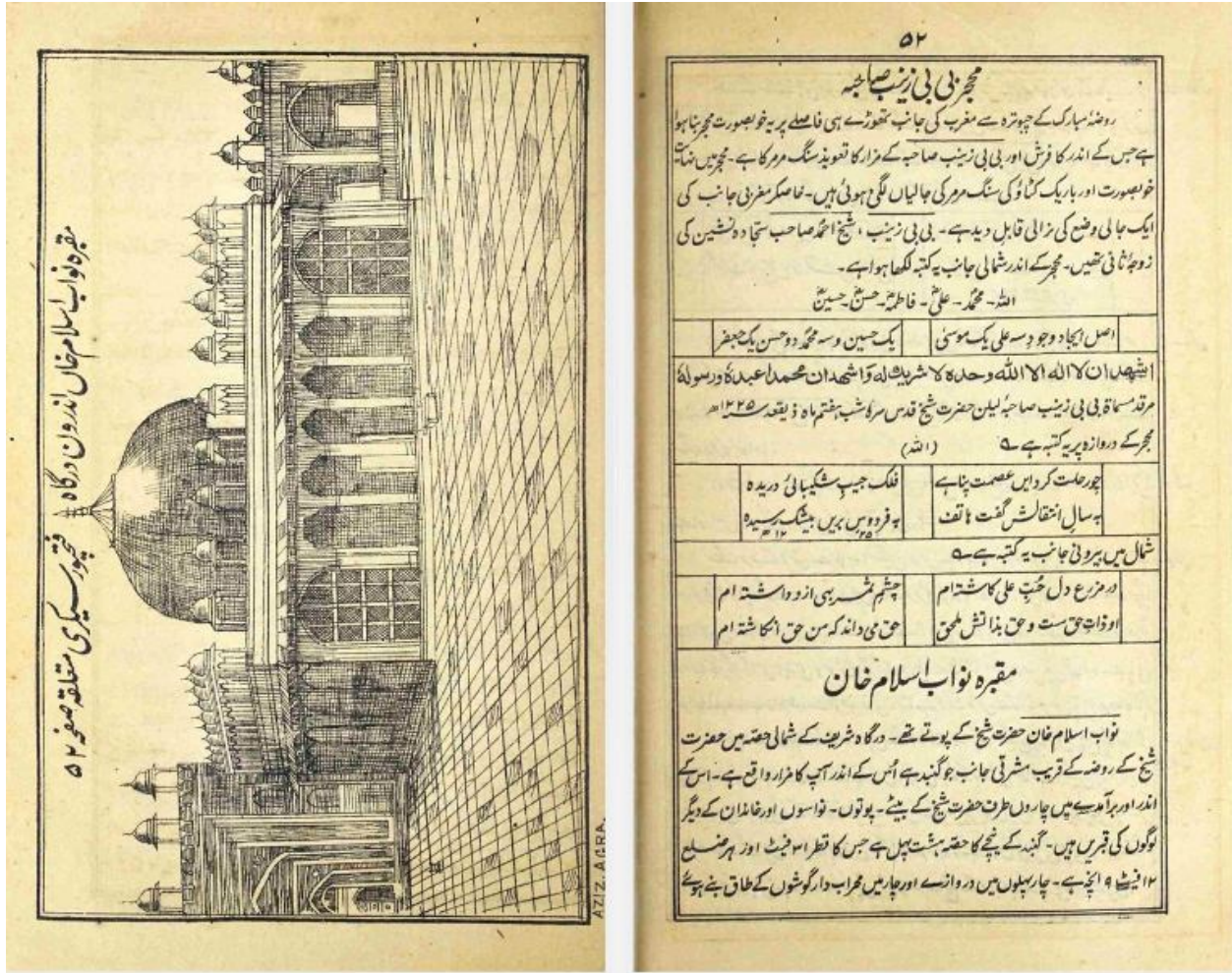
روندہ شریف کی محبت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں رکھا گیا کہ بے ادبی کا خوف تھا خاص  
روندہ کی محبت پر سنگ مرمر کا گنبد ہے جس پر پتھر اکس چڑھا ہوا ہے۔ ۱۵۷۸ء سے پیشتر گنبد  
چلے کا تھا۔ سرفریشیل صاحب کلہار گھڑنے زربجھدہ درگاہ شریف سے اپنے انتہام سے  
سنگ مرمر کا بنوا دیا۔

روضہ شریف کے نیچے تہ خانہ تھا جس میں اصل فرار واقع تھا۔ یہ اب غصہ سے بند کر دیا گیا۔ تہ خانہ ہے اور اس کا دیکھنے والا بھی کوئی باقی نہیں رہا۔

سنگ مرمر کے فرش سے ملا ہوا سنگین عرض ہے جو طول و عرض میں ۸۰ فٹ ۴ انچ اور ۸ فٹ ۱ انچ گرام ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا فوارہ لگے گا۔ جس کا فزان اب خراب ہو گیا ہے۔ جنوبی لب گردان پر یہ عبارت کندہ ہے۔ "اس لب گردان درستی کیلئے اور یکصد مفتادہ بدست کا دیگر گھاسی دہلوی و موچندہ اگر آبادی طیار شد"۔ اس عرض میں جھارہ سے پانی بھرا جاتا ہے۔ اب عام طور سے عرض قابل رہتا ہے صرف ٹوس کے آٹھ میں پانی بھر دیا جائے گا عرض سے ملے ہوئے دو دوسری کے درخت اور ایک سنگین چبوترہ پر پینٹیل کا بھاری جھاڑ چھایا ہوا ہے۔ سبحان انڈیا کا خان ایزدی ہے کہ پہاڑی مقام اور سنگین چبوترہ پر یہ درخت اس سرسبز ہی کے ساتھ قائم ہے۔ اس کے سرسبز تھوں میں سفید پھول اس کثرت سے جھکتے ہیں کہ ایک پھولوں کا گنبد معلوم ہوتا ہے۔ ان کی بعضی پھولیں خوشبو سے تمام دھکا دھعڑ ہو جاتی ہیں اور غامد میں جن کھنکھناتے شمع کے نماز مارک پر پھیلا دیتے ہیں۔



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

سرہمشم گفت تاریخ عصا لش	بجی بیوہ نسبت ابراہیم معصوم
اس کے لئے ہوئے جو قویہ ہیں ان میں یہ کتبہ منقوش ہیں۔ شیخ جنوں - مرقد شیخ نوری العین	تاریخ دروازہ دوم، بیچ الاول (سات پڑھائیں جان) - بنا رخ - شیخ یعقوب ابن شیخ مصطفیٰ
علت نمود - ثواب مرتضیٰ خاں برجی بست و نتم شوال ۱۰۵۸ھ	مشرقی برآمدے کے چھپوں درنگ سرنگ کی چابیوں کے بند ہیں اس میں بست سے
سنگین تھوید ہیں۔ مگر صرف تین تھویدوں پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ شیخ زین اولیا۔	۱۰۶۵
محمّد معصوم بن شیخ زین اولیا - مرقد شیخ احمد بن شیخ علی اصغر بن شیخ سووود چشتی	۱۰۱۱
شمالی برآمدہ ذائقہ قبرستان سے ملا ہوا ہے اس وجہ سے اس جانب کل عروق کی	قبریں ہیں گھرگی پر کتبہ نہیں ہے۔ اس جانب کے چھپوں درنگ لئے ہوئے ہیں۔
مغربی برآمدے میں تین عمدہ عمدہ حالی دارجرس بن گئے ہیں۔ پہلا چھوڑ جو گوشہ شمال	غرب میں ہے ۲۵ فیٹ ۸ انچ ۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ اس کے اندر علاوہ ثواب کرم خان
(شیخ عبدالصمد) کے مزار کے چوایک سنگین کھترے کے اندر ہے و قویہ مردا سے اور ڈانٹے	اور ہیں۔ مغربی جانب دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ تسلیتین حروف میں کندہ ہے۔ اور دروازہ
کے اطراف میں خوش نمایاں بنی ہوئی ہے	
چو خان کرم ز طوفان دنیا	خوہر درگشتی (۱) ہر بار سے وحدت
انبرمود در خواب تاریخ خود را	ک سال و صاعلم شفاغ و رحمت
دوسرا درسیاں ۱۴۴ فیٹ ۸ انچ ۱۴ فیٹ ہے۔ اس کے اندر دوس قبریں ہیں۔	
جن میں تین کے گرد سنگین کھترہ نصب ہے۔ درسیاں کھترہ سنگ عروق کا لہجہ ہے اسی کے	
اندر ثواب مختصر خان (۲) (شیخ قاسم) کا مزار بتایا جاتا ہے۔ دروازہ کی پیشانی چٹخ متعلیق	
میں یہ کتبہ لکھا ہے	
سرہ نامہ اوجسار مختصر خاں	چو زین نہر خانی و عقیقہ گز کردو
(۱) کتبہ کی روشنی کچی اور دیبا میں ڈوب کر پڑے ہوئے تھا کیا تھا۔ متصل خاں قبر میں لکھے (۲) متصل علی صبر میں لکھے۔	

ہیں۔ تین دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں  
سنگ سرخ کے کوارنگے ہیں۔ سابق میں ان کو اردوں پر رنگین کام اور چین کی بچہ کاری کی بنیادی  
کچھ کام باقی تھے۔ صرف پچھلے کاری کا خفیضہ باقی رہ گیا ہے۔ چھت میں بہت سے  
ٹکڑے ہوئے پھول ہیں۔ درمیان میں آٹھ بیوں کا ایک خوبصورت پھول مزین ہے۔  
درمیان حقتہ میں سنجیوں اور طاقوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔

گنبد کے اندر ۴۰ بڑے اور ۱۰ چھوٹے قنویں ہیں۔ شمال میں ایک چلی کٹرہ کے اندر  
جو ۴ فیٹ ۲۰ انچ ۴ فیٹ ۲۰ انچ ہے اور ایک اسلام خان صاحب کا فرار ہے۔ اس کٹرہ پر  
رنگین کام ہے۔ قنویں بہت خوبصورت اور سنگ مرمر کا ہے جس کے اوپر ایک خوش نما محراب  
کے اندر کھدائیاں اور ایک خوبصورت گلہ استہا ہے۔ اندر کوئی کتبہ نہیں ہے صرف ایک قنویں  
پر شیخ افضلؒ ایک پر قادر ابن شیخ موسیٰؒ اور ایک پر گلہ طیبہ منقوش ہے۔ دروازہ کی  
چٹائی پر یہ کتبہ کند ہے۔  
وَمَا لَنَا اَلَمْ نَكُنْ مِنْ رَحْمَتِكَ اَلَمْ نَكُنْ مِنْ رَحْمَتِكَ اَلَمْ نَكُنْ مِنْ رَحْمَتِكَ  
اور (وہ کہہ) کہیں گے کہ خدا کا شکر ہے اے اپنا دھرم کو چھوڑ دیکھا یا اور

اور شیت کی سرانجام کا نامک تیار کریم بہت میں جہاں جہاں رہی تو (تو ایک عمل کو مبرا لکھا گیا)

الْعَمَلِينَ ۝ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاكِمِينَ (پارہ ۳۴ سورہ نور کو ۸)

ایجا رہے۔ اور (تو سب اس قسم کے رشتوں کو دیکھو کہ کھٹے ہانڈے (کھڑے ہیں)

اس کے آگے چاروں طرف ۵ فیٹ چوڑا برآمدہ ہے جو فرش سے ۳ فیٹ بلند چوڑے پر بنایا  
گیا ہے۔ ۳ فیٹ چوڑا چوڑے برآمدہ کے جنوب و مغرب کے جانب باہر کو نکلا ہوا ہے۔ جنوبی  
برآمدہ کے پانچ رخ کیے اور ایک بالائی سے بند ہے۔ اسی جانب شیخ حاجی حسین صاحب کے  
مجھے ملا ہوا شیخ ابوبکر معصوم کا دروازہ ہیں جن کی تعمیر کردہ۔ دروازے کی بلندی ۵ فیٹ ۲۰ انچ  
کی جانب واقع ہے۔ اس دروازہ کی قنویں نہایت خوبصورت سنگ مرمر کا ہے۔ اور اس پر گلہ طیبہ  
کے نیچے تاریخ منقوش ہے۔

بزرگ دہرودا میں شیخ معصوم

کو درمیان طریقت بود منظور

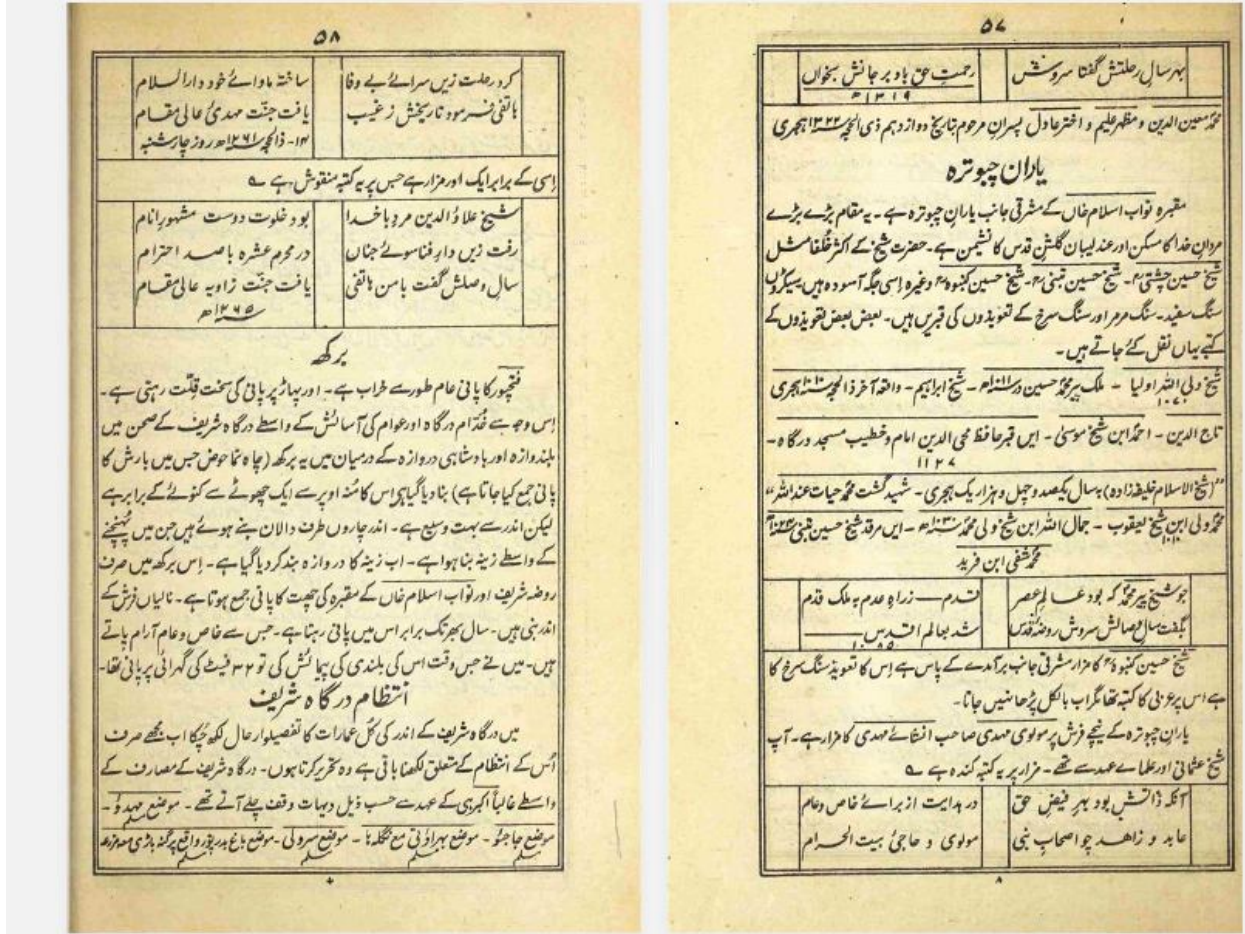


# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۵۶	
شیخ نکر حسین کے مزار پر یہ کتبہ ہے ۵۶ ہوا لغزنا	
کرد رحلت جو نکر حسین از دنیا	شد جہاں تیرہ تارک یک چشم احباب
باقی گشت سر سال و قاتل زغریب	آمدہ ماہ جہاں تاب تارک یک حباب
۵۷۔ محمد علی شاہ رور و مہاراجہ	
مقبرہ نواب اسلام خاں کے جنوبی جانب فرش پر بھی بہت سی قبریں ہیں۔ انہیں میں کوئی شیخ عزیز الدین صاحب پرزادہ کے جہد بزرگوار شیخ رحیم اللہ صاحب اور ان کے بیٹے شیخ ریاض الدین صاحب اور میرے دوست منشی مظہر علیہم صاحب کے پڑ بزرگ وار ڈاکٹر شیخ محمد عبداللہ صاحب کے جو اخلاق حمیدہ سے موصوف اور صفات پسندیدہ سے آراستہ و پر است تھے اور پچھوڑ کے شفا خانہ میں مدت تک ڈاکٹر رہے مزار واقع ہیں جن پر یہ کتبے لکھے ہوئے ہیں ۵۷ ہوا لغزنا	
رحیم اللہ شیخ غاصد حق	زودیا جانب عقبی رواں شد
سروش گشت تاریخ وصالش	مقام او پر ہستی جاوداں شد
شیخ ریاض الدین صاحب کے مزار پر فارسی۔ اردو کی یہ دو تاریخیں لکھی ہیں ۵۷	
چوں ریاض الدین ازین دار فنا	گشت عازم جانب ملک بختا
بہر تاریخ از کلام کبریا	فاصلی فی جنتی آمد ندا
دیگر	
باغبان باغ احمدی افسوس	باغ جنت کو جب روانہ ہوا
کہا باقوت لالہ کھنچ	نوبال ریاض دین سوکھا
۲۲ شہر صفر ۱۲۸۶ھ	
کتبہ مزار ڈاکٹر عبداللہ مرحوم	
شیخ عبداللہ محمود خصال	بود در زمان حق بستہ میاں
بستی شب بود از اوّل ربیع	کوز باؤ غلہ گشتش تازہ جاں
یار و فرزند از قرائش چشم تر	بیشم او در گلشن جنت چاں

۵۵	
سرودش خرد گشت تاریخ وصالش	
بزرگ پر زمانہ ز عالم سفر کرد	
تیسرا حجرہ گوشہ جنوب و مغرب میں ہے یہ ۱۵ ایٹم ۳۰ اینچ ۱۵ ایٹم ۳۰ اینچ ہے۔ جو سنگ مرمر کی جالیوں سے محصور ہے۔ اس کی چھت لہ او کی ہے۔ اندر نقش و نگار تھے جس کے کچھ آثار اب تک نمایاں ہیں۔ اس میں دو رنگ مرمر کے نقوش اور ایک بڑی نشان ہے۔ دروازہ جنوبی پر آمدہ میں ہے جس کے اطراف میں خوبصورت پیل بنی ہوئی ہے اور پیشانی پر سنگ سفید کے اوپر نستعلیق خط میں یہ کتبہ کندہ ہے ۵۵	
شیخ امیر قاسم حاجی حسین آکر	بودش گشت رنج و عمرہ جاوداں
چوں دھواؤ مرود و عرش نما مدعی	رحمت کشید جانب مقصد و اعناں
سال وصالش اہل مناسکت تم دوند	بہر طواف کبد مقصد و شہناں
اس تاریخ سے ۱۱۱۱ھ تک تھے ہیں۔ حضرت حاجی حسین صاحب حضرت شیخ کے خلیفہ اولیٰ مورخان خاص اور مقربان با اخلاص تھے۔ خاتما کا اہتمام انہیں کے سپرد تھا۔ مقبرہ نواب اسلام خاں کا گنبد شست و چلے کا نہایت عالیشان اور خوش نما ہے۔ برآمدہ کے چاروں طرف دو ہراچھ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے ارد گرد ۷۲ گزیاں فریق ہیں۔ اس مقبرہ اور حضرت شیخ کے روضہ کے درمیان میں زمانہ قبرستان کے دروازہ سے ملا ہوا ایک حجر بنا ہے اس کے اندر چار زمانے قویذ ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں اور تینوں پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ اُس کے آگے فرش پر بہت سے مزار ہیں انہیں میں شیخ فضل الدین صاحب سہاؤہ نشین اور ان کے صاحبزادہ شیخ نکر حسین صاحب کا مزار ہے۔ شیخ فضل الدین صاحب شیخ علی احمد صاحب سہاؤہ نشین کے حقیقی بھائی اور شیخ بھل حسین صاحب کے جہاد بھائی تھے۔ مزار کے گرد سنگین کھڑے ہیں۔ اور اُس پر شمالی جانب یہ کتبہ کندہ ہے ۵۵	
چونکہ از دنیا تجیب جہانین	آکر دوسچا دگی بہداشت نرین
کرد رحلت خواستہ تارچ او	از سر و شش راز دان نشائین
بر کشید آہ و سوا لم را بواب	گشت مینو باس فضل الدین حسین
۳۴ ۱۲۸۶ھ	

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

اگر سے لیکر شاہجہاں کے عہد تک عوس کے موقع پر خزانہ شاہی سے بھی کچھ خرچ کیا جاتا تھا  
جہاں گئے مسند عیسیٰ میں لکھا ہے کہ میں نے ہزار روپے کا خطی اٹھ سو مرکن امداد و زینت  
شیرازی کے حوالہ کر کے حکم کا حضرت شیخ سلیمان چشتیؒ سے کہہ کر عوس میں روضہ مبارک پر جا کر صرف  
کرین " شاہجہاں جب ۶۴ روپیہ نقد ملنے کا حکم روڈ عوس مبارک پر حاضر ہوا تو چار ہزار روپے  
نواہد کلام غاں سجادہ نشین کو دیکر حکم دیا کہ تقنین درگاہ میں تقسیم کر دیں۔

[illegible]

اُس وقت وہاں معانی ضبط بھی ہو گئی تھی پھر بہت کوشش کی گئی مگر کچھ سہولت نہیں ہوئی ۱۲

آمدنی

کرایہ آمدنی اہلک نزلہ درویش و مسکیناں

1000	1000	1000
------	------	------

روشنی روزمره - تنخواہ ملازمان درگاہ - تنخواہ عیال و مستفقات

۲۴۳۳

ماده لیس      میزان کم      در پیوسته      ماعنه

مجلس ۹۵۱

نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

[illegible]

جھالہ

فقہور کے پہاڑ پانی کی منت قلت تھی اس وجہ سے نواب قلعہ الدین خاں کو گھٹا  
 لے کر حضرت شیخ مسلم چشتی رام کے نواسے تھے بلند رازہ کے قریب درگاہ کے گوشہ جنوب  
 مغرب میں بگڑی جمیل بنوادی تھی جو جمارہ کے نام سے موسوم ہے سوائے روضہ مبارک  
 کی چھت کے جس کا پانی نہ کھکھ میں جا تا ہے کل درگاہ و ضریح کا پرستی پانی مختلف تالیوں کے  
 ذریعہ سے اس میں جمع ہوتا ہے۔ یہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ فقہور کے پہاڑ اور غریب آدمی

اس کا پانی پیتے اور بانی کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں اور اوپر کے خرچ میں تو علی العموم اس کا پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ غرض کہ فقہو میں یہ ایک جملہ فیض ہے کہ ہماری ہے۔ پہلے درگاہ کی دیوار پر سے تیراک اس میں کو کوہ اپنا کمال دکھاتے تھے چند روزہ کے کہ سر شاپکشن صبا بہادر کلکتہ و عمر شریف ضلع نے اس کی ممانعت کر دی ہے۔

مشرقی جانب چالدار میں اترنے کے واسطے سنگین بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں۔ ۳۸ سیڑھیوں کے بعد ایک محراب دار دار ۱۱ فٹ چوڑا ہے۔ یہ سیڑھیوں کے ارد گرد اول دو کوٹھڑیاں اور اُن کے بعد دوسریاں ۲۰ فٹ ۳ انچ ۱۲ فٹ ۶ انچ بنی ہیں۔ ان سردروں میں ایک ایک تینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے نساہے جن کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔

مجاہد کی عمارتِ مہشت پہل ہے جس کا برقع ملیم فیٹ ہے۔ اندر ہر ملیم محمد اکبر کا  
 در کا نشان بنا ہوا ہے بونہ و غرب کے دو ضلعوں کے اوپر کے حصہ میں پانچ پانچ محمد اکبر کا  
 در لنگ سرخ کے ستونوں پر قائم ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ کچھ اکبر عمارت بھی تھی کبھی  
 زمانہ میں منہم ہو گئی۔

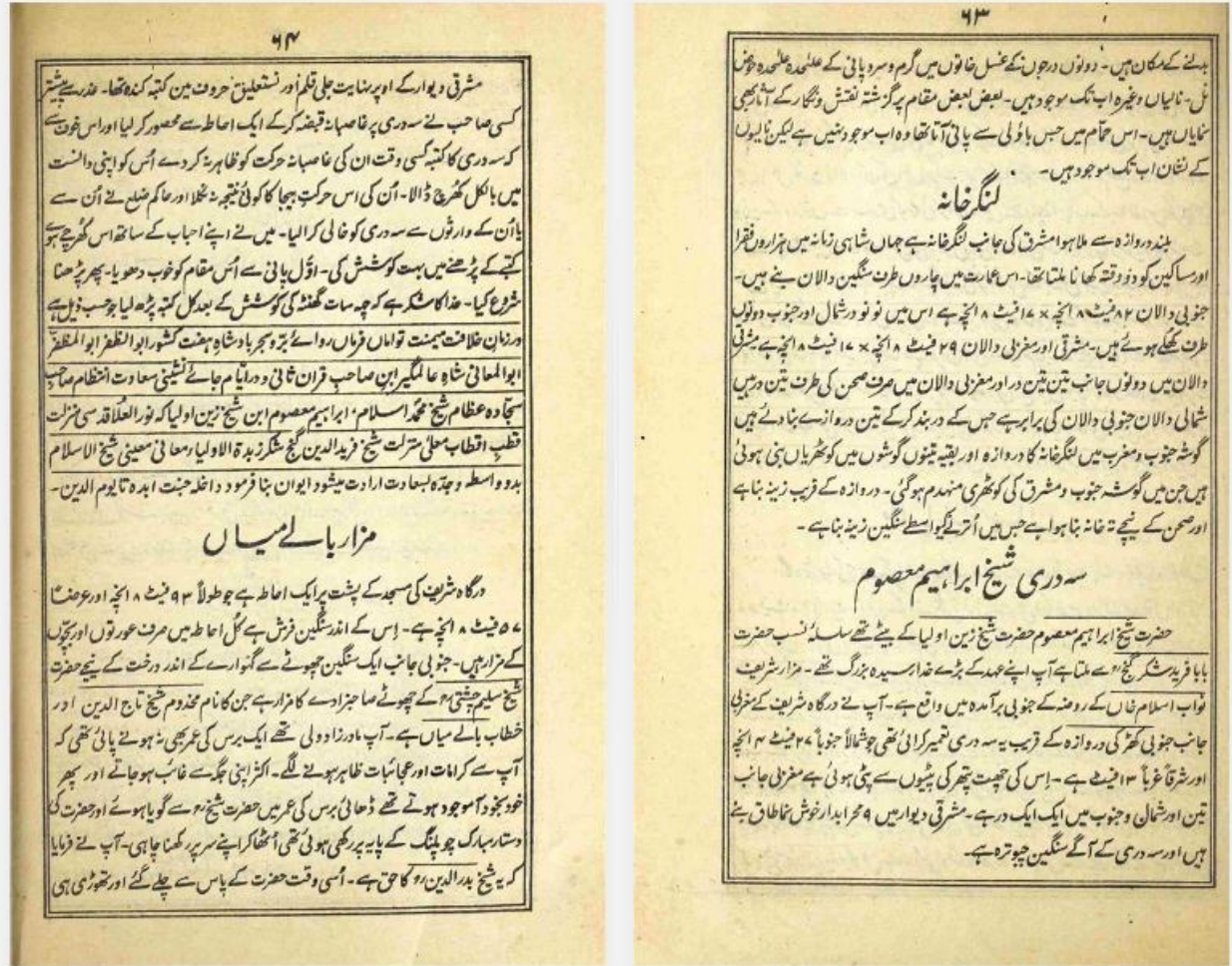
جھاڑو کی گزرائی اوپر سے اُس مقام تک جہاں سے سنگین بہت پہل عادت کا سلسلہ شروع ہے ۲۴ فیٹ ہے اور اس سال باوجود اس کے کہ بارش بالکل نہیں ہوئی ۲۵ فیٹ پانی سب سے گہرے مقام پر ہے۔ چند روز سے اس کے پانی میں خفیف سرخ رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے قریب کہیں گرو کی کان ہے جہاں تنگ کسی طرح پانی کا سلسلہ پہنچ گیا ہے۔

حمام نواب اسلام خاں

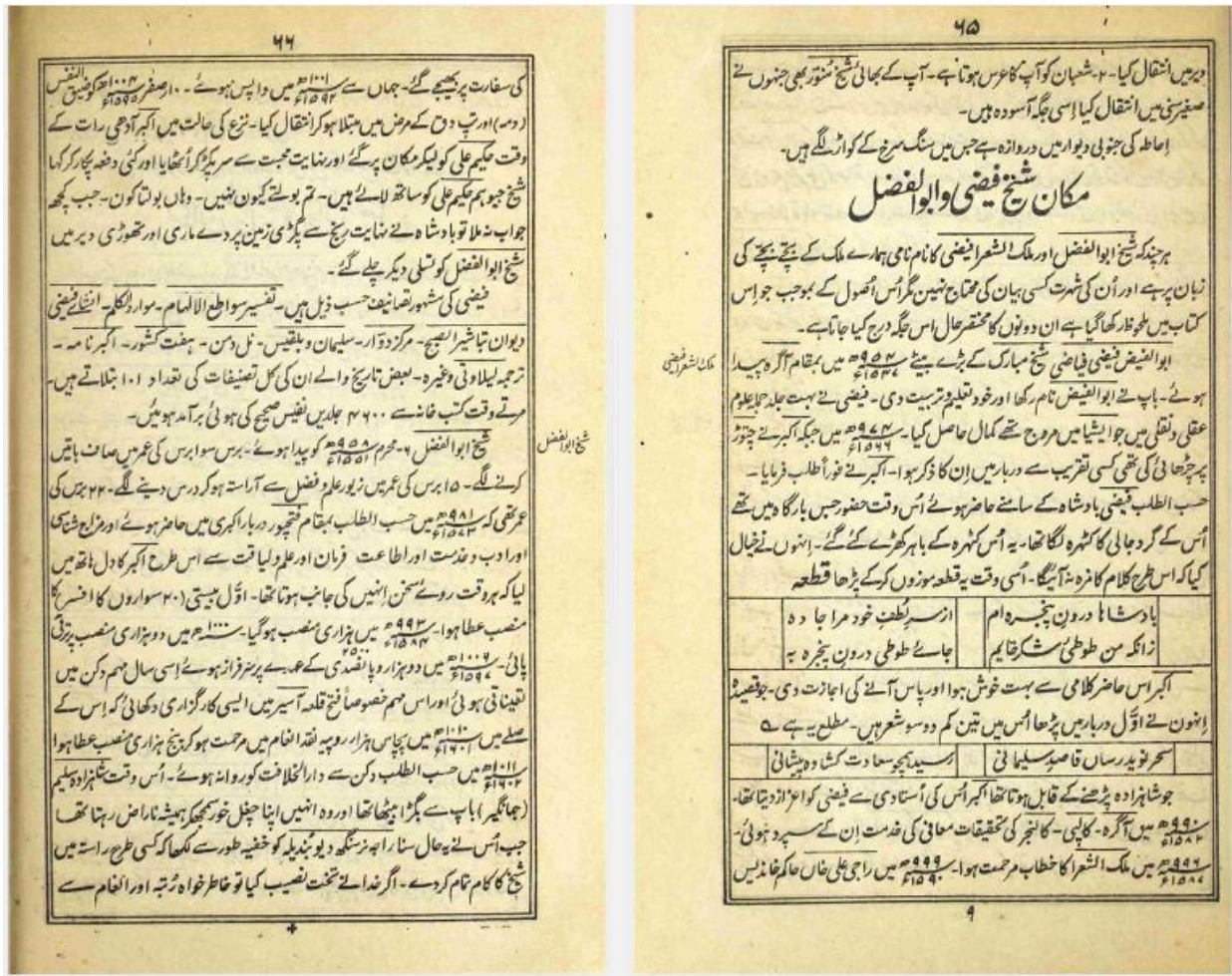
عالی شانہ خاتم بلند ورازہ کے سامنے واقع ہے جسے خواب اسلام خاں (رشیخ)  
علاء الدین (پشتی) نے عام فقر اور اسکیں کے واسطے تھیر کر کر دیا تھا۔  
اُس میں دو درجہ ہیں۔ پہلے درجہ میں درمیان میں پہل کر اور ارد گرد چلنے غسل خانے  
ہیں۔ دوسرے درجہ میں درمیانی کمرہ کے آس پاس ۸ چھوٹے بڑے غسل خانے اور کمرے



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

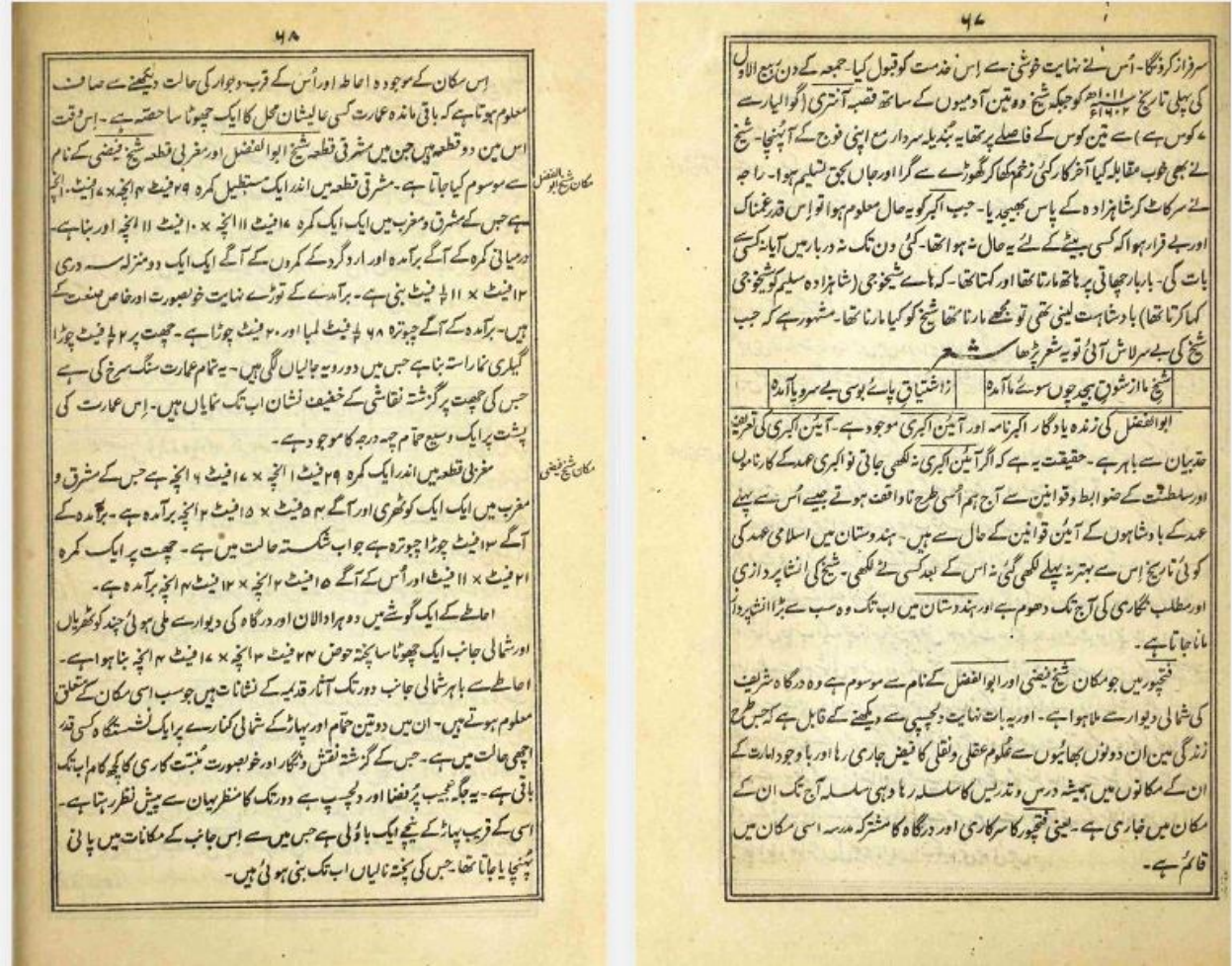


# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

ملک الشعرا فیضی نے فن طب کو بھی حاصل کیا تھا اور اپنے اسے عمری سے ہمیشہ بزرگان  
 اندر کو صحت پر فیض پہنچاتا تھا۔ جب اٹھ میں رسائی پیدا ہوئی تو وہ ابھی اپنے پاس سے  
 دینے لگا۔ جب خدا نے امارت و ریاست کے درجہ پر چننا یا توفیق عام کی غرض سے ایک  
 شہنشاہ بنوایا جو غالباً اسی مقام پر کسی جگہ ہوگا مگر اب اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔  
 اسی مقام کے قریب ہمارے نیچے فیضی کا باغ تھا۔ اخیر زمانہ میں جب آگرہ کے میں  
 رہنا اختیار کیا تو ابو الفضل نے اپنا اور فیضی کا مکان مع باؤلی اور باغ کے اپنی بہن  
 لاڈلی بیگم زوجہ نواب اسلام خان حشتی (نبیرہ شیخ سلیم حشتی) کے نام ہب کر دیا۔ چنانچہ  
 اُس وقت سے مدرسہ کا مکان اب تک اُن کی اولاد کے قبضہ میں ہے جس کے ایک آج کل  
 شیخ نجل حسین صاحب بیرزادہ ہیں۔

### سموسہ محل

ابو الفضل اور فیضی کے مکان سے شمال کی جانب تھوڑے ہی فاصلہ پر یہ محل واقع  
 ہے۔ اس کے نام کی وجہ تسمیہ کئی طور سے بیان کی جاتی ہے جس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
 دراصل اس محل کا نام مستیاسی محل تھا جو آگرہ کے ستیا سیوں اور جوگیوں کے واسطے بنوایا تھا  
 پھر ستیاسی محل سے سموسہ محل مشہور ہو گیا۔ منتخب التواریخ سے یہ تو چہتا ہے کہ <sup>۱۵۹۵ء</sup> <sup>۱۵۹۶ء</sup>  
 میں آگرہ کے دو مکان مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے علیحدہ علیحدہ تعمیر کرائے  
 گئے۔ پہلے کا نام خیر پورہ اور دوسرے کا نام دھرم پورہ رکھا۔ اور جب دھرم پورہ میں جوگی کثرت  
 سے آئے گئے تو ان کے واسطے ایک علیحدہ مکان تعمیر کر کے اس کا نام جوگی پورہ رکھا۔ اکثر  
 راتوں کو آگرہ اپنے چند درویشگان کے ساتھ اس مکان میں جوگیوں کے پاس جایا کرتا تھا۔  
 اور خلوت میں بیٹھ کر ان کے عقائد مذہب۔ جوگ کے اسرار و حقائق۔ اور عبادت و اشتغال  
 کے طریقے۔ حرکات و سکنات۔ اُٹھنا بیٹھنا۔ سونا۔ جاگنا۔ کایا پٹ وغیرہ کے کرتب کھاتا  
 تھا۔ کیسا گری بھی سیکھی تھی۔ چنانچہ اپنی کیسا گری سے سونا بنا کر سب لوگوں کو دکھایا تھا۔  
 شیوار تری کی رات کو جوگیوں کا باجمیع ہونا تھا اور ہر طرف سے جوگی اگر جمع ہوتے تھے۔  
 اس رات کو آگرہ بڑے بڑے جوگیوں کے ساتھ ہم بیالہ وہم نوالہ ہوتا تھا اور انہوں نے آگرہ کو

جوگی پورہ

بشارت دی تھی کہ آپ کی عمر معمولی عمر سے چند چار چھ ہوگی۔ کیا عجیب ہے کہ یہ وہی محل ہو  
 لیکن وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی شکل سموسہ نما ہے۔ ایک نقلی نسخہ  
 میں یہ محل شیخ ابو الفضل کے محلات میں شمار کیا گیا ہے۔ پس ایسی حالت میں اس کی  
 نسبت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔ چند ذرت پیشتر یہ ایسی خراب حالت میں  
 تھا کہ لوگ اس کے اندر جاتے سے ڈرتے تھے اب سرکار نے اس کو صفحہ کر کے کچھ مرمت بھی  
 کرا دی ہے۔

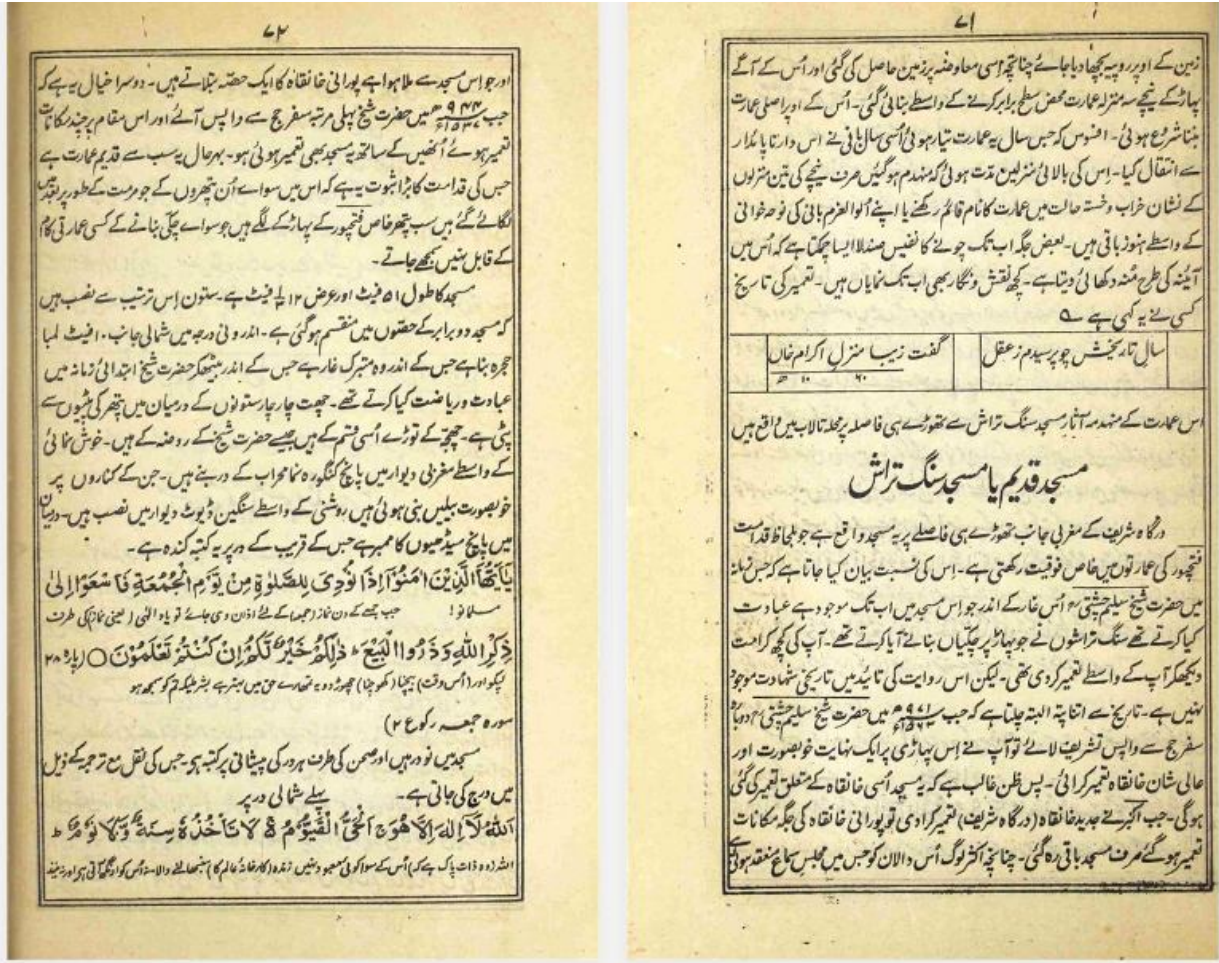
جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا یہ ایک سموسہ کی شکل کی عمارت ہے جس کے تین جانب وسیع  
 دالان اور گوشہ جنوب و مغرب میں دروازہ ہے۔ جنوبی پانچ در کا دالان سب سے بڑا ۱۱۳ فٹ  
 ۱۳ × ۱۳ فٹ ہے۔ مشرقی دالان چھ در کا ۱۷ فٹ ۱۳ × ۱۳ فٹ اور شمالی دالان چار  
 در کا ۵۰ × ۱۳ فٹ ہے۔ درمیان میں صحن ہے جو شرقاً غرباً ۷ فٹ اور شمالاً جنوباً  
 سب سے چوڑے مقام پر ۹ فٹ ہے اور پھر سموسہ کی شکل میں ترجھا ہوتا ہوا دروازہ  
 کے پاس صرف ۱۰ فٹ رک گیا ہے۔ دالانوں کی چھت کسی جگہ کی گرنی اور کچھ باقی پر  
 تمام در و دیوار پر چوڑے کی استرکاری اور اُس پر نہایت خوبصورت پیل ہونے اور مختلف  
 قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو اکثر ملکہ کے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔  
 باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھت پر بھی کچھ عمارت تھی۔ دروازہ سے ملا ہوا ایک وسیع  
 حاتم بنا ہوا ہے جس میں سرد و گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض اور پانی آنے والے کی نالی  
 اور اب تک موجود ہیں۔

### نوحلہ

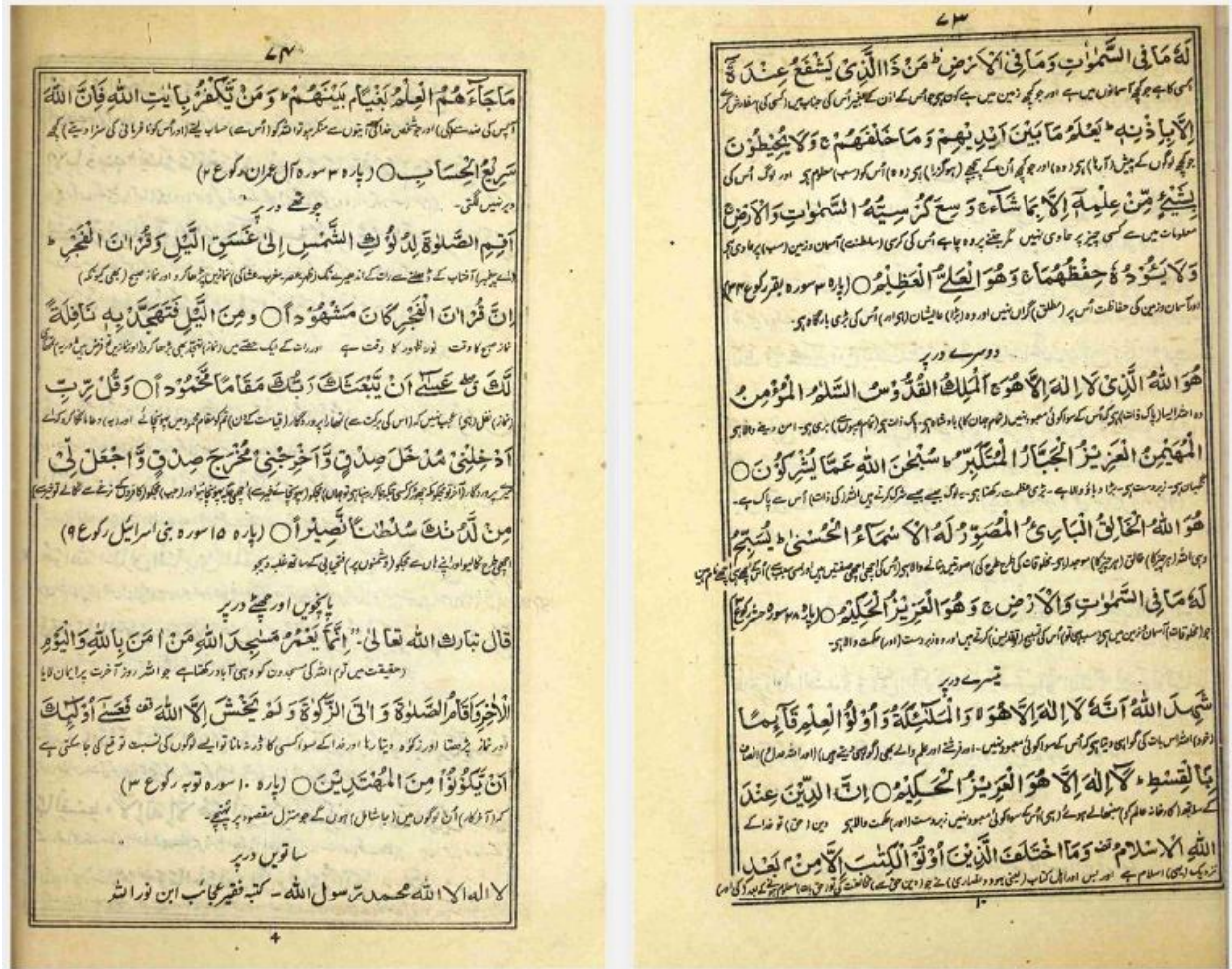
یہ ایک عالیشان نونزل کی عمارت تھی جسے نواب اکرام خاں (شیخ فضل اللہ) پسر  
 نواب اسلام خاں نے تعمیر کیا تھا اس کی نسبت یہ روایت مشہور ملی آتی ہے کہ جب  
 نواب موصوف نے ایسی عالی شان عمارت کی تعمیر کا قصد کیا تو قلعہ میں رہائش کے اوپر کوئی  
 جگہ سزا آئی بہت کوشش سے تھوڑی سی زمین اس شرط پر ملی کہ اُس کے معاوضہ میں  
 ۱۵۰۰ ان کا مال جمید میں دیکھو



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



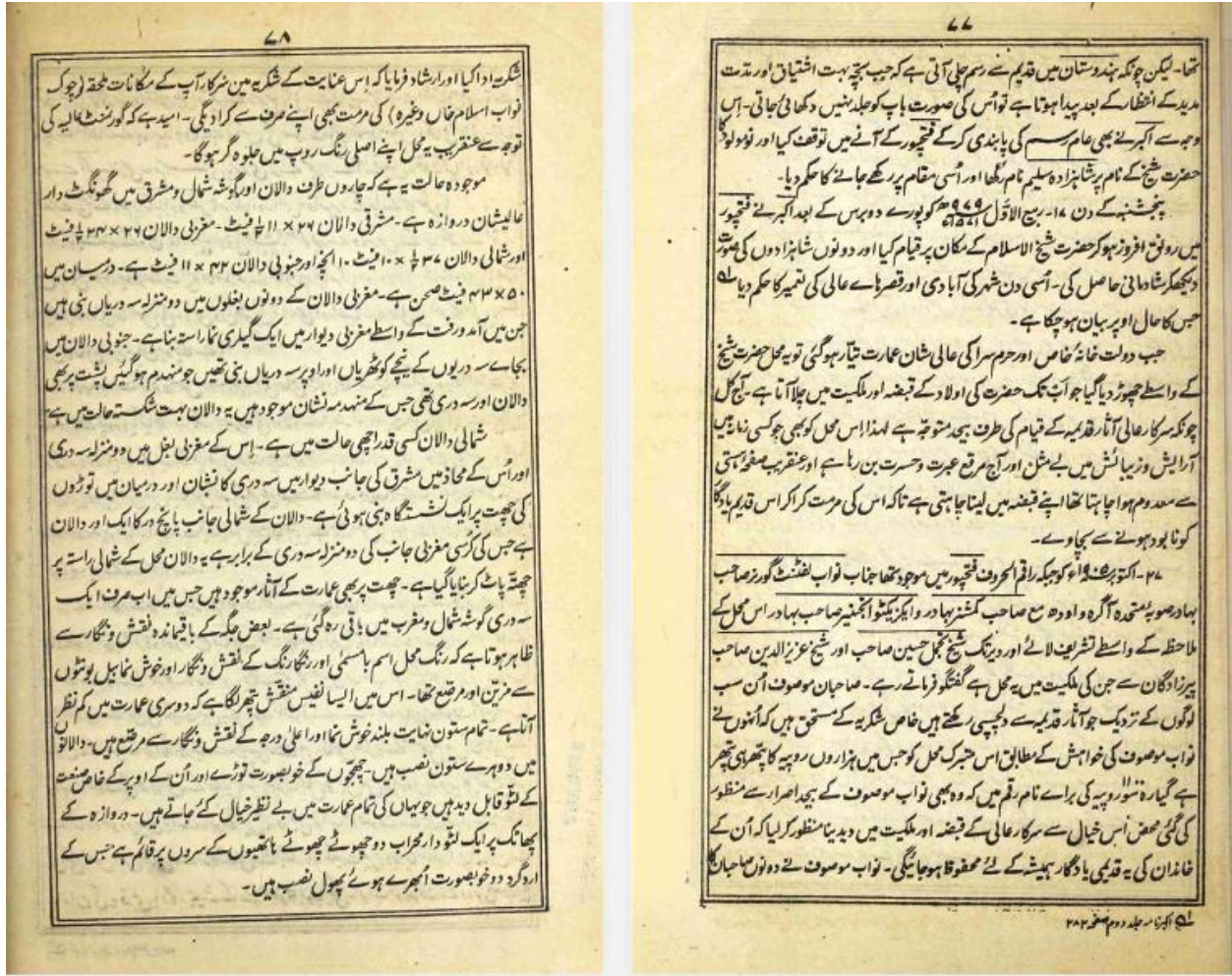


نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

اس مکان کے شمالی جانب جو دالان ہے وہ مجلسی دالان کے نام سے مشہور ہے  
 میں ہی حضرت شیخ الاسلام بنا کرتے تھے۔ اور اسی اعزاز کی وجہ سے خاندان کی تمام تعزین  
 بکنک اسی دالان میں ادا کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت پر مرثب کی جانب ایک چھوٹا سا  
 مرقع ہے جس کی چھت راوی ٹکڑی سے بنی مینڈ کے نام سے مشہور اور حضرت شیخ الاسلام کا  
 لگا ہوا ہے۔ اسی میں ۲۰۔ رمضان کو تیرکات کی زیارت کرائی جاتی ہے۔ اکثر فوجوں کا بیٹا  
 کہ کراڑا بدو سلمہ اسی مکان میں پیدا ہوا تھا لیکن تاریخ کے نہایت بڑے ہزارہوں کی اولاد

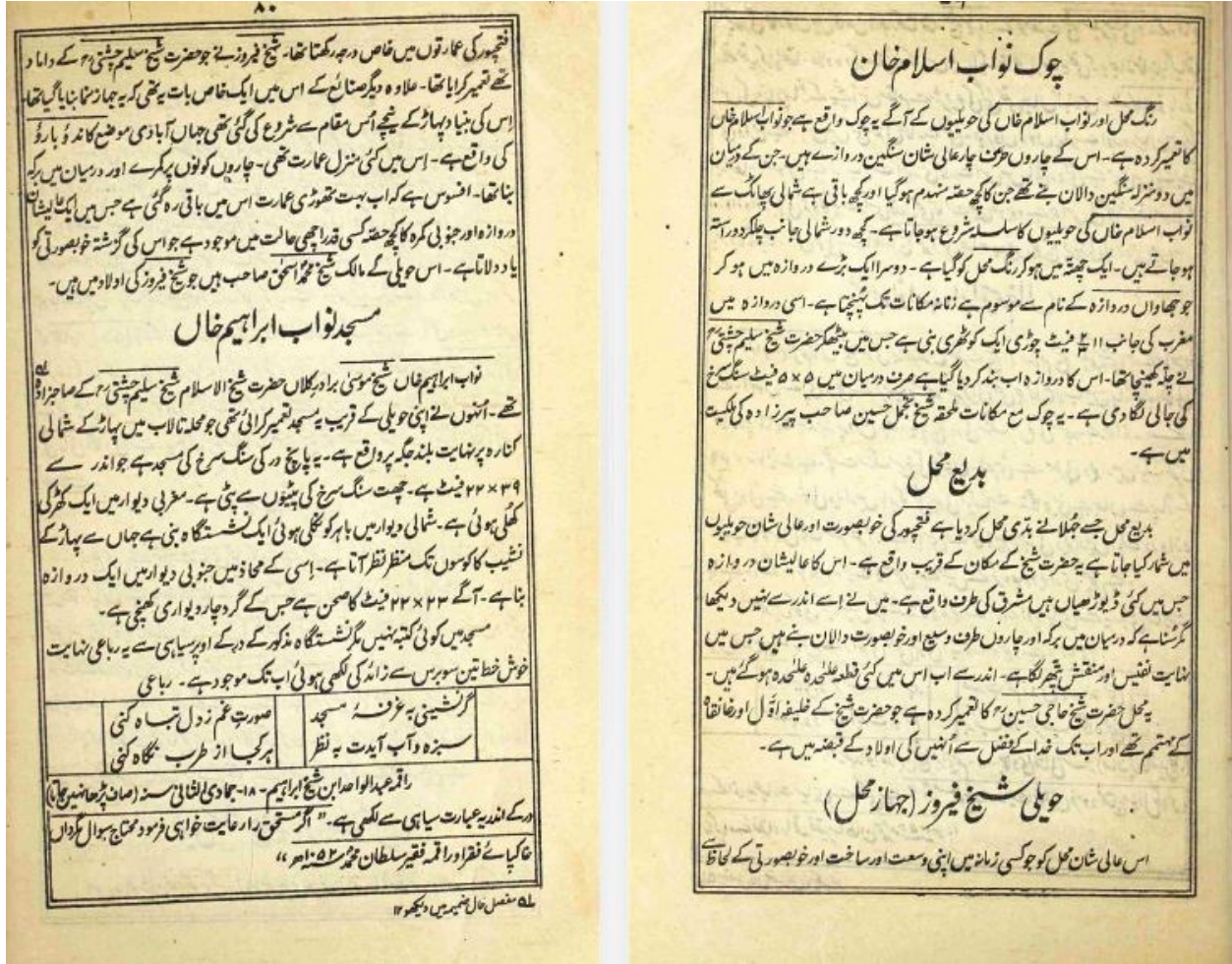
[illegible]

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۸۱

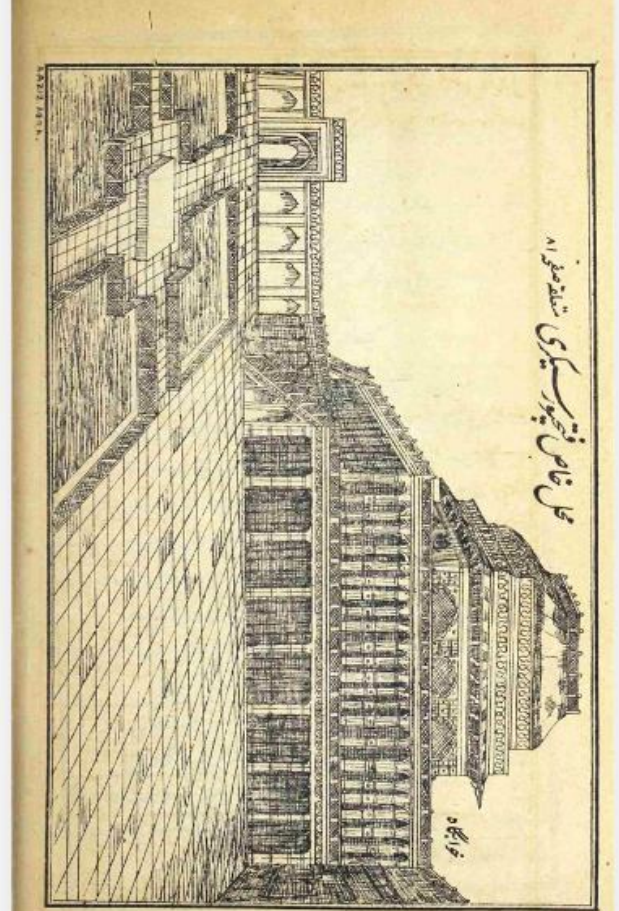
سجد کے قرب و جوار میں دو تکتہ نواب ابراہیم خاں کے دیوان خانہ۔ اسطبل وغیرہ کی  
مستند عمارت کے آثار نظر آتے ہیں۔ جو ملی کے دو عالی شان سنگین دروازے اب تک  
اصلی حالت میں موجود ہیں۔

**باب سوم**  
**محلات شاہی مع عمارت ملحقہ بالائے کوہ**  
**دولت خانہ خاص یا محل خاص**

دولت خانہ خاص جو عام طور سے محل خاص کے نام سے مشہور ہے ایک مستقل احاطہ سے  
جو طولاً ۱۲ فٹ اور عرضاً ۱۵ فٹ ۵ اینچ ہے محصور ہے جو آٹھ کڑنگی سے مکمل کیا ہے۔ یہ  
چاروں طرف وسیع اور خوش نما عمارت سے محصور ہے۔ جس کے شمال و مشرقی گوشے میں چکی لکھا  
کا مکان اور شمال مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ اور جنوبی جانب شاہی خواجگاہ۔ اور  
درمیان میں پختہ حوض ہے۔ یکسی زمانہ میں فحاست و تکلفات۔ آرائش و زیبائش میں اپنا نظیر  
نہ رکھتا تھا۔ اسی کی نسبت ابوالفضلؒ نے لکھا ہے ”کہ دنیا کی کوئی عمارت نصرت شاہی کی چھبھو  
کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“ اب بھی اس کے بقیہ حیرت انگیز اور دل فریب نقش و نگار یہاں کو  
محیرت کرتے ہیں۔

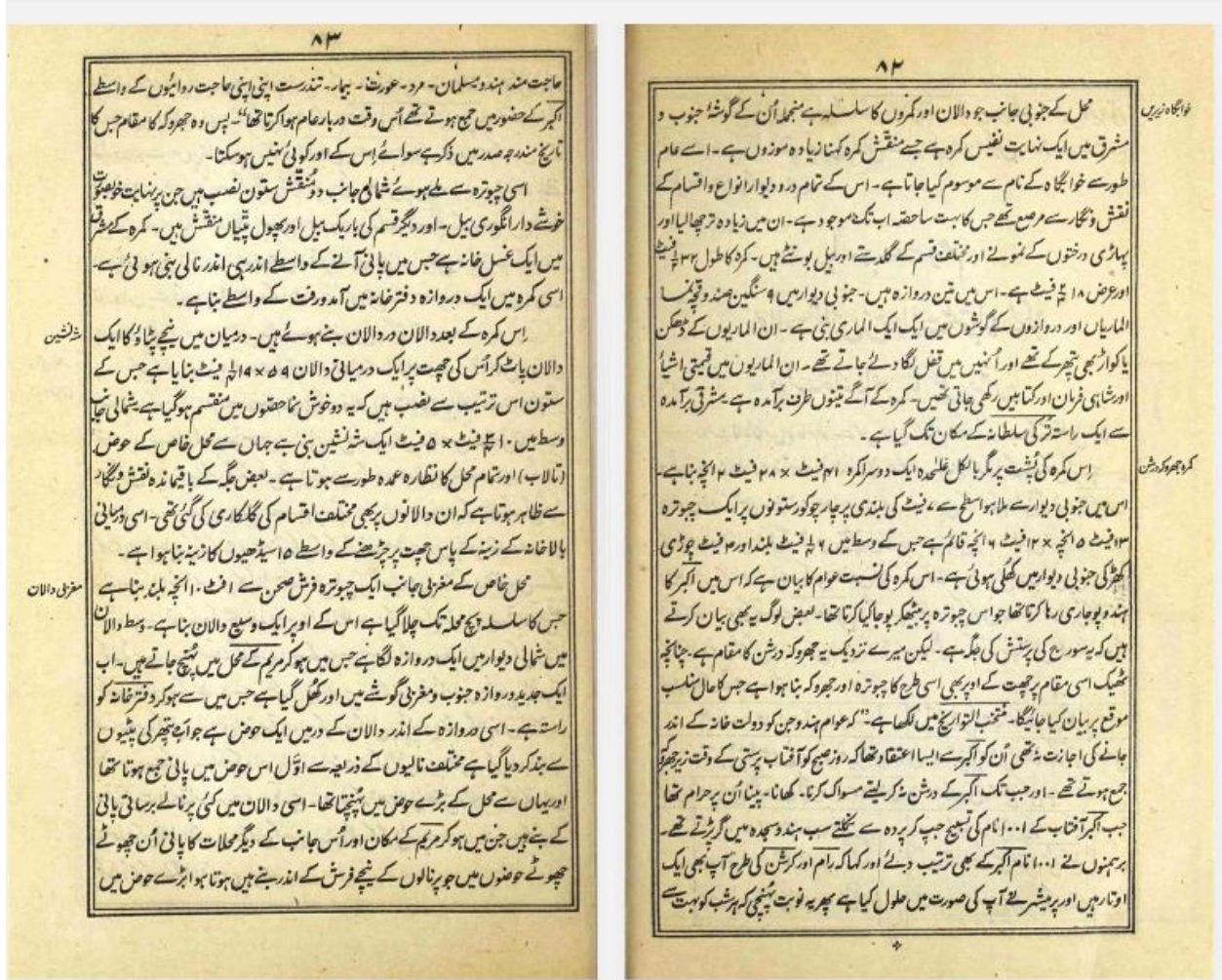
اصفا کے عمارت آں سرسبز	فرح بخش قلب است نور نظر
۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱	۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱
اتمام شد دو عمارت بسان خلد بریں	یدور دولت صاحبقران وقت اقلیم
کیے ببلدہ دار الخلافہ آگرہ	وگرہ خطا سیکری مقام شیخ سلیم
سہر از پلے تاریخ ایں دو عالی قصر	رقعہ دو بہشت بریں یکتاب قدیم

۱۱

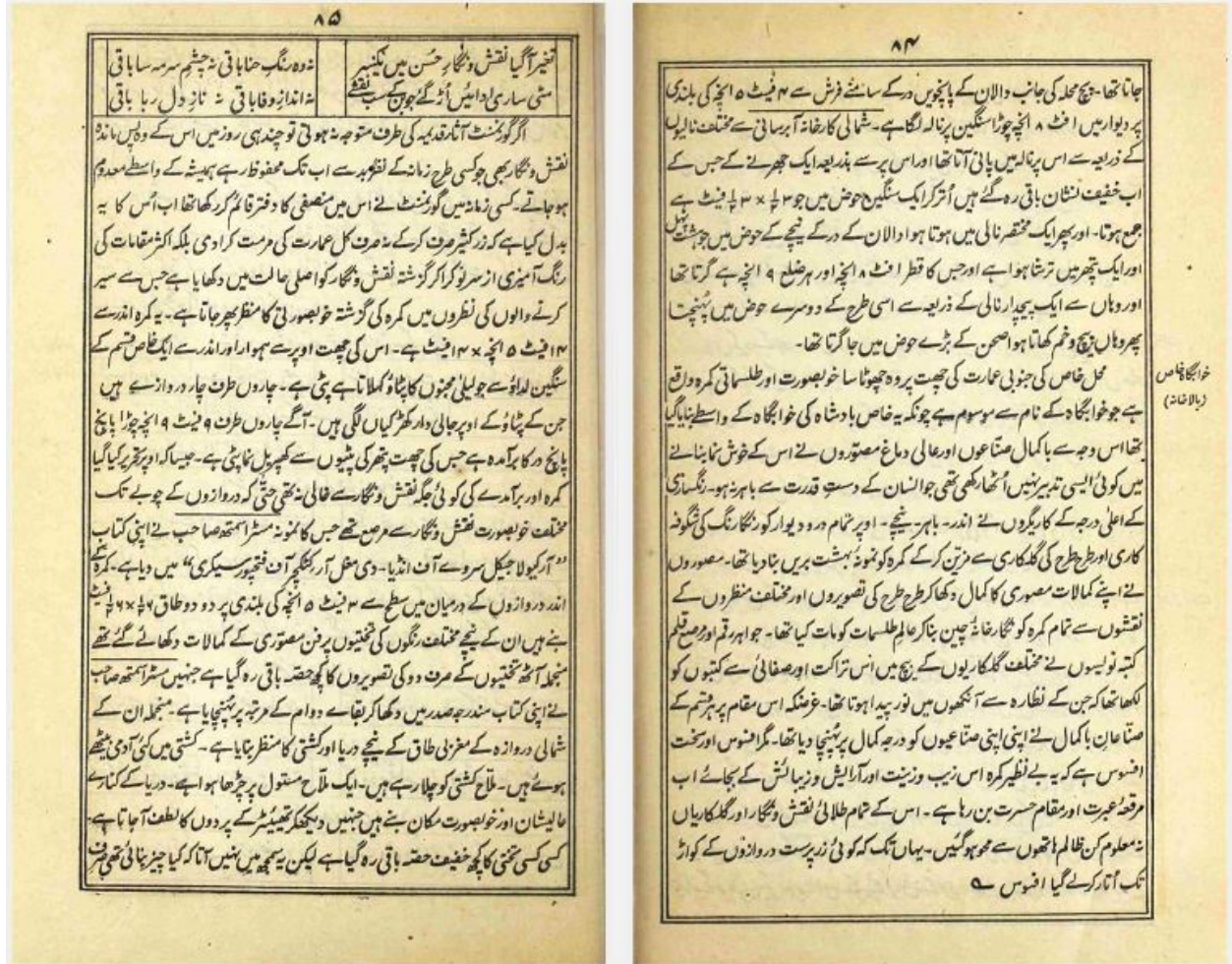




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



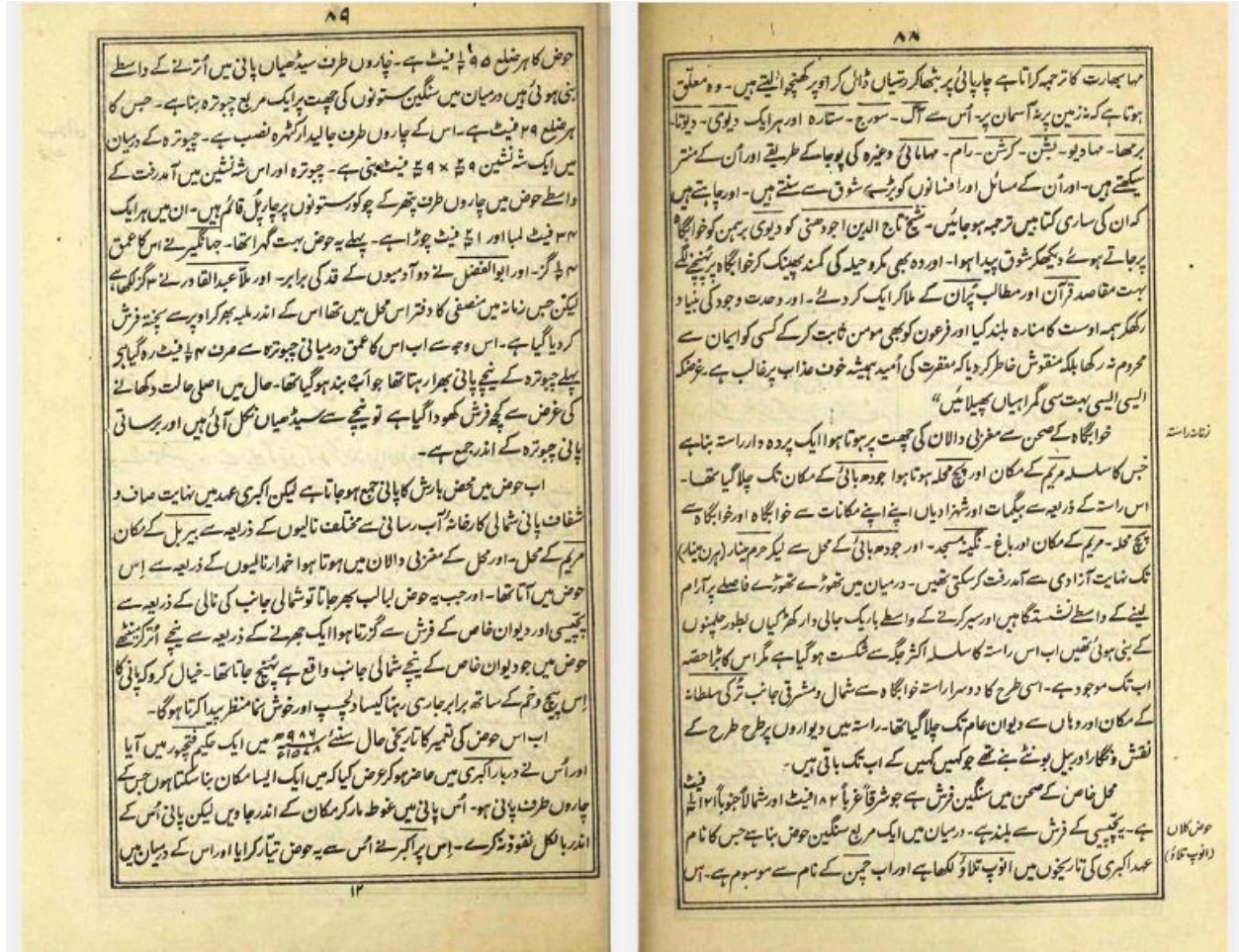


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۸۷	
(شمالی دروازہ پر)	
چون ملک ہرگز نہ سجده خاک در تو	شہد از خاصیت خاک درت نہرہ جس
برآمدہ میں بھی چاروں طرف اسی قسم کی گلکاری کے درمیان میں کتبے لکھے ہوئے تھے	جو آیت بالکل مٹ گئے ہیں کہیں کہیں کچھ کوئی لفظ یا حرف باقی رہ گیا ہے صرف یہ ایک حرف
پڑھا گیا	انگلاند ملک ہندوستان
ایک مہینہ سال بزرگ نے اپنی بیاض دکھا لی جس سے واضح ہوا کہ شاہزاد بھی خواجہ	کے برآمدے میں قہر تھے
زہے باغ دو عالم خستہ از تو	اساس زندگی محکم از تو
سلیماں را گیس بود و ترا دیں	سکندر آئینہ دار و تو آئین
سکندر آئینہ کیخسرو از حساب	تو داری عدل و محمد نیک فہام
دیگر	
براعلیٰ	فردوس پلسبیل و کوثر نازد
عباس یہ ذوالفقار حیدر نازد	دریا پر گہر فلک پہ اختر نازد
برآمدہ کے شمال و مشرق میں چولے اور گچ کا پختہ فرش ہے۔ مغرب میں سنگین فرش اور جنوب میں کٹھن لگا ہوا ہے۔ مشرقی صحن میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگین چوڑا	
۱۵ فٹ ۱۳x فٹ بنا ہے جس کے وسط میں چھوڑ کر درشن کی بالائی کھڑکی ۱۴ فٹ اونچی اور ۲ فٹ چوڑی کھلی ہے۔ غالباً بلحاظ موسم کبھی اکبر اس مقام میں اور کبھی اس کے نیچے کی کھڑکی میں جس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے بیٹھ کر درشن کرتے ہوئے۔ ملاحظہ فرمائیے	
بالائی اپنی کتاب منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں۔ "کہ دولت خانہ میں ایک بالائے خانہ خواجہ کھانا ہے۔ اکبر اس کی کھڑکی میں بیٹھتے ہیں اور غلوت میں دہلوی (دی) برہمن کو جو	
۱۵ سال جو جلا دی گئی ہے اس میں "چون" کا "ن" نادر کر دیا ہے۔	
۱۵ یعنی لے کر باقی تمام جگہ جی کی اس باجی کے جواب میں مزدوں کی تھی۔ باجی	
دنگی پاسبان و فیض دلش کر نازد	
اکبر بہ عزیز پڑا ز نازد	
عباس یہ ذوالفقار حیدر نازد	

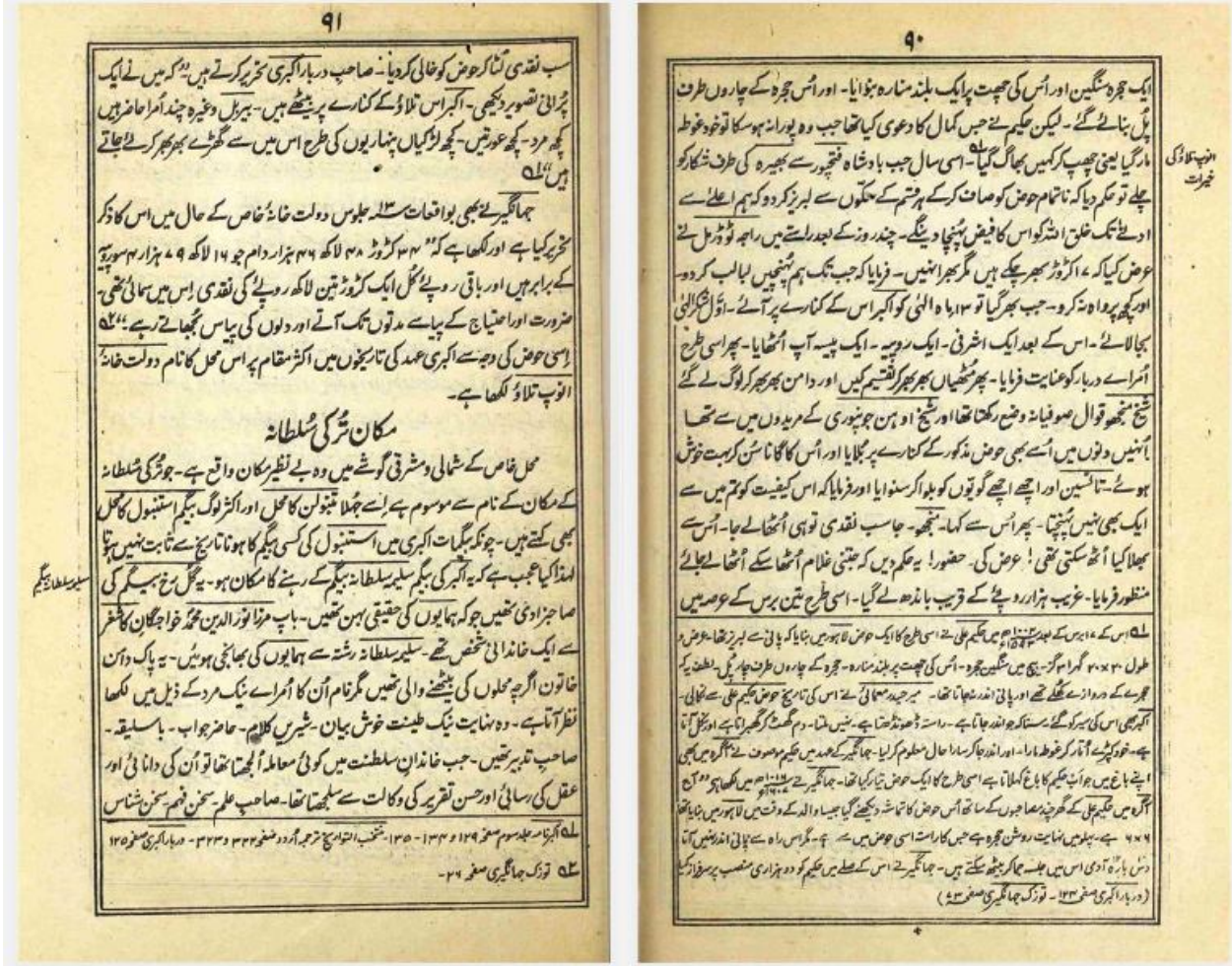
۸۶	
انتہا پہ چلتا ہے کہ انسانوں کی تصویروں کے علاوہ مانتی۔ ہرن۔ مور۔ بطخ وغیرہ جانوروں اور مختلف عمارتوں اور فرشتوں کی خیالی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ اب یہ باقی ماندہ تصویریں سرسری نظر سے دیکھنے میں نظر نہیں آتیں بلکہ نہایت خوب یاد دہین سے دیکھنے میں معلوم ہوتی ہیں۔	
ان تصویروں اور عمارتوں کے درمیان میں وہ انچہ چوڑی سرخ رنگ کی رگ کی ڈی دی گئی ہے اس پر سیاہی سے نہایت خوش خطا کتبے لکھے ہوئے تھے جو آیت صاف پڑھنے میں نہیں آتے۔ کہیں کہیں کے حروف اور لفظ باقی رہ گئے ہیں۔ نہایت محنت اور کئی اجاب کی مدد سے جو کچھ پڑھا گیا وہ یہ ہے ناظرین ہے۔	
مشرقی دروازہ کے شمالی طاق کے نیچے	
رنگ فردوس بریں است و نگارستان چین	منزل اعلیٰ است دائم در نظر منظور باد
شمالی دروازہ کے مندرجہ طاق کے نیچے	
یارب ایس دولت سرا از چشم بدست	
مشرقی دروازہ کے جنوبی جانب	
... بسیار است لحنی اس عمارت را شرف	
چوں فروغ آرد نظر کردن دریں زیبا مقام	
گمہ کے اندر و فی جانب دروازوں کے اوپر رنگارنگ کی گلکاری اور نقش و نگار کے درمیان میں آپ ز سے فیضی کے یہ اشعار لکھے ہیں جن پر حال میں جلا کی گئی ہے۔	
(مشرقی دروازہ پر)	
قصر شہت ہر باب یہ از خلد بریں	سختہ نیست دریں باب کفایت بریں
(جنوبی دروازہ پر)	
غور شاہ نشین و خوش و مطبوع و بلند	کردہ در قطعہ اوجت اعلیٰ نصیب
(مشرقی دروازہ پر)	
فرش ایوان ترا آئینہ سازد و رضواں	خاک در گاہ ترا سرمد کند حورالعین

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۹۳

اور کتاب کے مطالعہ کا شوق رکھتی تھیں۔ اور اہل سخن کی قدر دانی میں شہرہ آفاق تھیں۔  
 اوّل خانخانان بزم خاں کے عقد میں تھیں۔ اس کے بعد بگمات اکبری میں داخل ہوئیں  
 بہادر شاہ میں شہنشاہ کا حکم کہہ کر کیچوچی کے گرات کے راستے سے حج کو گئیں۔ چار حج متواتر  
 کئے۔ واپسی میں جہاز تباہی میں آگیا اس وجہ سے ایک برس عدن میں ٹھہرنا پڑا۔ ۹۹۹ھ  
 میں واپس آئیں۔ جہانگیر کے عہد میں ۹۰ برس کی عمر میں ۱۰۱۰ھ میں وفات پائی اور اپنے  
 باغ کی عمارت میں جو موضع منڈھاگر (مختصیل آگرہ میں فتحپور کی طرف پر واقع ہے) میں تھا  
 مدفون ہوئیں۔ ان کی بہت بہت مشہور ہے۔

کا کلمت رامن رستی رشتہ چاں گفت ام  
 مست بودم نہیں سبب حرف پریشاں گفت ام  
 ترکی سلطان کا موجودہ مکان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جو اندر سے ۱۳ × ۱۳ فٹ  
 اور باہر سے ۱۶ × ۱۶ فٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف رنگ سرخ کا برآمدہ ہے جو  
 شمال جنوباً ۳۵ فٹ ۸ انچ اور شرقاً ۳۵ فٹ ہے اور ۹ فٹ ۹ انچ چوڑا ہے۔ کمرہ اور  
 مغربی جانب کے برآمدے کی چھت منقش پٹیوں سے بٹی ہے جس کے آگے نہایت نفیس  
 منقش چھپر لگائے۔ باقی تینوں طرف کے برآمدے کی چھت سنگین کھیریل تاج ہے۔ اس کے  
 قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ علاوہ اس عمارت کے اور بھی کچھ عمارت  
 اس مکان کے متعلق ضرور ہوگی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔ موجودہ عمارت بلحاظ صنعت و  
 خوش نمائی دنیا کی نفیس ترین عمارتوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ تمام عمارت نیچے سے  
 اوپر تک منقش۔ اور بالکال سنگتراشوں کی مختلف دستکاریوں سے مرصع ہے۔ اگر اس کو  
 منگھڑاؤ میں لکھیں تو وہ اپنے زمانہ قدیم کے سنگتراشوں کی دستکاریوں کا بے نظیر نمونہ  
 کہیں تو جیسا ہے۔ اس کی باریک مہلیں۔ نہایت نفیس شجر۔ گلہری۔ پھول۔ پتے دیکھ کر  
 عقل بیکار ہو جاتی ہے۔ مجھ میں شکر کو تراشنا پھر اس میں غنچہ اور شکوہ کی مینا کاری دکھانا۔  
 کلیوں کا چٹخنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ پتوں کا ہوا سے ٹرانا۔ خوشوں کا درختوں میں لگنا۔ مختلف  
 جانوروں کا جنگل میں پھرنا۔ چڑیوں کا درختوں پر چھپنا۔ ایسا عجیب کمال ہے تو ہر شخص کو  
 محویت کرتا ہے۔ نہ معلوم یہ سنگ تراشوں کی کارستانی ہے یا کسی بالکال موجود نے چہر کو

۹۴

ہم کر کے مختلف سانچوں میں ڈھال لیا ہے۔ خوشکام کل عمارت میں کوئی ملکہ سادہ نہیں ہے۔  
 کمرہ کے اندر دروازوں کی ٹیلوں میں فرش سے نہایت کی بندی پر ۶ × ۶ فٹ  
 اونچے اور ۳۰ × ۳۰ فٹ چوڑے ایک خاص قسم کے کشتی نما مختلف پل کے بہت سے طاق  
 چھریں ترسے ہوئے ہیں۔ چاروں دروازوں کے اوپر ایک ایک جالدار کھڑکی لگی ہوئی ہے  
 طاقوں کے نیچے اکثر مقامات کے منظر دکھائے گئے ہیں۔ چنانچہ شرقی دروازہ کی شمالی ٹیل میں  
 ہمالیہ کے کسی روضہ جنگل کا منظر دکھایا ہے۔ درختوں کی ٹیلیوں پر ٹوٹے۔ مینا وغیرہ کئی قسم  
 کی چڑیاں بیٹھی ہوئی نظر سرانی کر رہی ہیں۔ درخت کے نیچے دو شیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے  
 برابر دروازہ کی دوسری ٹیل میں کسی دوسرے مقام کا سینہ ہے۔ برگد کا عظیم الشان درخت  
 ہے۔ جس پر لنگور اور بندر کو رہنے ہیں۔ چڑیاں ٹیلیوں پر جمی ہوئی ہیں۔ درخت کے نیچے تالاب  
 ہے۔ جس میں کنول کے خوش نما پھول کھل رہے ہیں۔ ایک جانور تالاب میں پانی پی رہا ہے  
 کچھ جانور پتوں کو دودھ پلا رہے ہیں۔ لنگور اور بندر ان چوپایوں کو درخت کے اوپر سے  
 دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف ہر ایک باغ لگا ہے جس میں لنگور اور کھجور کے درخت بھی موجود  
 ہیں۔ لنگور کے درخت میں خوشے لٹک رہے ہیں۔ ایک طرف جھانپاں قائم ہیں۔  
 بقیہ تین دروازوں کے ارد گرد بھی چھالیا۔ سو۔ تاڑ اور دیگر ہزارہی درخت اور گلہری  
 نہایت خوبصورتی سے ترسے ہوئے ہیں۔ اکثر درختوں میں خوشے اور تاڑ کے درختوں میں تکی  
 کے لٹے لٹک رہے ہیں۔

جانوروں کی تصویریں جہاں جہاں ہیں ان کی صورتیں مسخ کردی گئی ہیں اس کی نسبت  
 یہ مشہور ہے کہ شہنشاہ عالمگیر نے پاس شریعت ان تصویروں کو گرجا دیا ہے۔  
 شاہی حمام اور اس مکان کے درمیان میں ایک مختصر پائیں باغ تھا۔ اسی پائیں باغ  
 میں دیوان عام کی دیوار سے طاہرہ زینہ ہے جس پر ہو کر دیوان عام کی چھت کے ننانہ  
 راستے پر پہنچ جاتے ہیں۔

مدرستہ نسواں

محل خاص کے شمال و مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے۔ موجودہ حالت میں



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

یہ ایک سادہ سنگین عمارت ہے مگر بعض جگہ کے باقی ماندہ نقش و نگار سے جو اب بہت ہی خفیف باقی رہ گئے ہیں اس وقت تک اتنا چہ چلتا ہے کہ اس کے دور و دیوار پر ابھی خوش نگاہ کاری ہو رہی ہو تھی۔ نیچے بہت سے ستون نصب کر کے ان کی چھت پر پردہ بنایا گیا ہے۔ اس میں دو کمرے ہیں۔ ایک مغربی جانب کی طرف ۱۱ فٹ × ۵ فٹ۔ دوسرا اُس سے ملا ہوا مشرق کی جانب ۱۶ × ۱۱ فٹ ہے۔ شمالی جانب ۳۳ فٹ ۱۰ انچ × ۹ فٹ ۶ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے شمال میں ۳۳ فٹ ۶ انچ × ۲۲ فٹ ۴ انچ اور مشرق میں ۵۰ فٹ ۱۰ انچ × ۲۴ فٹ ۶ انچ حصہ ہے۔ کمرے میں خوبصورت الماریاں اور طاق کتابیں اور قلعہ دار کھنے کے واسطے بنے ہیں۔

شاهی حمام

محل خاص کے مشرقی جانب ترکی سلطانہ کے باغ کے بعد یہ حمام ہے۔ اس میں کئی درجے ہیں۔ مجدد و نواز دین داخل ہو کر اوّل جنبی جانب ایک سینچہ اور شمالی جانب ایک کمرہ بنا ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی گنبد نا ہے جس پر نہایت خوبصورت قبت کاری کا کام تھا۔ سید احمد اس کے ایک بڑا سچول اب تک باقی ہے۔

اب شرقی دروازہ میں داخل ہو کر دوسرے درجے کی کھیرے کیے۔ اس کی صحبت میں گنبدِ بنا  
لداؤ کی ہے۔ مشرقی دروازے میں پانی کی تالی تین طاقتوں کے اندر بنی ہے۔ اس تالی میں  
ہوتا ہوا پانی اُس خزانہ میں پھیلتا تھا جو اسی درجے کی شمالی دیوار میں بنایا ہوا ہے۔ اس  
درجے میں شمال و جنوب کی جانب دو دروازے ہیں۔

جنوبی دروازہ میں داخل ہو کر ایک کمرہ میں پہنچ جاتے ہیں جس کی چھت حسب معمول لداؤ کی ہے اس کی مشرقی دیوار میں حوض بنا ہے۔

شمالی دروازہ سے گذر کر حاکم کے کمرے پر گئے اور غور و بحث درجہ میں پہنچ جاتے ہیں  
یہ کمرہ ہشت پل جس میں قطر ۴ فٹ ۴ اینچ ہے اور ہر ضلع ۴ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اس کی سفید  
سنگ مرمری اس کے باہر کی نازک اور چمک دیک سے عجیب ہوتا ہے کہ کچھ اور کچھ مرمر ہو

برس گزرتے کے اب تک بعض جگہ نصف خاکوٹ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کھارن یا پاکیزہ سے اس کی تعمیر سے آٹھ گھنٹہ یا ہے۔ چاروں طرف فرش سے ۳ فٹ ۲ انچ کی لمبائی تک زرد رنگ کی زمین پر جو سرخ رنگ کی پٹریوں سے محدود ہے آسمانی رنگ کا نہایت نفیس کام بنا ہے۔ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق کی محرابوں کے اندر یخنی رنگ سے بندھوئی کا نہایت نفیس اور پیرا ارجاں بنا ہے جسے ہلکے حکام کی گردنہ خوبصورتی کا منظر انھوں کے سامنے پھرا ہوا ہے۔ چھت لداؤ کی ہے جس میں چونسے لہری پتار کنول کے پھول کی مشابہت پاتا ہے۔ درمیان میں کرہ کے گرم رکھنے کے واسطے گھنٹی کی بوٹی بھی جس کے اوپر بہت پل چوڑا بنا تھا چاروں جانب شکستہ حالت میں ہے۔

اس کمرہ کے جنوب و مغربی گوشے میں غسل خانہ کا کمرہ ہے۔ جس میں دو حوض بنے ہیں۔ مشرقی حوض میں گرم پانی اور مغربی حوض میں سرد پانی رہتا تھا۔ دونوں حوضوں کے اوپر پانی کا خزانہ ہے۔ اس کمرہ کے گزشتہ نقش و نگار کا بھی کچھ نمونہ ایک ایک موجود ہے۔

دریائی بڑے کروہ کے جنوب و مشرق میں پانی گرم کرنے کا گروہ ہے۔ اس میں جنوب کی جانب ۱۰ ایتھ ۵ انچ لمبی بقی بنی ہے۔ میں لگ مٹام کے پشت پر سے طائی جاتی تھی اور اس پر آتی اور رکھا تھا اس کے اوپر پانی بھر اڑھتا تھا جو گرم ہو کر اندر بنی اندر نالی کے ذریعہ سے دوسرے گروہ گرم پانی کے حوض میں گرنے لگا تھا۔

اس حمام میں جنوبی کا رخانہ آب رسانی کے پانی آتا تھا۔

فرش کچھپی

محل خاص اور دیوان خاص کے درمیان میں ایک سنگین فرش ۵۴ × ۲۱۴ ذیلیت ہے جو پچیس ک فرش کا نمائندہ ہے۔ دیوان خاص کے فرش سے بلند اور محل خاص کے فرش کے نیچے ہے۔ اس کے مشرقی اور مغربی کناروں پر دو در والے در والے اینٹے تھے جن کا بہت خوبصورت احاطہ باقی رہ گیا ہے۔ فرش کے درمیان میں ایک بڑی چھپسی بنی ہوئی ہے

آنکھ مچولی

کبر کی تفسیر و تواتر

جہاں تک قیاس کیا جاتا ہے یہ عمارت کسی خاص دفتر یا خزانہ کے استعمال کے واسطے بنائی گئی ہوگی۔ اس میں تین کمرے ہیں۔ درمیانی کمرہ ۳۳ فٹ ۱۴ انچ فیٹ بزرگ اس کے چاروں طرف ۵ فٹ چوڑا گلیلی ہمارا ساتھ ہے۔ مشرق و مغرب میں تین تین اور

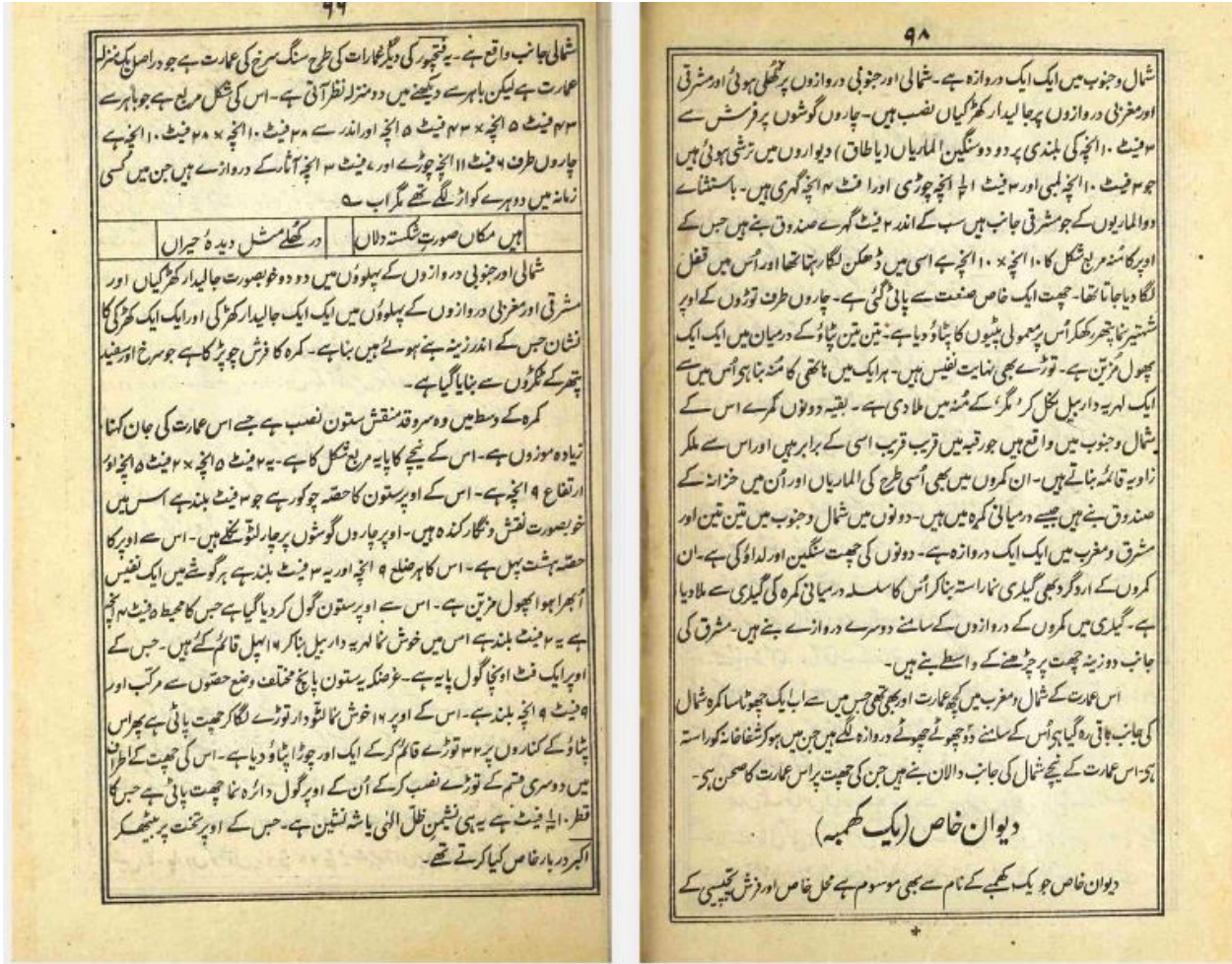
نشتگا ورمال

اس چمڑی کی وضع بالکل ایسی ہے جیسے گیارھویں اور بارھویں صدی میں چین میں  
 بنائے گئے تھے۔ یہ ایک مربع چمڑے پر جس کا ہر ضلع ۲۴ انچ اور ارتفاع ۱۸ انچ ہے۔ چار  
 وں پر فٹام ہے۔ ستونوں کے درمیان میں ایک عجیب و غریب صنعت کی لہر ہے اور ہر آب  
 ہے۔ پتھر میں، مگر، کے متوازی کر کے ستونوں میں نصب کیے ہیں پھر ان کے درمیان  
 ہر آب قائم کی ہے۔ اس قسم کی کھراب چین میں اکثر پائی جاتی ہے جس کے  
 عمدہ نمونے چنچر گڑھ اور سرکار اور سندھ و مالاشادہ واقعہ کو آج بھی موجود ہیں۔

اس کی چھت گنبد نما ہے جس میں سرخ زمین پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ سیلاب میں



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

سے دو کے اندر نیچے سے آئے ہوئے دیتے ہیں۔  
دیوان خاص کے چاروں طرف سنگین چوڑے سے ریشتا لا جنبا ۱۲۴ فیٹ اور شرقاً غرباً ۱۳۱ فیٹ ہے۔ مشرقی جانب اس چوڑے سے ۲۷ فیٹ نیچے آکر ایک سنگین فرش اور ہے جس کی لمبائی دیوان خاص کے چوڑے کی برابر اور چڑائی ۹ فیٹ ہے۔ اسی فرش سے علی ہوئی دیوان عام کی دیوار ہے جس میں دیوان عام میں جانے کے واسطے ایک دروازہ بھی قائم ہے۔ فرش کے چاروں گوشوں پر ۱۳ فیٹ ۱۰ انچ چوڑے والا ان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے۔ شمالی جانب ایک بلند چوڑے کا کٹناں موجود ہے۔ دیوان خاص کے شمالی جانب بھی ایک والاں شکستہ حالت میں موجود ہے۔

دیوان عام

دیوان خاص اور فرش پتیلی اور محل خاص کے مشرقی جانب دیوان عام واقع ہے۔  
اس میں چاروں طرف ۱۴-۱۴ فٹ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن میں حسب ذیل  
ایوان یا درجے ہیں۔

جانب مشرق  $38 = 18 + 20$  درمیان میں بھاگ ہے

جانب مغرب  $۱۶ + ۱۶ = ۳۲$  درمیان میں شہ نشین ہے اور ایک چھوٹا دروازہ یوں خاص میں جانے کے واسطے لگا ہے۔

حاجہ شہلا ... ۱۸ = مغربی گوشے میں بھاٹک ہو جس کی حیثیت برآ

جانب جنوب  $11 = 1 + 10$  در مسائرہ زم رہا تک ہے

104

والاؤں کے درمیان میں شمالاً جنوباً ۳۷۰ فٹ اور شرقاً غرباً ۸۰ فٹ صحیح ہے۔ پہلے مکمل صحیح میں سنگین فرش تھا جس میں اب صرف شہنائین کے سائے ۳۰ x ۸۳ فٹ سنگین فرش باقی رہ گیا ہے۔ اب صحیح میں ہو کر مشرقی اور جنوبی پھاٹک میں ہوتی ہوئی سینہ مرگ محل گئی ہے۔

۱۰۰

درمیان ستون کی بلندی کے برابر کر کے چاروں گوشوں میں اسی طرح کے ٹوٹے ٹوٹے قائم کر کے ان کے اوپر چھت پائی ہے۔ پھر نشتین اور ان چھتوں کے درمیان میں بڑی بڑی چھریاں رکھ کر بنائے ہیں اسی کے برابر دواڑیں چاروں طرف ٹوڑے قائم کر کے ان کی چھت پر ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک گیدری بنانا شروع کیا ہے۔

بہوں کی لمبائی ۶ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے اور قریب قریب یہی چوڑائی چاروں طرف کے گیدری بنانے کی ہے۔ نشتین اور رستے اوپر لے کے ارد گرد الٹ فٹ لمبے بنائی دار کمرہ نصب ہے۔

کمرہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں دو زینہ بنے ہیں انہیں طکر کہتے ہیں۔ اس درمیان میں حصّہ میں بیٹھتے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں دو دو دروازے لگے ہیں۔ دروازوں کے آٹھ آٹھ چکر درمیان کی گلی کی غار راستہ اور دروازوں کے باہر پر دیں پنجوں پر سیٹ چوڑا تیس گلیاں غار راستہ بنائے۔ جس کے کنارہ پر چالیس کنڈھ لگائے۔ جن کوڑوں پر یہ چھچھ قائم ہے وہ ایک سٹے طرے کے دو ہرے کوڑے ہیں دروازوں پر پیروی کا جانب بلع۔ مور وغیرہ جانوروں کی تصویریں پتھر میں ترشی ہوئی ہیں جو کسی قدر گاڑی گئی ہیں۔

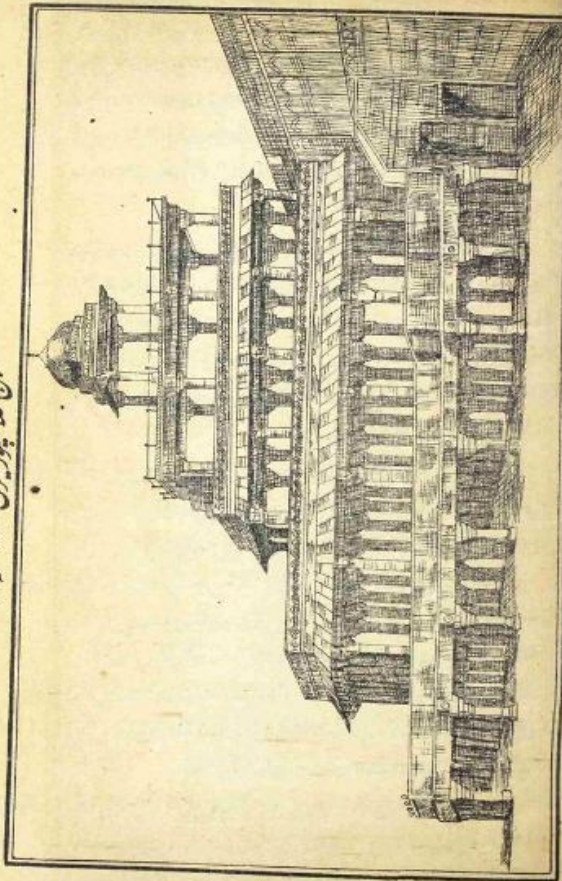
بیان کیا جاتا ہے کہ شہنشاہ پر بادشاہ کا تخت رکھا جاتا ہے۔ چاروں کوٹوں پر چار وزیر اور گریلی پر فوج نگاہی کے بڑے بڑے اُمراء دستِ اکِٹھے رہتے تھے۔ جس وزیر یا امیر کو بادشاہ کے لیے عرض کرنا ہوتا یا بادشاہ خود اُسے بلا تے۔ وہ نہایت ادب کے ساتھ اُس سے گزر کر تخت کی بار بار حاضر ہوتا تھا۔

کرہ کی چھت لداؤ کی سنگین ہیں درمیان میں ایک خوبصورت پھول مڑتی ہے۔  
 پہلے تھام کرہ اور چھت پر نقا پتی جی جس کے آثار کو اس کیس پر اب تک نمودار ہیں۔ چھت لداؤ  
 کے باوجود کہ تین سنگین چوڑے رہتے ہیں۔ پہلا  $28 \times 16 \times 12$  فٹ۔ دوسرا  $24 \times 12 \times 10$  فٹ۔  
 تیسرا  $16 \times 8 \times 6$  فٹ ہے۔ اوپر کے چوڑے اور چھت کے اطراف میں کتھر الگ ہوا تھا جو اب  
 نہیں رہا۔ چاروں گوشوں پر  $6 \times 4$  فٹ چوڑوں پر چار گنبد درمیان میں ہیں جن



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

تاریخ فتح پور سیکری  
جلد اول صفحہ ۱۰۲



۱۰۲

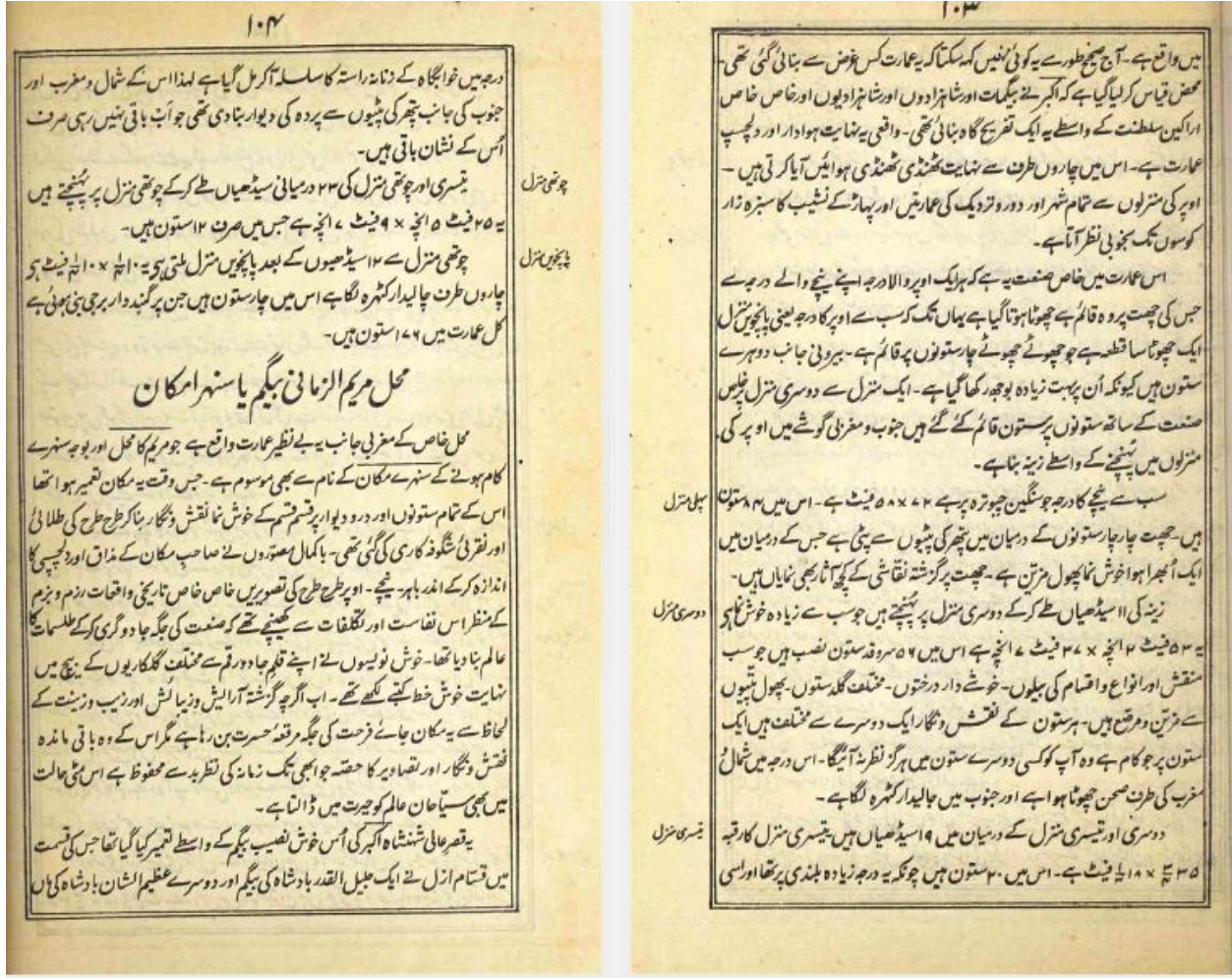
مشرقی جانب وسط میں شیشمین کا کمرہ ہے جو شمالاً و جنوباً ۳۴ فٹ اور شرقاً و غرباً ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ۳۴ فٹ ۳۴ انچ آٹار کے ہیں۔ جن میں دو ہر سے کوڑوں کے نشان ہیں۔ دروازوں کے اوپر ایک ایک کھڑکی کھلی ہے۔ کمرہ کے اندر الماریاں (یا بڑے طاق) بنی ہوئی ہیں۔ چھت پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار اب تک نمایاں ہیں۔ کمرہ کے چاروں طرف ۹ فٹ چوڑا برآمدہ ہے جس کی چھت کچھریل تھاپی ہے۔ مشرقی جانب کا برآمدہ محل خاص کے اندر ہے اس میں کتھرہ نہیں ہے۔ باقی تینوں جانب کے برآمدہ میں چالیدار کتھرہ لگا ہے۔ مشرقی برآمدہ کے درمیان میں ۹ و ۹ فٹ جگہ کو خوبصورت سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور کر کے شیشمین بنائی ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے بڑے بلند ہے اسی میں بادشاہ کا تخت رکھا جاتا تھا جہاں روزانہ دو مرتبہ دربار عام منعقد ہوتا تھا اور خود بادشاہ تخت پر بیٹھ کر عدل و انصاف کے دروازے کھولتے اور ستم رسیدوں کی فریادیں سنتے تھے۔ اور ہر شخص بلا کسی قسم کی روک ٹوک کے اگر عرض معروض کر سکتا تھا۔

مشرقی دالانوں کی چھت پر پردہ دار راستہ ہے جس کا زینہ محل خاص میں ترکی سلطان کے پائیں باغ میں بنا ہے۔ اس زینہ میں دس سیڑھیاں ہیں جنہیں سٹل کر کے اس راستہ پر پہنچا جاسکتے ہیں اوپر دو کمرے اور ایک برآمدہ بنا ہے جن کا مجموعی رقبہ ۳۴ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ سب سے پہلے جنوب روئے برآمدہ ہے۔ اس کے بعد دو برابر کے کمرے ہیں جن میں چاروں طرف دروازے لگے ہیں۔ مشرقی دروازوں میں ایک ایک بند نشہ لگا ہوا ہے جن میں دیوان عام کے صحن کی طرف چھوٹی سی چالیدار کھڑکیاں لگی تھیں جن سے سنگت دیوان عام کی سیر کیا کرتی تھیں۔ کمروں اور برآمدوں میں چوکنے کی استرکاری پر نقش و نگار بنے تھے جن کا کسی قدر اچھا نمونہ برآمدہ میں اب تک موجود ہے۔

تاریخ محل

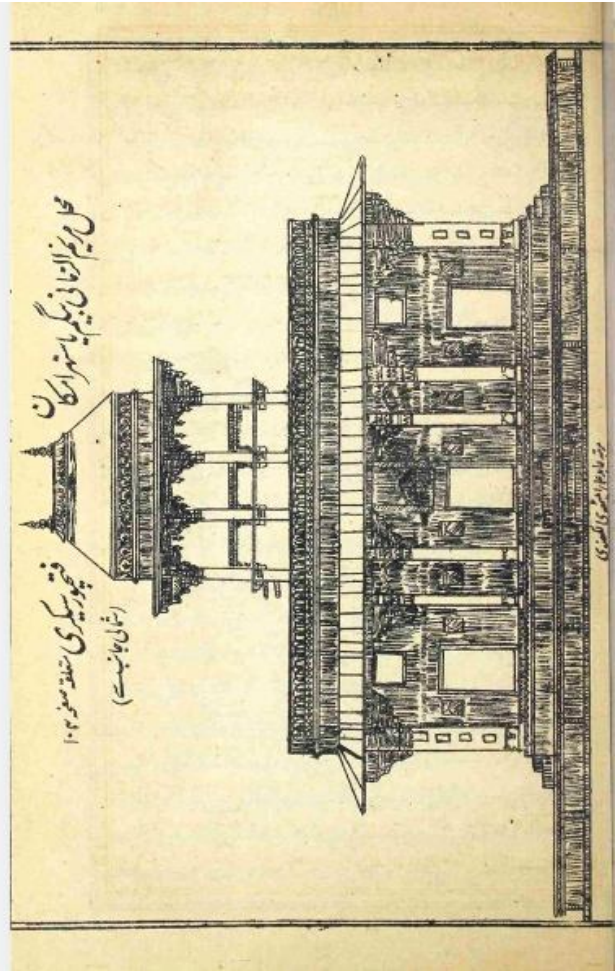
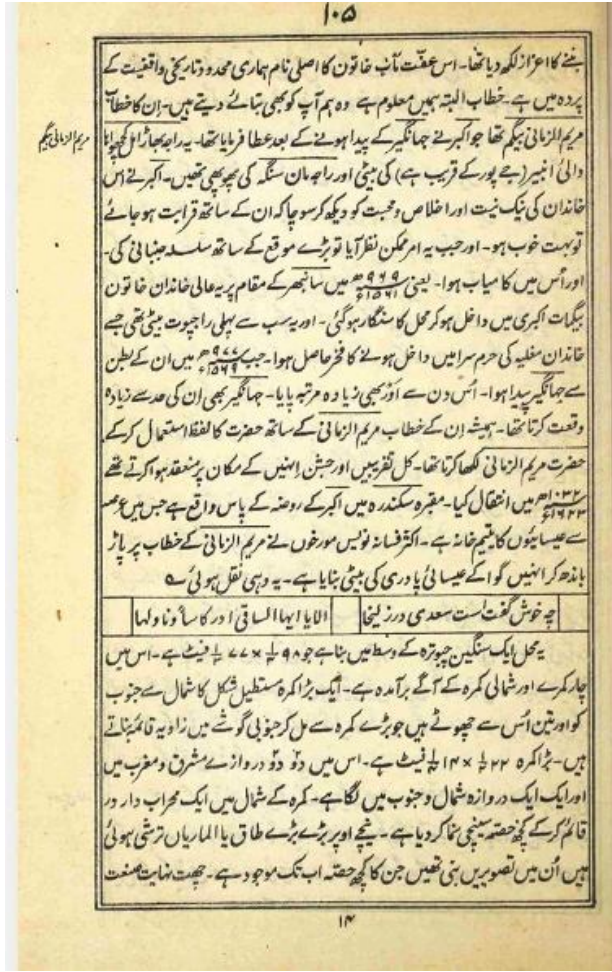
فتح پور کی دلچسپ اور نادر الوجود عمارات میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عمارت تاریخ محل یعنی پانچ منزل کی عمارت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ محل خاص سے ملی ہوئی ٹھوس شمال مشرق

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

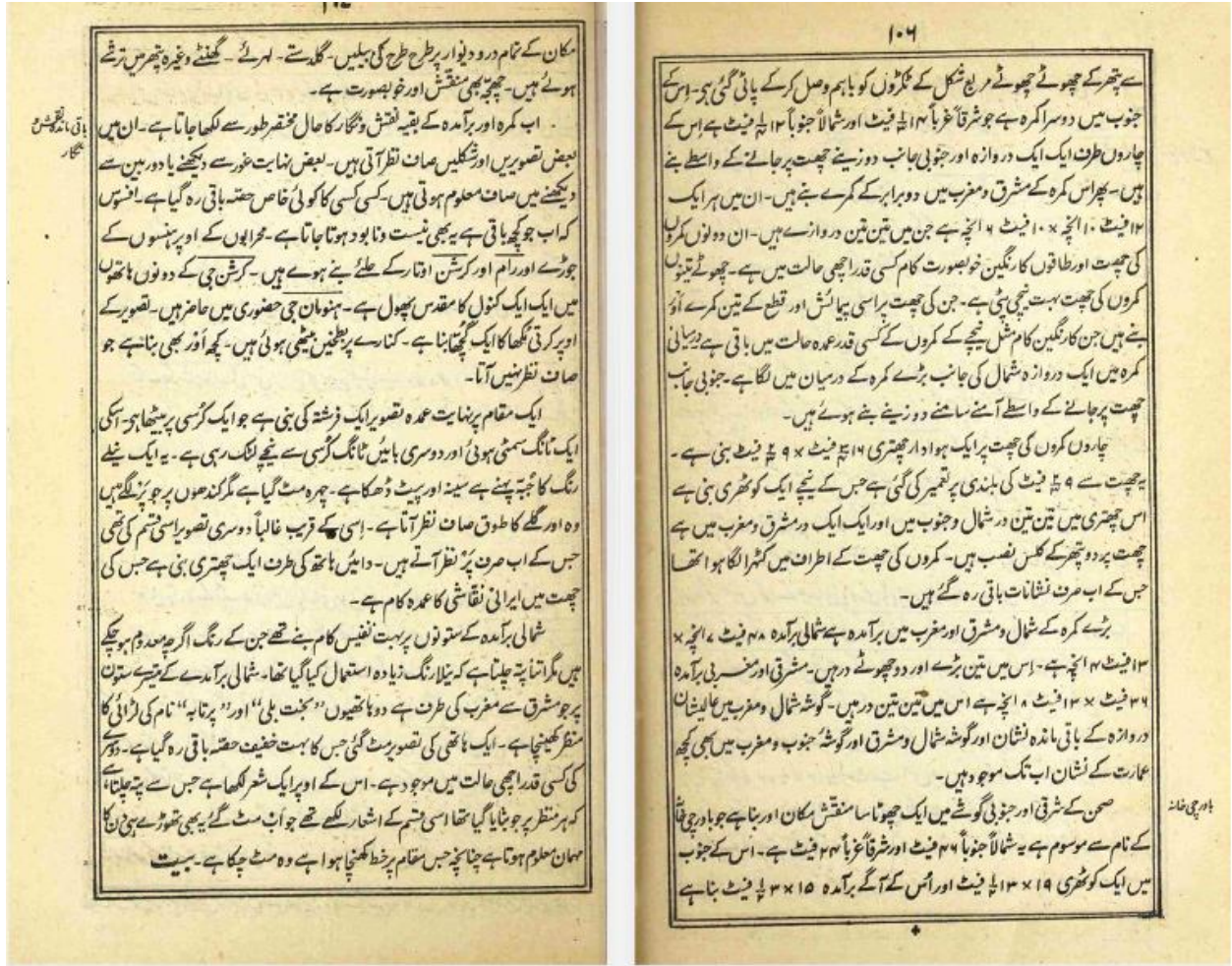




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

صورتیں منسلک

علامت پر بھی کی گئی ہو۔ اکبر کے عہد میں جسے بڑے نامی مصور جمع تھے جن میں میر سی علی چوڑی خواجہ عبدالصمد شیریں قلم - بیونہ کمار - بسا دن - کیسو - لال - مکند - مسکین - قرخ - ماحو - جگن - مینش - گھمکر - تارا - سا نولا - پریش - بہت مشہور ہیں۔ ان سب کا سردار استاد ہزا د تھا جو پہلے اسماعیل شاہ صفوی والی ایران کے دربار کا مصور تھا۔ پھر اکبری دربار میں حاضر ہو کر منصب اعلیٰ پر پہنچا۔ یورین مورخ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ یہ کسی یورپین مصور یا نقاش سے کم نہ تھا بلکہ اس کا کام اگر ان کے مقابل میں رکھا جائے تو سب سے بڑھا رہیگا۔	۱۰۹
برآمدہ کی چھت کے ارد گرد ہر جگہ بہت عمدہ نقش و نگار تھے جن کے درمیان میں ناک انشوا فیضی کے وہ اشعار جو خاص اس عمارت کی تعریف میں موزوں کئے گئے تھے۔ دریں قلم محمد حسین کشمیری اور مولانا محمد باقر - اور محمد امین شہیدی - اور مولانا عبدالحی - اور میر عبداللہ نظامی مشہور خوشنویسان عہد اکبری نے نہایت نفاست سے لکھے تھے۔ افسوس کہ اب یہ ناک انشا باقی نہیں رہے اور جو کسی قدر باقی بھی ہیں ان کے اکثر حروف مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتے۔ جو کچھ باقی ہے وہ حسب ذیل ہے۔	
(شمالی برآمدہ میں)	
اس عمارت کی طرف ازبہفت گروں پر است	کعبہ راما ندو لے اس رصفا لے دیگر است
لمتجائے دولت است و ما من امن و اماں	لملجائے آسمان و قبلہ ہفت اختر است
ہی کشد حیرت طرح و نقش اس عالی مقام	ہم چو بہشتا نش آسمان را محور است
از صفائے صفت ایوان فلک را بہت است	شمس اش را گرد از خورشید و الم بہتر است
خود اش را بر تراز کردوں اگر گویم رواست	گہستان نقش بائے او بر نگ باغ خلد
در نزاکت ہجو طاق زر نگار آسمان	در لطافت ہجو قصر لا جورد چنبر است
(مغربی برآمدہ میں)	
ہست اگر چہ در گرہ کار سے فلک خرازیں	کرد

۱۰۹

قوتش بہشت ملی، ہیں کہ چہ فتنہ لگے نہایت	مکت ذہر بر سر پر تبار، کہ فتنش را نہایت
اس مقام پر فیلبانوں کی تصویر کا بھی کچھ حصہ باقی ہے۔ اس ستون کی برابر کے دوسرے ستون پر بھی دو ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا بنایا گیا ہے۔ ان میں ایک ہاتھی کی پوری اور ایک کی نصف تصویر موجود ہے۔	
برآمدہ کے شمال و مغربی گوشے میں کسی مقام کا منظر دکھایا ہے۔ ایک ندی بہہ رہی ہے جس کے کنارے پر درخت کھڑے ہیں۔ شیر بھی موجود ہے۔ ایک بڑے درخت پر مختلف رنگ کی خوبصورت چڑیاں بیٹھیں ہوئی ہیں جو زبان حال سے گل گل علی گھاگھان کا سبق ہر بند و رو کو سناتی ہیں۔ اس مقام کی زمین نیلی اور درخت سرخ رنگ کے اور چڑیوں کے پر مختلف رنگ کے ہیں۔	
ایک جگہ شاہنامہ کی کسی لڑائی کا سینہ کھینچا ہے۔ عمدہ عمدہ ہاتھیوں پر سرخ رنگ کے ہودے ٹہرنے ہیں۔ ایک مقام پر بیدلوں کی لڑائی۔ ایک جگہ جیت کا شکار۔ ایک جگہ کسی شکار گاہ کا منظر دکھایا ہے۔	
ایک جگہ دو بارہ چوگان بازی کا میدان بنایا ہے۔ بہت سے سوار کچھ پیادے۔ اپنے اپنے کتبہ دکھا رہے ہیں کسی کے ہاتھ میں تیوگمان ہے۔ کسی کے پاس بندوق۔ کسی کے ہاتھ میں تلوار۔ قریب ہی دو اونچی کتے ہوئے کھڑے ہیں۔	
مغربی برآمدہ کے ایک طاق میں ایک مٹی ہوئی تصویر کے کچھ نشان باقی ہیں جس کی نسبت وہ لوگ جنہوں نے اسے اصلی حالت میں دیکھا تھا بیان کرتے ہیں کہ یہ شیر ایران و زابلستان یعنی رستم کی تصویر ہے۔ اور اس مقام پر وہ منظر دکھایا گیا تھا جہاں رستم و عا اور فریب کا شکار ہو کر کٹوئے میں گرا اور گرتے ہی اُس نے ایک تیرسے اپنے دشمن بھائی ستغنا و بدینا و کا کام بھی تمام کر دیا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ اس عمارت میں شاہنامہ کی تمام خاص خاص لڑائیوں کا تماشا دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ اکبر کو شاہنامہ کے سننے کا بہت شوق تھا اور اُس نے نہایت کوشش اور ذر گیزہ کے صرف سے تمام تصاویر کو جمیا کر کے شاہنامہ کو نہایت خوش خط یا تصویر لکھوایا تھا۔ پس کیا تعجب ہے کہ ان کی نقل اس	

۱۰۸

نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

نقش ہائے خوش خط او صورت معنی نسا تا بود افلاک گردان ماہ اہدم با نجوم	صورت معنی تالیس دیر اہل نقیض تا بود . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . بادشاہ دین	. . . . . . . . . . . . . . . تفاضا تا پس

مریم کا چمن یا زنانه باغ

مریم کے محل کے گوشہ شمال و مغرب میں اور جو دہرائی کے محل سے شمالی جانب نشانہ  
 باغ تھا۔ یہ طول میں ۹۲ فٹ اور عرض میں ۶۲ فٹ ہے پہلے یہ چار دیواری سے  
 محصور تھا اور سوا سے بادشاہ یا شاہزادوں اور شاہزادیوں اور گلیکے کے کوئی اس کے کنارہ  
 نہیں جاسکتا تھا۔ مایوں کی جگہ مائیں اس میں چین کرانی کرتی تھیں۔ اب راستہ کوٹے  
 کی عرض سے اس کی چار دیواری گرا دی گئی ہے۔ اس کی جنوبی دیوار پر محل کے مکان  
 کے واسطے راستہ کرنے کی غرض سے چند ہی مدت ہوئی کوگرانی گئی تھی یہ ۱۲ فٹ بلند اور  
 ۴ فٹ آٹھ انچ تھی مغربی دیوار ابھی موجود ہے جس کے اوپر چرمینار کا نشانہ راستہ بنانے پر  
 نیچے چار محراب دار بڑے بڑے درگزنہ مسجد کی جانب جتنے ہوئے ہیں۔

کبریٰ عہد میں اس باغ کے اندر گلزار ارم کا جلوہ نظر آتا تھا۔ پختہ سنگین روشوں پر ہفت رنگ کے پھول عطر بانی کی تھے۔ خیابانوں میں ہر قسم کے نایاب - نفیس - اور نفید میوے شاخوں میں جھوکا کرتے تھے۔ ہمیشہ صاف و شفاف پانی موزاں خرام سے خوش نما نالیوں میں گلگشت کرتا رہتا تھا۔ جس وقت موسم بہار میں خاقان حقیقت مآب اپنے اپنے عشرت کدوں سے نکل کر باغ کی روشوں پر خراماں خراماں سیر کرتی پھرتی ہوگی اس وقت قسم قسم کے پھولوں کی جھک - سنبھل کا بال بکھیرنا - ریحاں کا چشمہ دل فریبیہ سے نکلنا - میوے کا پھلنا - چھٹی تال میں رنگ برنگ پھلیوں کا تیرنا - طائران خوش الحان کا نغمہ سرائی کرنا - شیش زردیں کا ابلنا - کیا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر دیکھ کر آکر ہوا گا۔

باقی ماندہ آثار میں دو برجیاں (نشتہ گاہیں) ایک سنگین نالی۔ ایک چھوٹا سا منچہ تال

اور کچھ نگین روشنوں کے نشان ہیں۔ ایک برجی شمال میں چوتراہ کے اوپر بنی ہے اُس سے  
 لیکر دوسری برجی تک جو چھٹی تال کے کنارے پہ پہنچتہ تال بنی ہوئی ہے۔ شمالی کا رخ  
 آب رسانی سے حوض میں ہوتا ہوا پانی اسی تالی کے ذریعہ سے چھٹی تال میں پہنچتا تھا۔  
 چھٹی تال ۳۰ × ۴۰ فٹ ہے۔ یہ من مہ ۱۱ انچ گہرا ہے۔ اس کے شرق و جنوب

میں تین تین چھوٹی چھوٹی سیڈھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔ جنوب میں ان سیڈھیوں کے دریاں ایک دھولوں چھراں لگاکے جس پر پانی لپکتے کا جال ہے۔ شمالی جانب ایک پتھر میں ۸ انچ چوڑے اور ۶ انچ گہرے سات سات طاق نیچے اوپر کھدے ہوئے ہیں۔ دریاں میں ایک چھوٹا سا ہشت بیل حوض ایک پتھر میں ترشا ہوا نصب ہو جاتا ہے۔  $2 \times \frac{1}{2}$  فیٹ ہے۔ رات کے وقت ان طاقوں کے اندر چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ کے ٹیپ رکھ دئے جاتے تھے۔ ان کی روشنی میں چھہرے سے پانی کا اُترنا۔ پھر اس پر مختلف رنگوں کا عکس پڑنا عجیب و غریب لطف پیدا کرتا ہوگا۔ تالاب میں رنگ برنگ کی خوبصورت چھلیاں نظر آجیاں گی کئی چھین جن کی ناک میں سونے کی تختیاں پہنائی گئی تھیں۔

گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مسقف حوض مربع شکل کا بنا ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ہے اسے کچھ کا محکمہ کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بگمات غلہ کیا کرتی تھیں۔ اس کے چاروں طرف پردہ کی دیوار تھی۔ یہ حوض ۱۰ فٹ گہرا ہے۔ پخت ۱۸ فٹ بلند ہے جو سنگین ستونوں پر بنائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر تین تین سیڑھیاں بنائی ہیں۔ مڑنے کے واسطے بنی ہیں۔

شفا خانہ

آکھنچولی اور چک محل اور زمانہ باغ کے درمیان میں شفا خانہ واقع ہے جو ۱۲۰۴ فیٹ  
 ۱۰۸ x ۱۰ فیٹ ہے۔ اس میں شمال کی جانب مریضوں کے رہنے کے واسطے علمی کالیہ  
 ۱۳ قطعہ بنے جو ہر ایک ۱۲ فیٹ x ۹ فیٹ تھا۔ جس میں سے اربن چند سائٹ  
 باقی رہ گئے ہیں۔ باقی منہدم ہو گئے۔ ان کے آگے ۱۱ فیٹ ۲ انچ جوڑا رہا کہہ تاجس کا



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۱۳  
سجد میں تین تین محراب دار در کے دو درجہ ہیں دونوں درجوں کا مجموعی رقبہ ۴۰ ہینٹ ہے  
x ۱۰ ہینٹ ۲۰ ہینٹ ہے چھت نہایت شہرے سنگ سرخ کے ستونوں پر تعمیر کی بنیوں سے  
پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں تین لکڑی محرابوں کے درخشاں ٹائی کے واسطے بنا دیے ہیں۔  
شمالی جانب چھوٹا سا برآمدہ اور جنوبی جانب تینا قیاسی مسجد کا نشان بنا ہے۔ آگے نگین فرش  
صحن اور گوشہ جنوب و مشرق میں ایک سنگ ستہ حمام واقع ہے۔ مسجد کے نیچے بھی دالان  
بنا ہوا ہے۔

بیرونی جانب دیواروں میں چڑیوں اور کبوتروں کے رہنے کے واسطے مکان  
بنا دیے ہیں جو اندر سے کشادہ ہیں اور اوپر کے سوراخ ہلالی شکل کے ہیں۔ ان میں  
طوطے۔ فاختہ۔ کبوتر اکبر کے عہد سے لکڑی بعد لکڑی پتے چلے آتے ہیں۔

### محل جو دہ بانی یا جہانگیری محل

محل جو دہ بانی جو جہانگیری محل کے نام سے بھی موسوم ہے فقیر کی رفیع الشان  
اور خوش وضع عمارتوں میں صنعت و رفعت اور مضبوطی کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا  
ہے اور یہی ایک عمارت محلات شاہی میں ایسی ہے جو اپنی اصلی صورت و ہیئت پر اب تک  
خاتم ہے۔ یہ حرم کے محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ جو دہ بانی کو عام لوگ  
اکبری کی بیگم سمجھتے ہیں حالانکہ اکبری کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا  
جو دہ بانی دراصل جہانگیری کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا  
آگرہ کے قلعہ میں بھی بنا ہوا ہے۔ اکبر نے غالباً یہ محل جہانگیری جو دہ بانی کے ساتھ شاہی  
ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا اس لحاظ سے یہ فقیر کی سب سے آخری اکبری عمارت ہے  
اکثر مؤرخین نے رنگ محل کی جگہ اسے سب سے پہلی عمارت سمجھا ہے۔ یہ ان کی سخت  
غلطی ہے کیونکہ اس عہد کی جملہ تاریخوں میں صاف طور سے لکھا ہے کہ سب سے پہلا محل  
جو جہانگیری کی ماں کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مکان کے پاس تھا  
پس یہ وہ محل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ قبل اس کے کہ عمارت کا حال بیان کیا جاوے

۱۱۲  
کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ مغربی جانب کچھ عمارت اور تھی جس میں اب صرف کچھ باقی خانے  
اور باورچی خانے باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ عمارت کی چھت منقش کھیر مل نما چوڑی سلطانی  
کے مکان کے برآمدہ کی چھت کے مشابہ ہے۔ اندرونی جانب دیواروں پر مٹے مٹے نقش و  
کی استر کاری تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چاروں طرف سرخ و سفید رنگ کے نقش و  
نگار زیور کی قسم کے بنے ہیں۔ کپڑے مانگنے کے واسطے کھوئیوں کے بجائے ہلالی خمدار  
ترشے ہوئے چھ دیواروں میں نصب ہیں کہ جن میں جالوروں کے چہرے ترشے ہوئے ہیں  
مغربی دیوار میں تین ایسی کھوئیاں اب تک نصب ہیں جن میں گھوڑوں کے منہ  
ترشے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں چھ دیوار دروازے لگے ہیں جن سے پہاڑ کے نیچے  
کوسوں تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ مندر عمارت کے بہت سے منقش اور سادہ پتھر  
اعلاط میں جمع ہیں۔

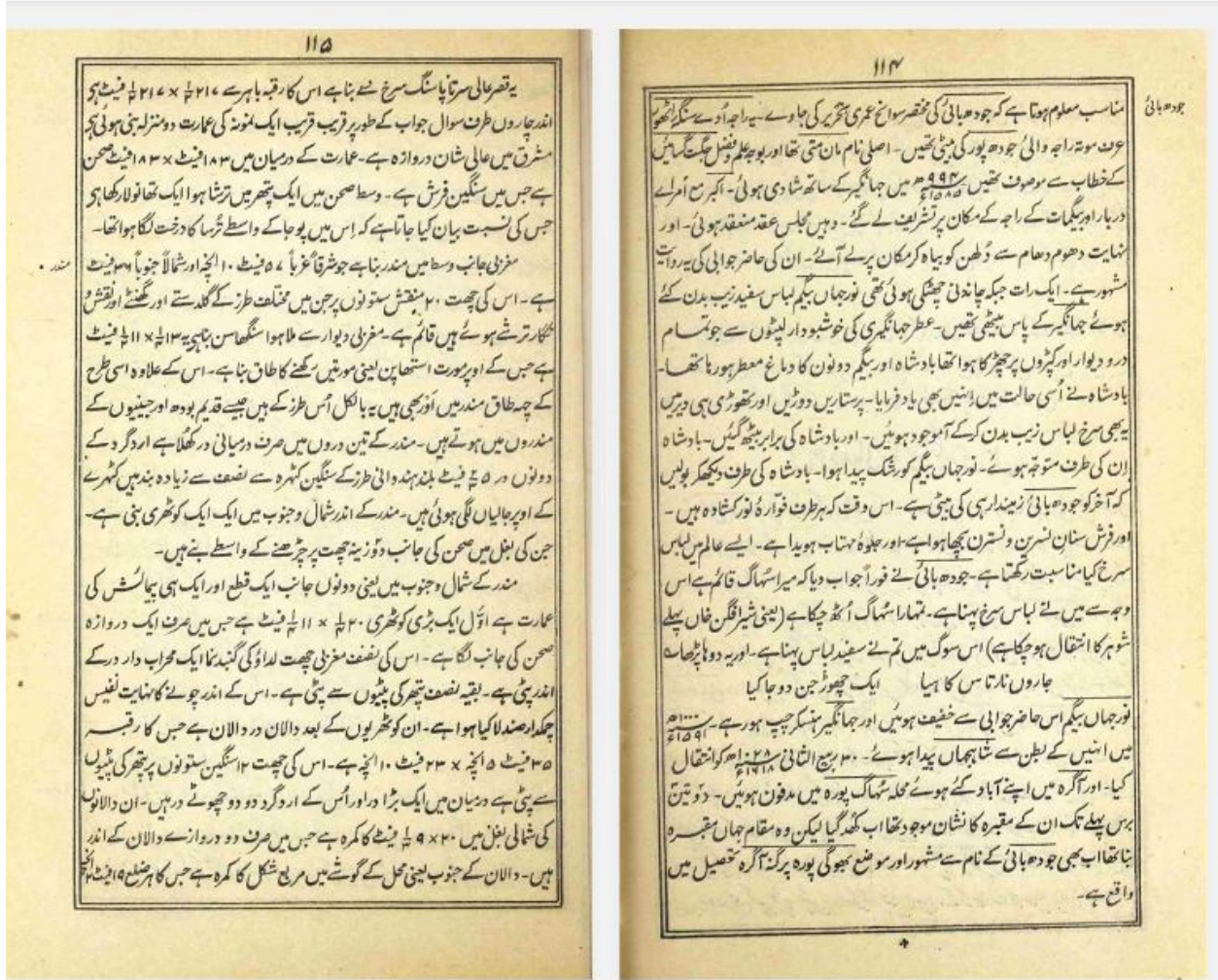
ایک مشہور انگریزی مؤرخ لکھتا ہے کہ یہ شفا خانہ وسعت اور آرام و آسائش کے  
لحاظ سے ہمارے یہاں کے شفا خانوں کے مقابلہ میں نہایت ننگ اور مختصر ہے۔ مگر یہ بات  
نہایت دلچسپ ہے کہ ایسی عمارتیں سولہویں صدی میں بھی ہندوستان میں موجود تھیں  
تعجب ہے کہ مؤرخ مذکور ہندوستانی تاریخ سے اتنا ناواقف ہے کہ سولہویں صدی کے  
شفا خانہ پر تعجب کرتا ہے بھلا ایک اس سے دو ڈھائی سو برس پہلے ہندوستان میں اس  
قسم کی بہت سی عمارتیں موجود تھیں لے

### نگینہ مسجد

حرم کے جن کے مشرقی جانب اور اُس سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی زنا فی مسجد بنی  
ہوئی ہے جو نگینہ مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حرم سرانی بیگمات کے واسطے بنائی گئی  
تھی اور ایک چار دیواری سے محصور تھی جو اب کھل گئی ہے۔ جس کا طول ۳۰ فٹ ۸  
اور عرض ۳۰ فٹ تھا۔

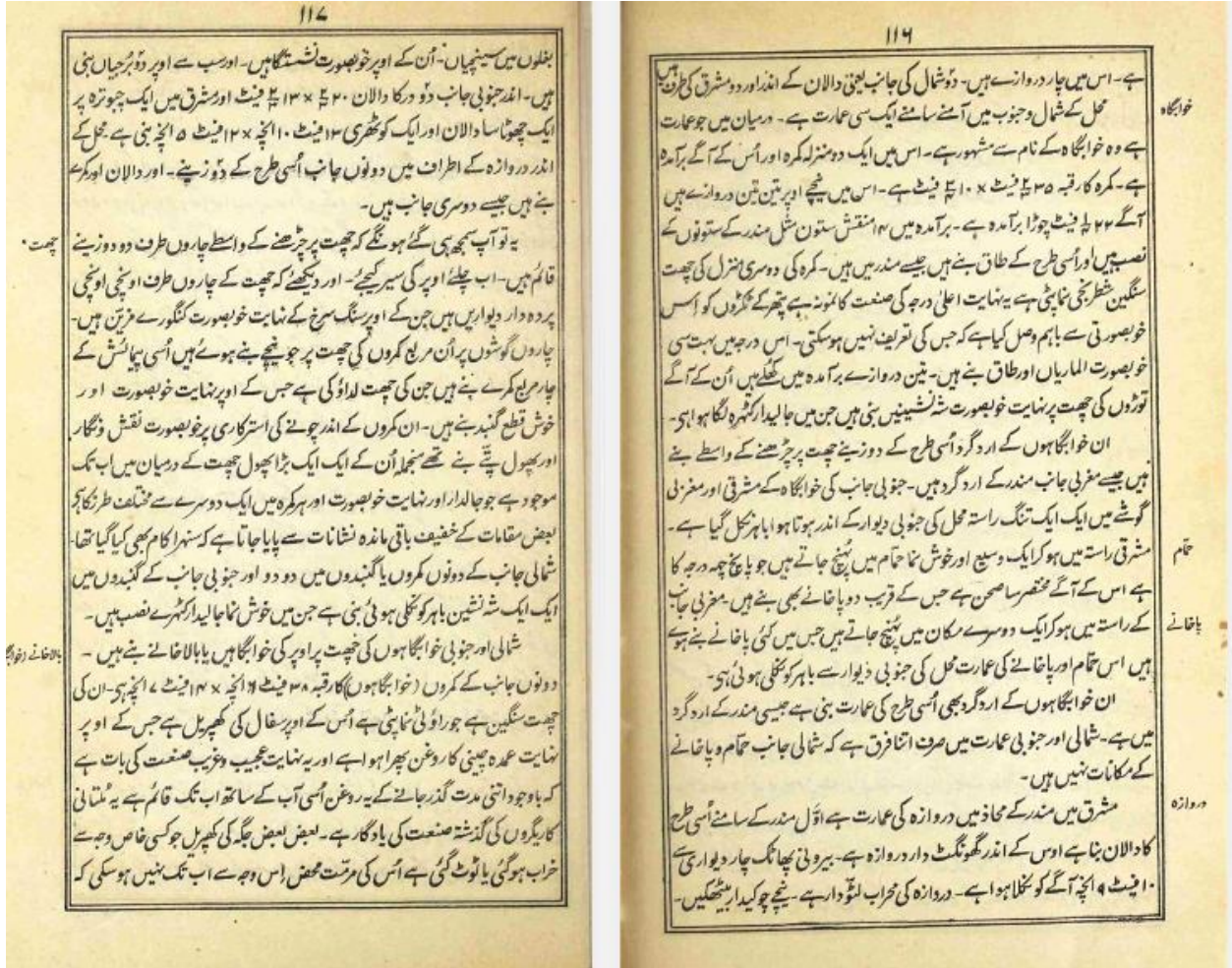
سلفہ کتاب آئینہ کو جو موعن کتاب ہادی تالیف ہے لا حظ کرو ۱۲

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

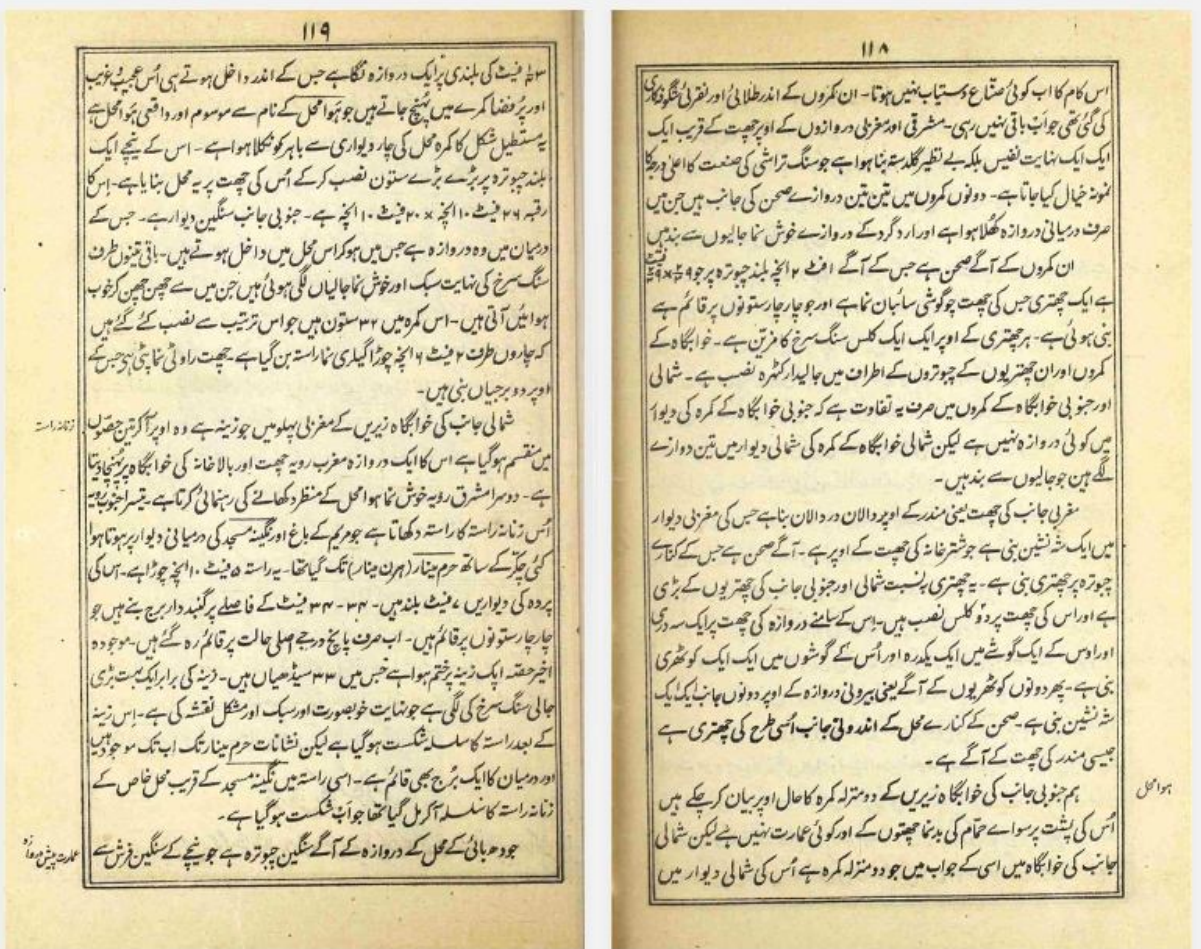




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

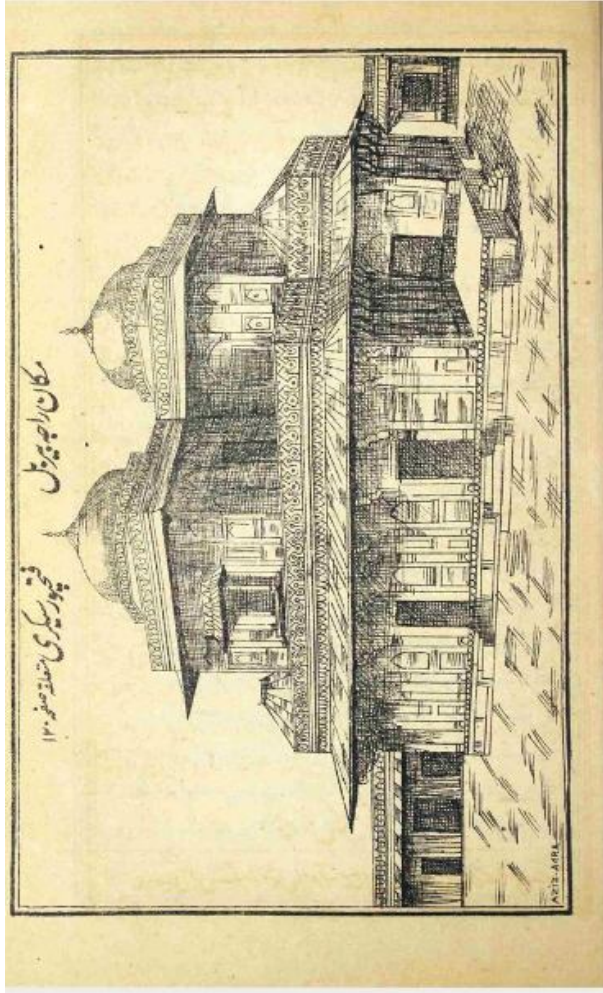


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



۱۲۰

ایک فٹ اونچا ہے یہ ۴۴ × ۳۹ فٹ ہے۔ اس کے جنوب و مشرقی گوشے میں ایک  
بگلا بنا کر ہوا ہے جس کا طول ۷۰ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ ہے۔ اسی کے قریب  
تین در کا دالان در دالان بنا ہے جو ۲۸ × ۲۴ فٹ ہے اس میں کل ۱۲ ستون ہیں۔  
محمد شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں یہ محل مع کارواں سرا اور حرم مینار کے عبداللطیف داروغہ  
محمولات شاہی کو مرحمت کر دیا تھا۔ انہوں نے شیخ الاسلام محمد بن یوسف نواب نقشبندی خاں کے  
ہاتھ فروخت کر دیا پھر معلوم کب اور کس طرح سرکار کے قبضہ میں آگیا۔ جب تک تحصیل  
فتحپور میں قائم ہی اسی محل میں اس کا دفتر جاری رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس محل کے  
دروازہ سے لیکر مریم کے محل کے صحن اور باغ تک زمانہ بیابان بازار لگا کر رکھا تھا۔ وکانوں پر  
تمام عورتیں ہی عورتیں ہوتی تھیں۔ امرا اور شرفاء کی بیویوں کو بھی عام اجازت تھی۔ کچھ  
جاپے آئے اور تاشا دیکھے۔ سوداگری اور سودا بھی زیادہ تر زمانہ ہی رکھا جاتا تھا۔ ہر مہینے  
میں ایک مرتبہ یہ بازار لگا کر رکھا جاتا تھا۔ اسی مقام پر  
اکثر نسبتیں اور رشتے بھی ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ یہ بیابان بازار لگا ہوا تھا اور شاہی  
بیگمات اور امرا کی بیوی بیاں بیابان بازار اور چمن کی سیر کرتی پھرتی تھیں۔ ہمالیہ اس زمانہ  
میں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آگیا۔ دوسری طرف سے زمین خاں  
کو کہ کی خوبصورت بیٹی تھی اس کا چودہ پندرہ برس کا سن تھا۔

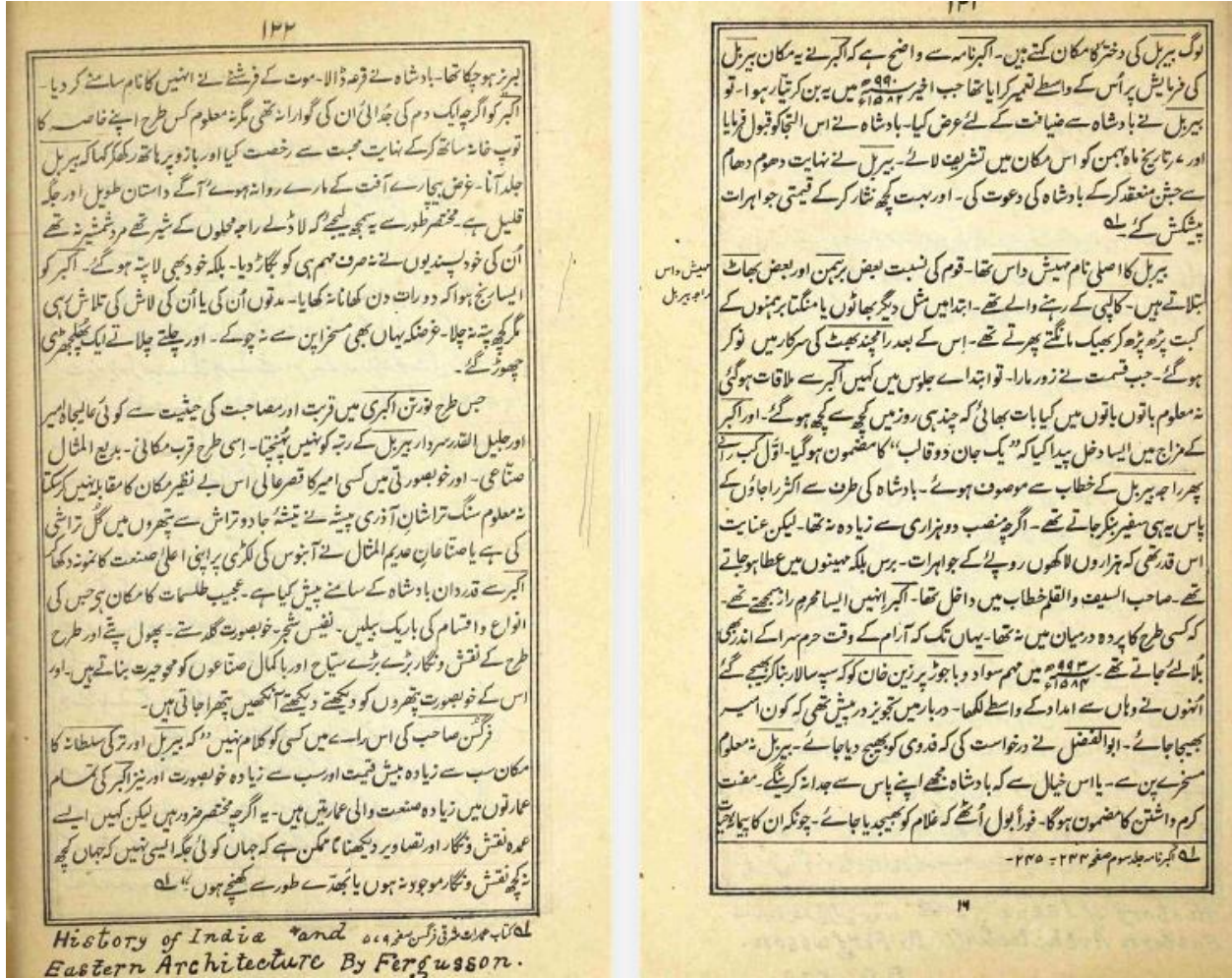
برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن	ہوائی کی راتیں مرادوں کے دن
----------------------------	-----------------------------

سیر کرتی ہوئی آ رہی تھی۔ ہمالیہ کا اسے دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسی حالت  
ہوئی کہ اکبر کو بھی خبر ہو گئی۔ غنیمت تھا کہ اس کی نسبت یا شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر کو  
ابتداء میں اگرچہ یہ امر ناگوار لگا مگر جب دیکھا کہ شاہزادہ ماتھے سے جاتا ہے خود شادی کر دی  
شاہزادہ پرویز اسی صاحب جمال خاتون کے بطن سے تھا۔

**بیر بل کا مکان**

جودھانی محل کے گوشہ شمال و مغرب میں بیر بل کا مکان ہے جسے غلطی سے اکثر

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





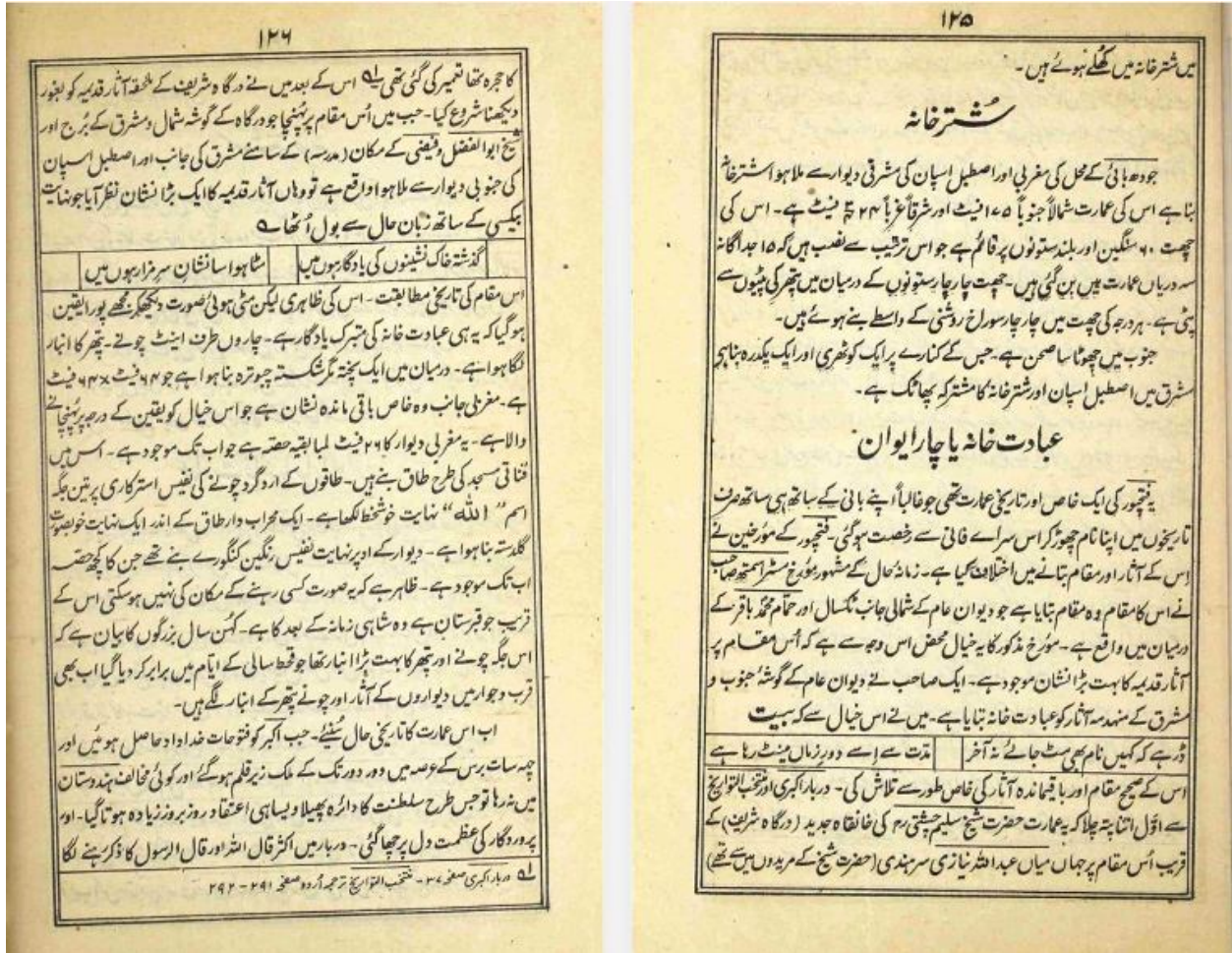
گوشہ شمال و مغرب میں صحن کے کنارے پر ایک سردی ۲۰ فٹ ۷۷ ۱/۲ فٹ  
 بنی ہے جس کی چھت راوٹی نما پٹی ہے۔ جنوبی جانب ایک چبوتہ دیوار تھی جس کے دروازے

122

اصطبل اسیان

شرقی اور مغربی دالانوں میں ۲۲-۲۳ اور جنوبی دالان میں ۴ درجیں۔ ہر درے کے سامنے دو دو گھوڑوں کے تھان ہیں۔ ہر گھوڑے کے واسطے دیواریں مینٹ ۵ انچ کی بلندی پر لگاس رکھنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ الماری بنی ہے۔ کوٹوں کی جگہ پر تھان پر دو نورے پتھر کے دیواریں نصب ہیں۔ صدر دروازہ جنوب و مشرقی گوشے میں ہے۔ ایک چمچہ دروازہ مغربی دالان میں اور دو تین چھوٹے چھوٹے دروازے مشرقی دالان

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۲۹

سے پتی ہے۔ مشرق و مغرب میں چار چار اور شمال میں ۴ درہیں۔ کرہ اور برآمدے کی چھت کے قریب اکثر ٹیکہ پتھر کے بڑے بڑے آٹکڑے لگے ہیں جو بطحہ کے شہ کے شہ ترانے لگے ہیں۔

اس عمارت کے مغربی جانب ۱۴ درکا اور شمال میں محل خاص کی خواہگاہ کے نیچے ۲۳ درکا سنگین دالان اور بنا ہے۔ کرہ اور برآمدہ کے آگے نہایت وسیع اور کشادہ صحن ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ سالین میں یہاں کچھ اور بھی عمارت ہوگی۔ کیا عجب ہے کہ کتب خانہ کی عمارت جس کا ذکر منتخب التواریخ میں ہے اسی جگہ ہو یا وہ یہ بھی دفتر خانہ کی موجودہ عمارت ہو۔ کتب خانہ سے یہ دیکھئے کہ وہ کوئی لوگوں کے پڑھنے کا کتب تھا بلکہ یہ اس عمارت کا نام تھا جس میں ترجمہ کا دفتر تھا۔ اگر اگر یہ علم تھا مگر علم کا مذاق اور علوم و فنون کا شوق اور قدردانی کا جوش اسے ہندوستان کے کسی عالم بادشاہ سے ہرگز کم نہ تھا بلکہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ مشہور کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو اس کے سامنے نہ پڑھی گئی ہو۔ ترجمہ کا ایسا وسیع سرشتہ تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے عہد میں نہ تھا۔ مختلف زبانوں والے پیش قرار شاہروں پر ملازم تھے۔ مسکرت۔ یونانی۔ عربی کی کتابیں فارسی اور بھاشا میں ترجمہ کی جاتی تھیں جہاں یہ سب صاحب زبان بیٹھتے تھے اس مقام کا نام کتب خانہ تھا۔ ملا علی قاری دہلوی شیخ فیضی۔ مکمل خان گجراتی۔ مکاشیری۔ کشن چولشی۔ گنگا دھر۔ مہیش۔ مہاتند۔ خاص خاص اور اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ بہت سے خوشنویس اور مصور بھی اس دفتر میں ملازم تھے کہ کتابوں کو با تصویر مرتب کرتے تھے۔

### شکھ تال

دیوان عام اور محلات کی پختہ مرکز کے جنوبی جانب حکیموں کے مکان کے پاس ایک پختہ تالاب واقع ہے جو شکھ تال کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ لمبا اور ۴۰ فٹ چوڑا اور ۱۱ فٹ گہرا ہے۔ شمالی جانب تالاب میں اترنے کے واسطے

۱۳۰

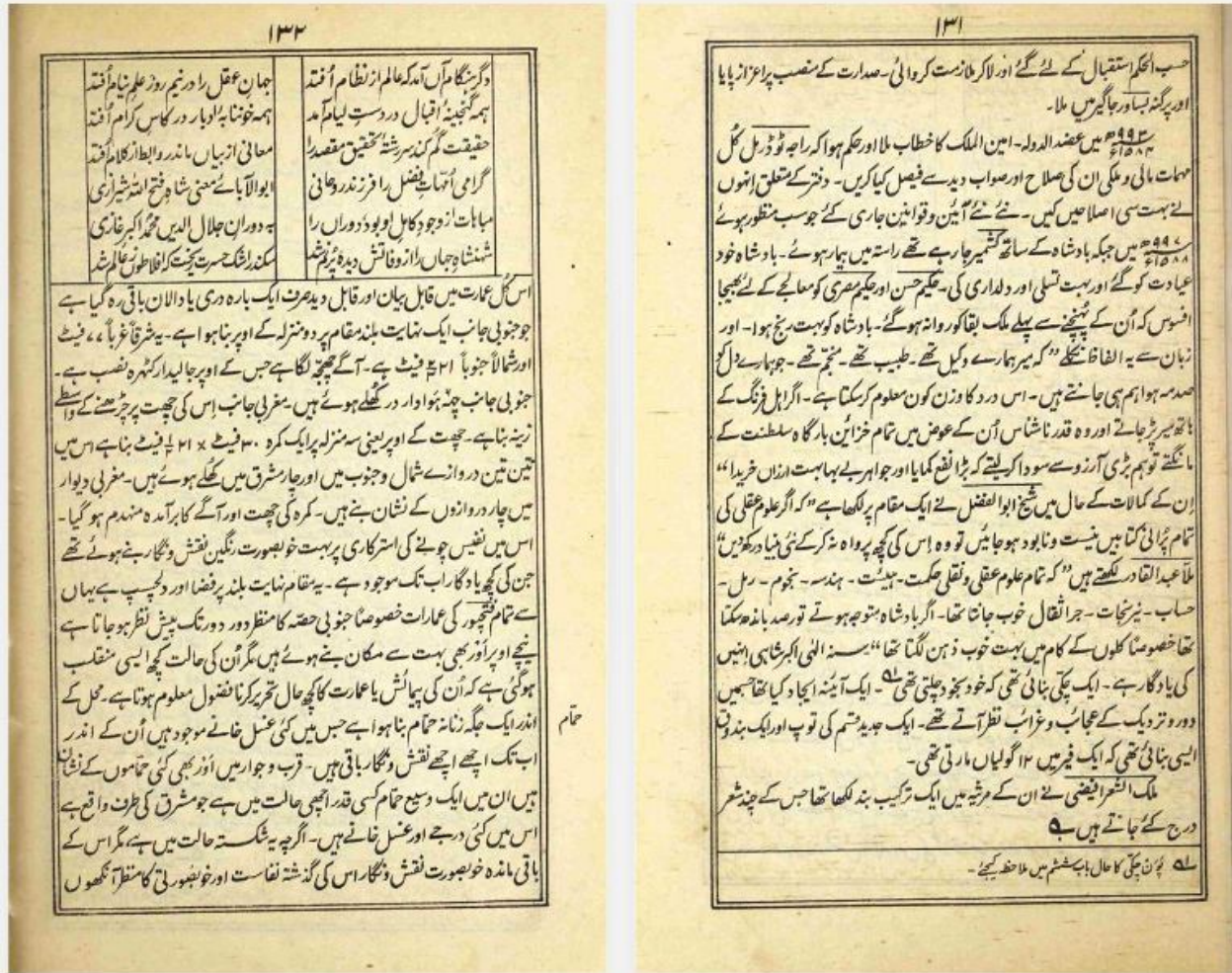
سیڑھیاں بنی ہیں۔ باقی تینوں طرف ۴ فٹ چوڑا پختہ چوترا بنائے جس کے کنارے پر پختہ دیواریں قد آدم سے بلند بنی ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا کنواں بنا ہے جس میں اترنے کے واسطے پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں۔ محلات شاہی سے بندوبست ایک پختہ تالی کے جو اب تک موجود ہے اس کو نے میں پانی آتا تھا اور اس کے اندر پور تالاب میں پختہ تھا۔ اکثر لوگ جو تاریخ سے ناواقف ہیں انوپ تلاء کی بخشش کو اس تالاب سے منسوب کر کے بیان کرتے ہیں کہ اسی مناسبت سے یہ شکھ تال سے شکھ تال مشہور ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

### حکیم کا مکان

دیوان عام کی جنوبی دیوار سے شکھ تال تک جو کمالات ہیں وہ حکیم کے مکان کے نام سے موسوم ہیں۔ آج بھی طور سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس حکیم کے قصر عالی کے نشانے ہیں مگر باقی ماندہ آثار سے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہ میر فتح اللہ شیرازی کا وہ مکان ہو جس کی تعریف ملک الشعراء فیضی نے اپنی اس عرضداشت میں کی ہے جو باب اول میں نقل کی گئی ہے۔ موجودہ حالت کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کی محل تھے۔ غالباً حکیم ابو الفتح گیلانی۔ حکیم ہمام۔ حکیم حسن اور میر فتح اللہ شیرازی سب کے محل اسی جگہ تھے۔ میر فتح اللہ شیرازی شیراز کے رہنے والے تھے۔ علی عادل شاہ والی بجا پور نے ان کے اوصاف و کمالات کا حال سن کر لاکھوں روپے اور خلعت بھیج کر شیراز سے اپنے دربار میں بلایا تھا۔ ۹۹۹ھ میں ابراہیم عادل شاہ نے انہیں کی سہی اور تہیر سے تاج و تخت پایا۔ اگر نے جب ان کے کمالات کی تعریف سنی تو انہیں طلبی کا نشان بھیجا اور ابراہیم عادل شاہ کو بھی لکھا۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میر فتح اللہ شیرازی ۹۹۹ھ میں سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کے وادی الہیات۔ ریاضیات۔ طبیعیات اور کل اقسام علوم عقلی و نقلی اور ظلمات و غیرتجات و جراثیمات میں اپنا نظیر زمانہ میں نہیں رکھتے فرمان طلب کے بہرہ جاب عادل خان دکنی کے پاس سے منجھو پہنچا۔ فاضلین اور حکیم کو الفتح

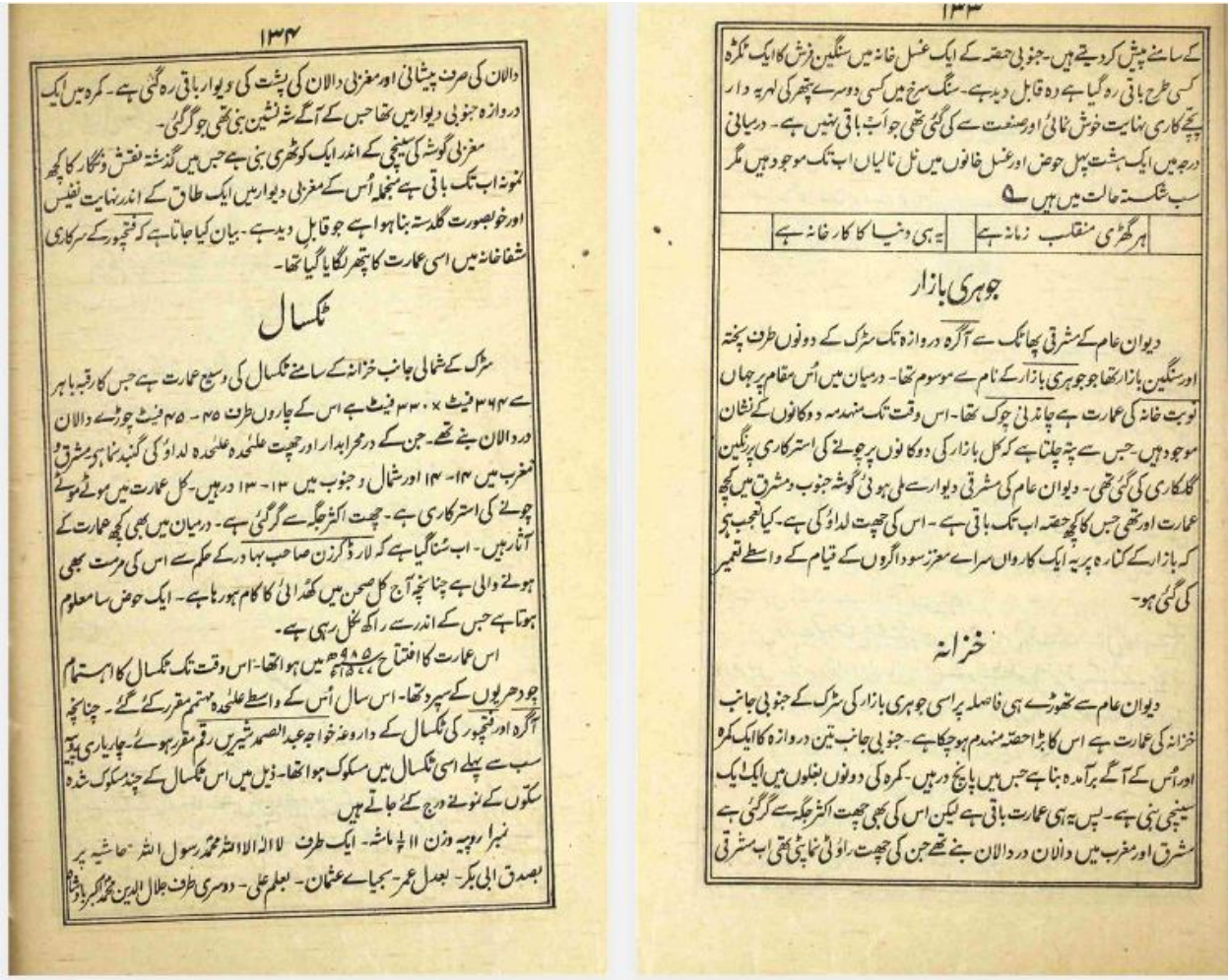
میر فتح اللہ شیرازی

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

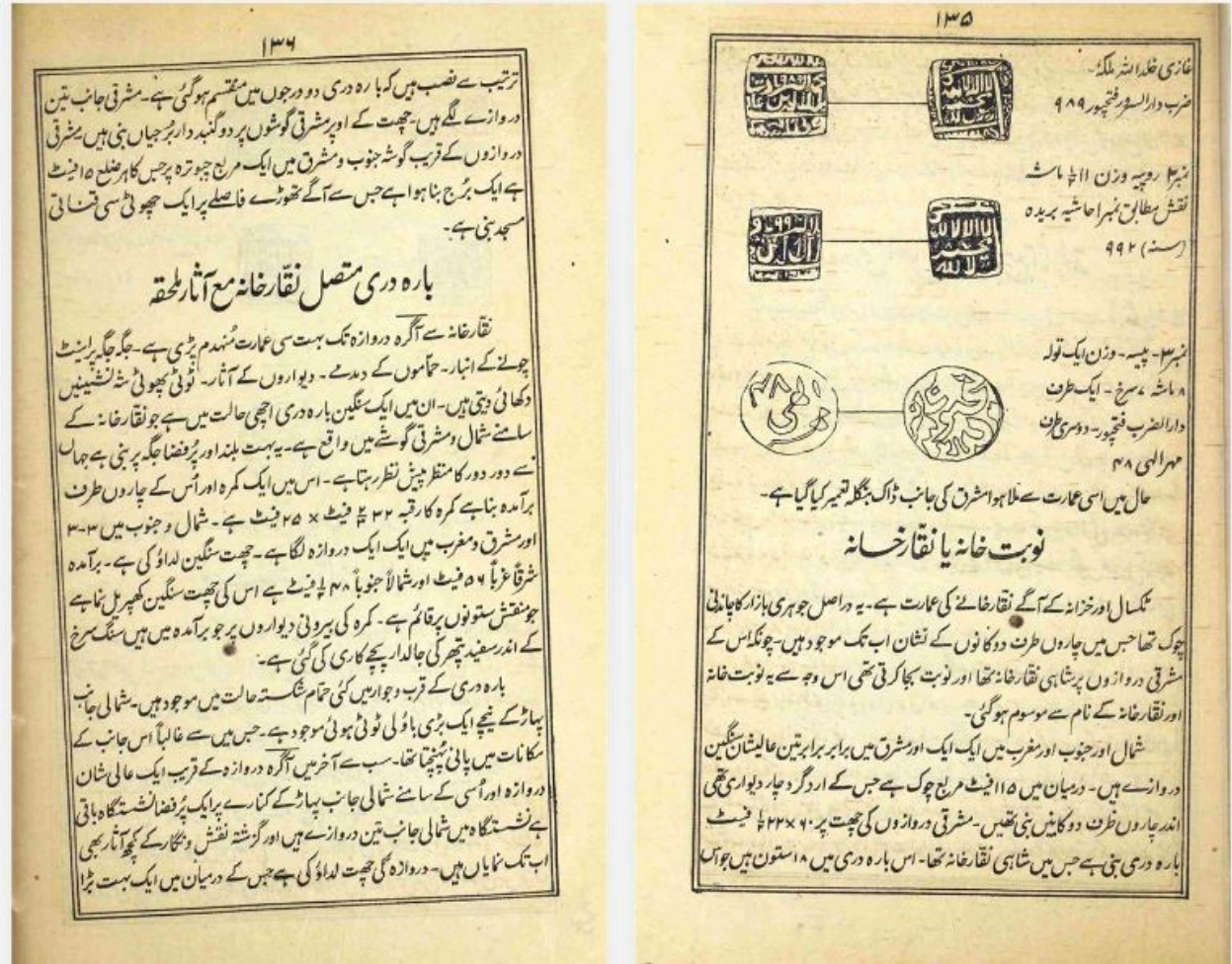




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

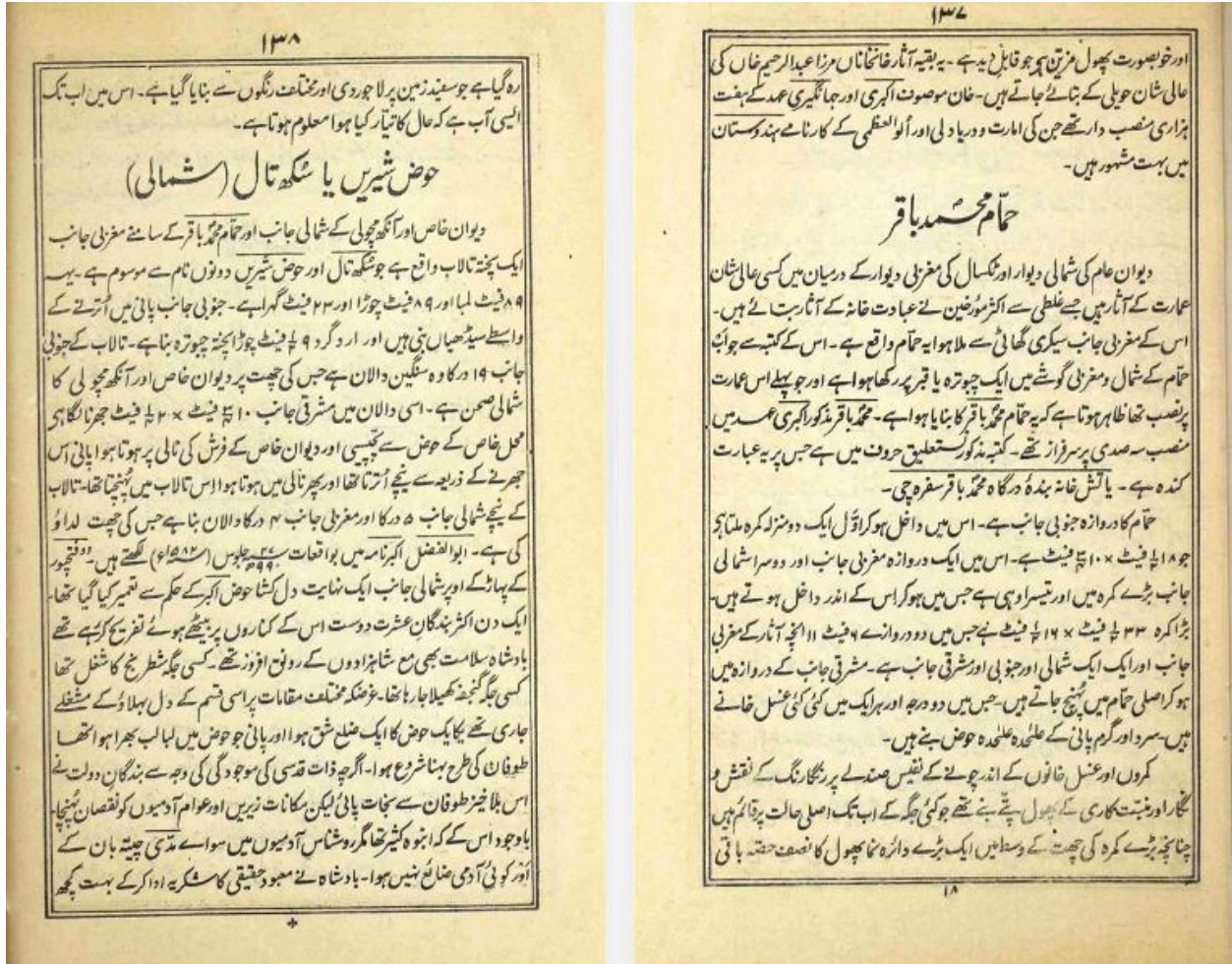


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

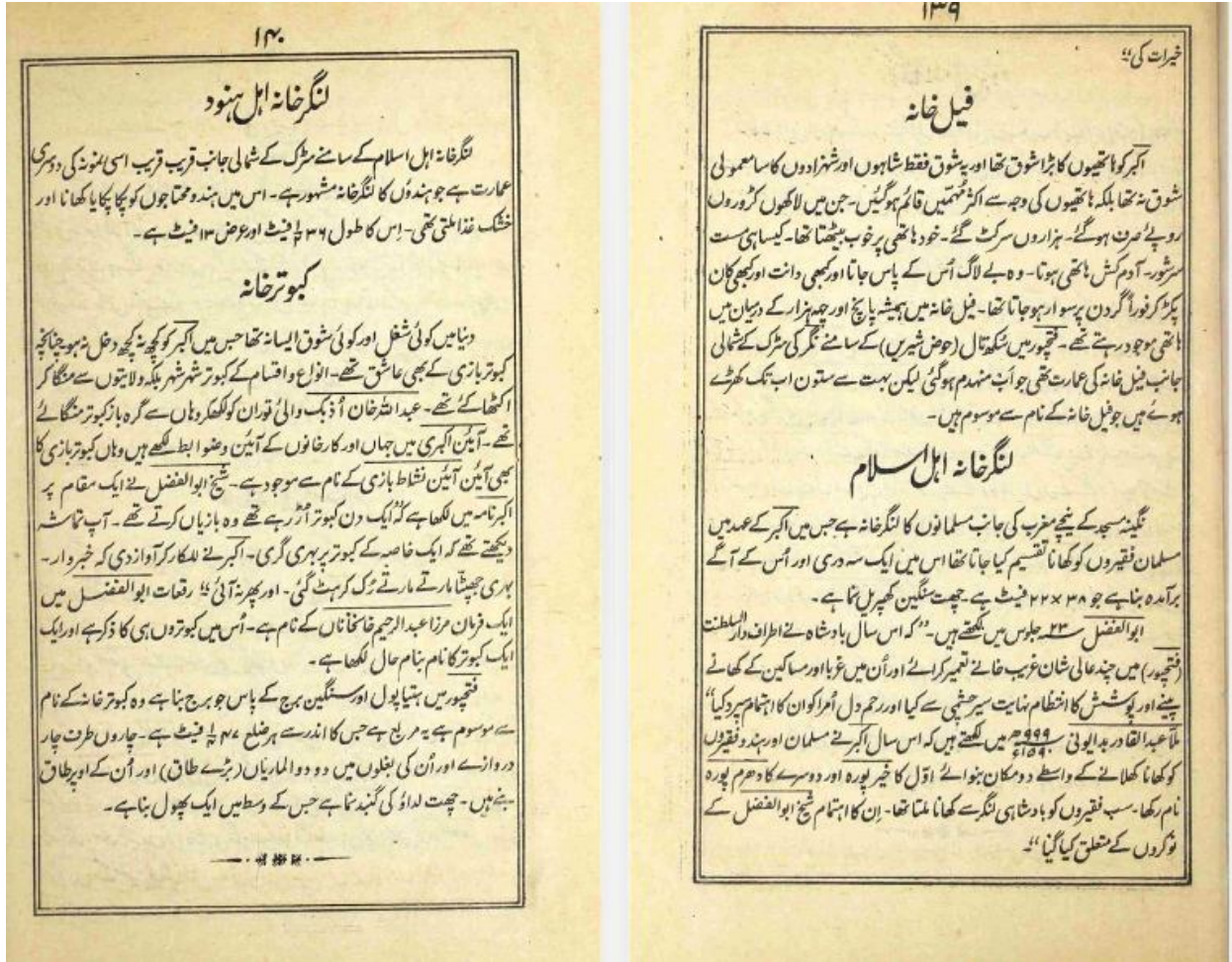




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

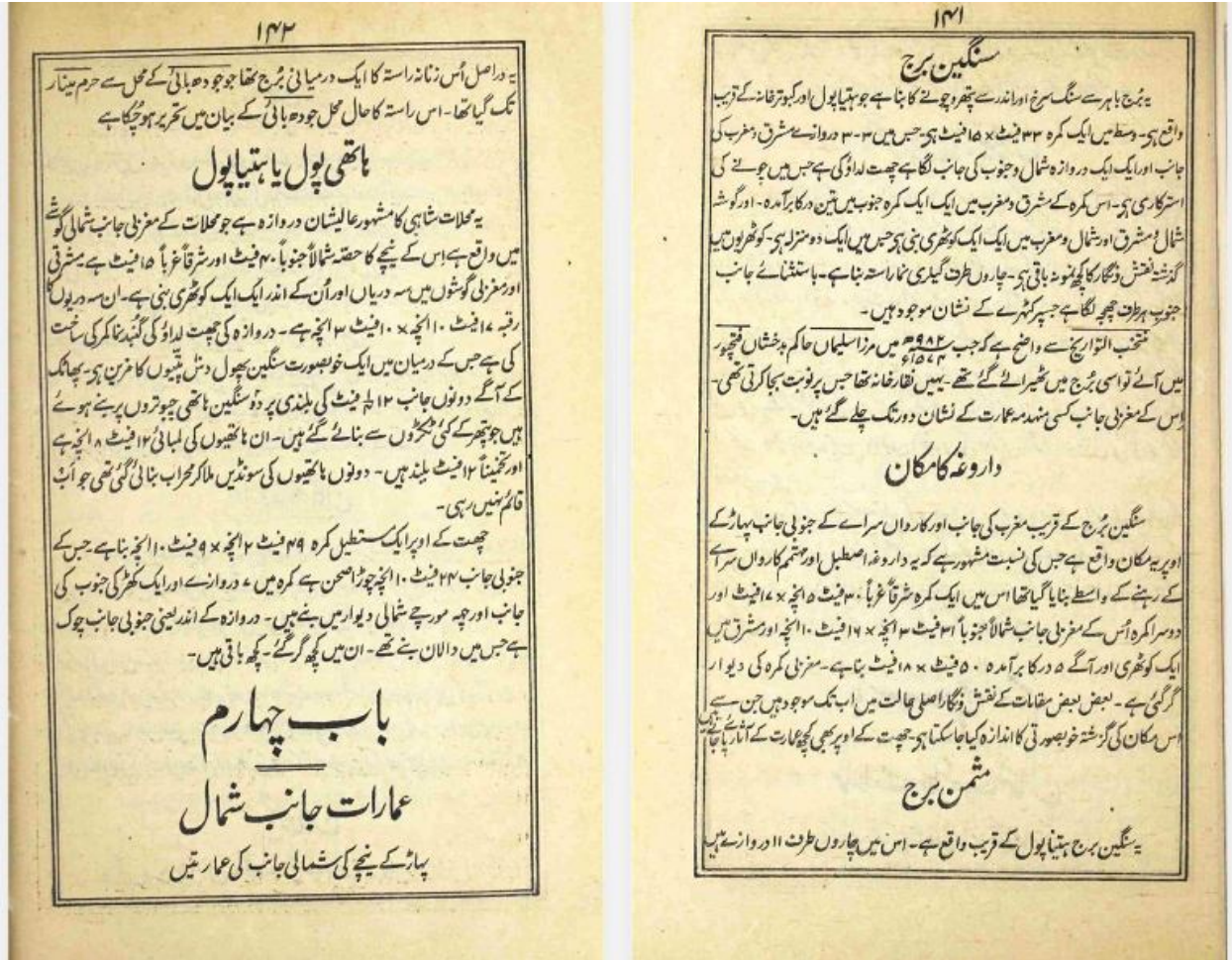


## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

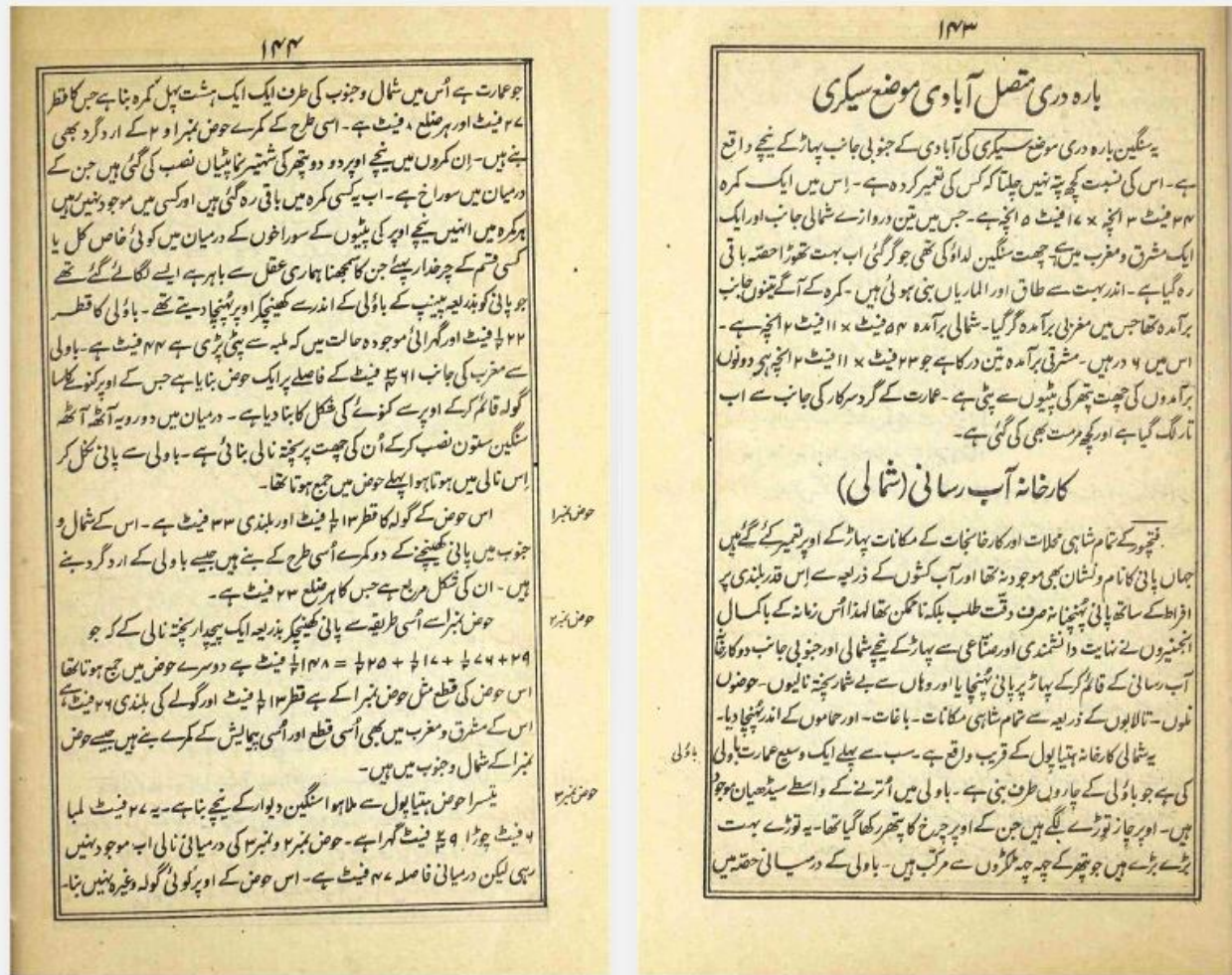




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۴۶

مغرب کی جانب ہے۔

**کارواں سرے**

ہتیا پول کے قریب کارواں سرے کی وسیع عمارت ہے جس کا قریب باہر سے ۳۲۵ x ۳۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج اور چار دیواری کے اوپر گنگوڑے بنے ہیں۔ شمالی جانب شاندار پچھا ٹاک ہے۔ تین جانب یک منزل اور جنوبی جانب سہ منزل عمارت تھی۔ دو منزلیں اب تک موجود اور تیسری منزل کی صرف نوہ باقی ہے چاروں طرف کوٹھڑیاں اور ان کے آگے برآمدے ہیں۔ چاروں کونوں پر برج شکل کے چار مکان بنے ہیں جن کے چاروں طرف سہ دریاں اور دریاں میں چھوٹا سا مین چھوٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف کی عمارت کے دریاں میں وسیع مین ہے جس میں ایک پختہ کتواں بنا ہے۔ تمام عمارت پر چوڑے کی لٹکائی ہے اور باقی ماندہ نقش و نگار سے جو کہیں کہیں باقی رہ گئے ہیں پتہ چلتا ہے کہ تمام عمارت پر مختلف رنگوں سے نہایت خوبصورت گلکاری کی گئی تھی۔ اس کی اندرونی عمارت بہت منہدم ہو گئی ہے مگر گلیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر چلتے چلتے اس کی مرمت کے واسطے بھی منظوری دے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ فریج ہو اور اس قدر یادگار کی بھی مرمت ہو جائے

اس کارواں سرے میں اطراف عالم کے سودا گرواں کے اقسام کے پیش بہا سامان اور نفیس نفیس اشیاء اور عمدہ عمدہ ہاتھی گھوڑے ذوق کے واسطے لاتے تھے۔ سب سے پہلے کے درج میں ہاتھی گھوڑوں کے سودا گرواں عام سیاح اور سافر ٹھیکرے جاتے تھے۔ دوسری منزل میں قیمتی اشیاء کے سودا گرواں رہتے تھے۔ اور سب سے اوپر کی منزل جو اہرات کے سودا گرواں کے واسطے مخصوص اور جوہری فائدہ کے نام سے موسوم تھی۔ رات کے وقت روزانہ ہند ہو جاتا تھا اور حفاظت کا انتظام شاہی جانب سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسری منزل سے ملا ہو اپہاڑ کے اوپر تمام کارواں سرے کا مکان تھا جو آب و ہوا کا مکان کہلاتا ہے۔

اسی کارواں سرے میں جس دن ایران کا مشہور سوداگر ملک مسعود آکر ٹھہرا تھا۔ اور اس کے قافلہ کے ساتھ ایک مصیبت زدہ مکر شریف والدین اپنی نومولود لڑکی کے ساتھ

۱۱۵۵

یہاں پر کسی دوسرے طریق سے جس کا اب کوئی نشان نہیں پایا جاتا ۵۳ فٹ کی بلندی پر پانی کھینچ کر دیوار کے اوپر پینچا یا جاتا تھا جہاں ان دو چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جی ہوتا تھا جو اب بھی موجود ہیں۔ ان دونوں حوضوں میں جب پانی بھر جاتا تھا تو اس پختہ نالی کے ذریعہ سے جو ہتیا پول کے چوک کے شمالی والا نوں کی چھت پر جو اب منہدم ہو گئے تھے بھی حوض بہرہ میں جمع ہوتا تھا۔ اس مقام کا درمیانی فاصلہ ۱۲۹ فٹ ہے۔ حوض نمبر ۳۰ ۱۲ فٹ لمبا۔ ۵ فٹ چوڑا اور ۱۲ فٹ گہرا ہے۔ اس حوض سے کسی نامعلوم طریق پر ۲۵ فٹ کی بلندی پر پانی پینچا یا جاتا تھا۔ جہاں سے ۲۵ + ۲۵ = ۵۰ فٹ ایک پختہ نالی میں بہ کر دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ ایک شاخ پیریل کے مکان کی طرف اور دوسری جو دہائی کے محل کی طرف گئی تھی جو کہ اس کے آگے کی دیوار منہدم ہو گئی لہذا اب اس سے سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن تمام محلات اور عمارت کے اندر پختہ اور سنگین تالیاں اب تک موجود ہیں۔

۵۰ فٹ غالباً آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ باؤلی کی سب سے اوپر کی سطح کے برابر حوض نمبر ۱ اور حوض نمبر ۱ کے اوپر کے گولے کی برابر حوض نمبر ۲ بنا یا گیا تھا اور اسی طرح برابر پانی اور پھر چڑھتا ہوا پہاڑ کے اوپر پینچا لیکن آپ کو اس حساب کے لگاتے ہیں کہ پانی کتنی بلندی پر پینچا یا گیا اور پھر پختہ نالی کا فاصلہ اس کو طے کرنا پڑا کچھ وقت ہو گیا لہذا اس کا حساب ہم ذیل میں درج کے دیتے ہیں۔ اس حساب میں اس بات کا اور اندازہ کریجئے کہ باؤلی اور سب حوض کی کوئی فٹ مٹی کوڑے سے پتہ پڑے ہیں۔

گہرائی باؤلی ۳۳ + ۳۳ (حوض نمبر ۱) + ۳۴ (حوض نمبر ۲) + ۵۵ (حوض نمبر ۳) + ۲۵۱ (حوض نمبر ۴) = ۱۹۳ فٹ

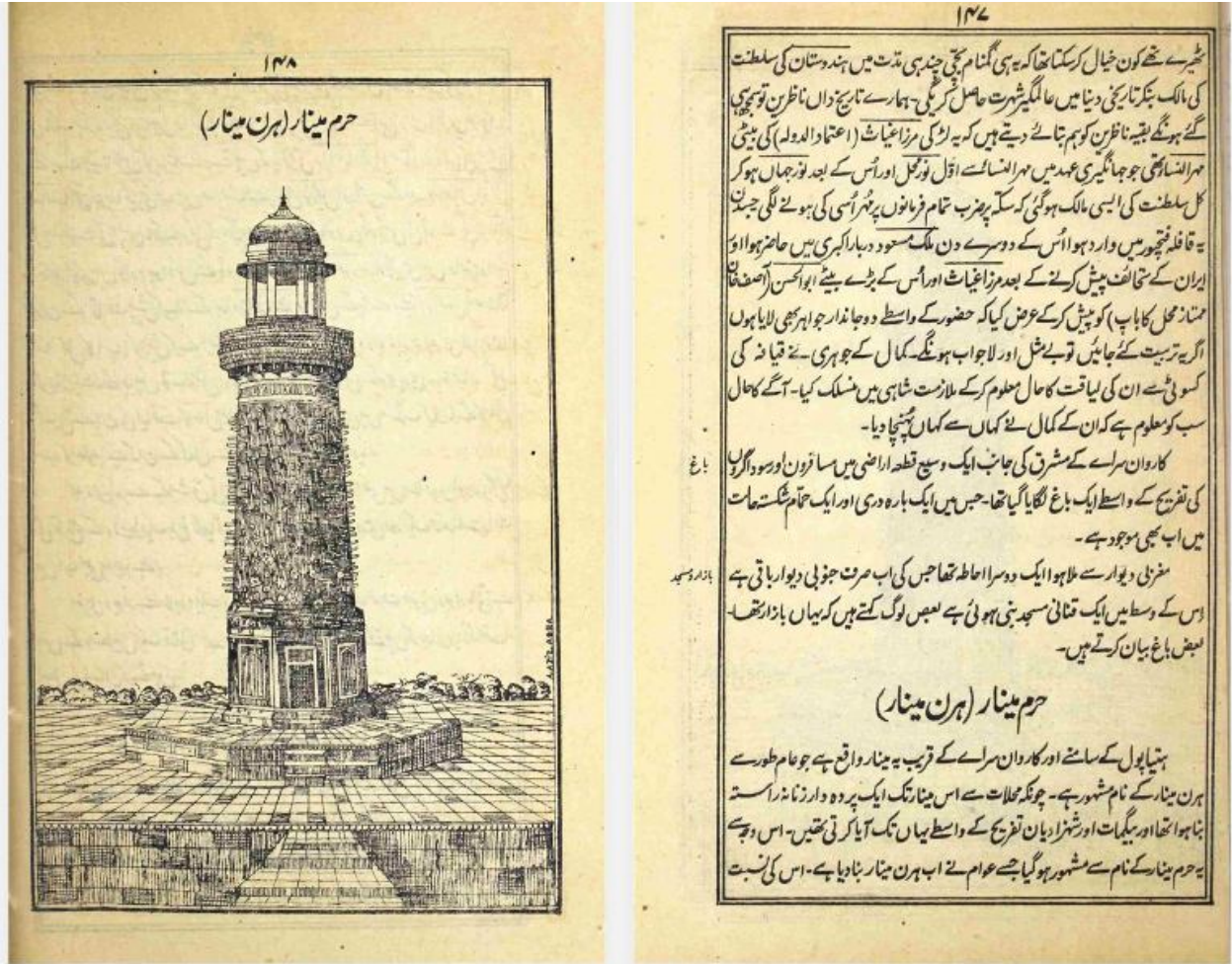
دریاں باؤلی حوض نمبر ۱ ۹۱ + ۱۲۸ (حوض نمبر ۲) + ۳۴ (حوض نمبر ۳) + ۱۲۵ (حوض نمبر ۴) + ۳۰ فٹ

۶۰ = ۳۵۹ فٹ

**گیرواں**

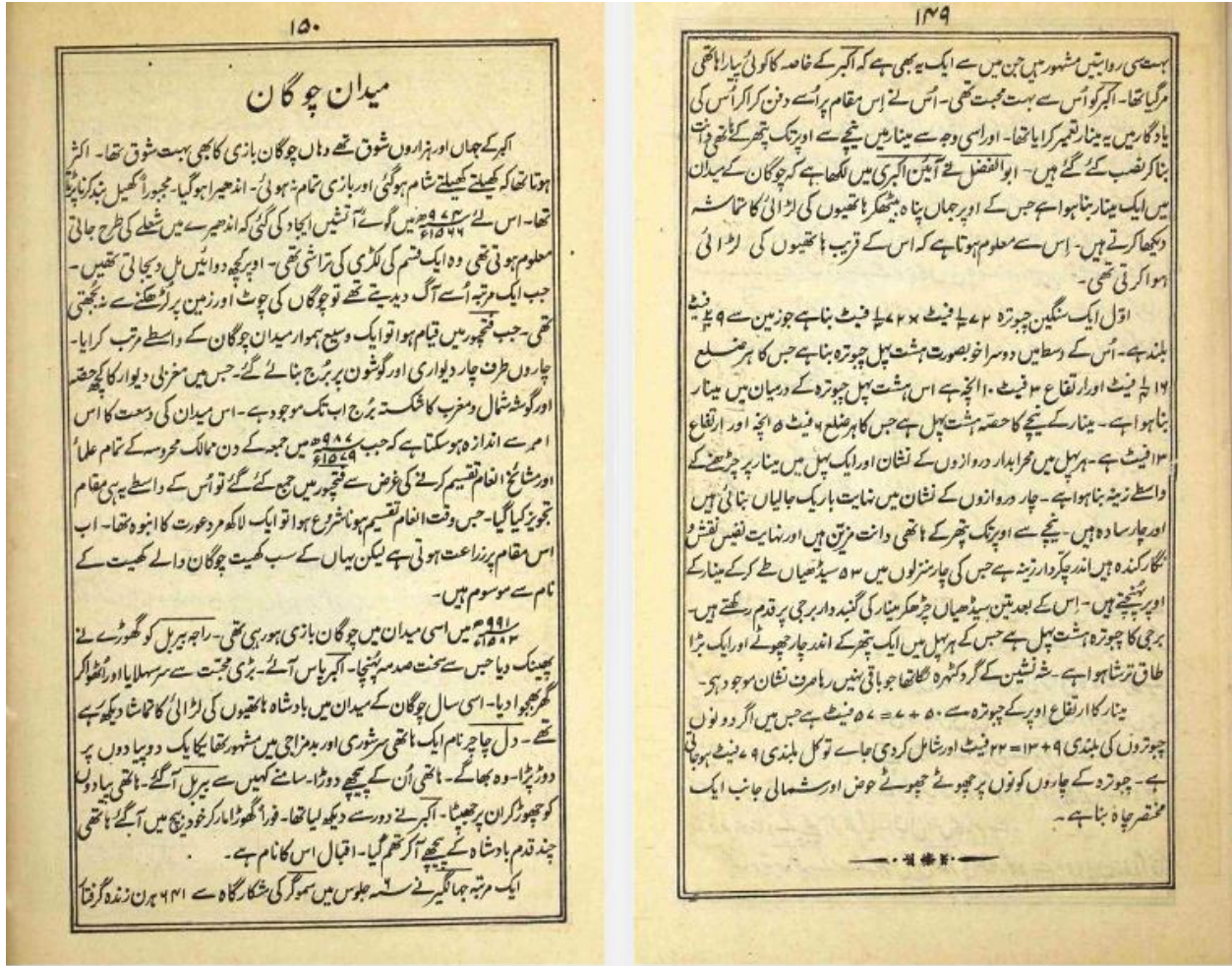
کارواں سرے اور سنگین برج کے درمیان پہاڑ کے نیچے ایک بڑا نال بنا ہوا ہے جو گروا نال کے نام سے موسوم ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے گروا کی کان ہے۔ اس کا راستہ

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

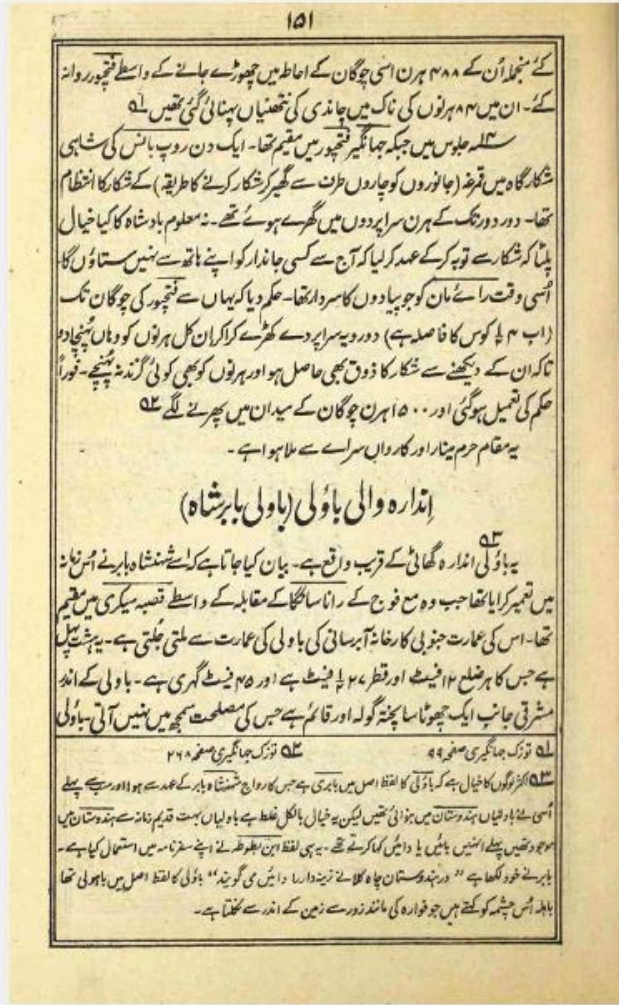
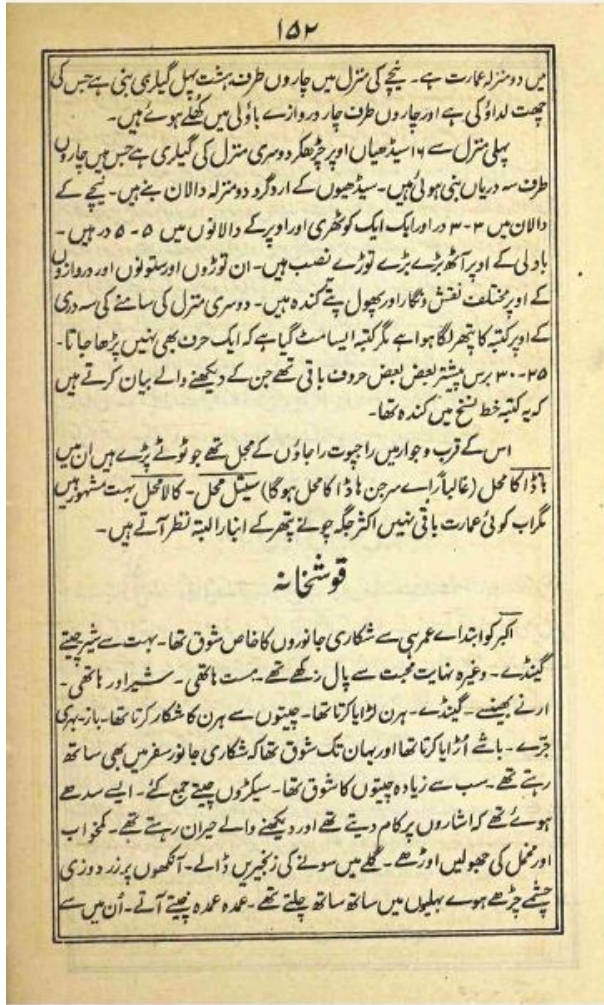




## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۵۳

انتخاب ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ خاصہ میں داخل کئے جاتے تھے مگر یہ عجیب اتفاق تھا کہ ان کی تعداد کبھی ہزار تک نہیں پہنچی جب ایک دو کی کسر رہتی کچھ بچے ایسا عارضہ ہوتا تھا کہ چند چیتے مر جاتے تھے۔ سب جیزان تھے اور اکبر بھی جمعیت رہتا تھا۔

جہان یہ سب شکاری جافور بہتے تھے وہ توشخانہ کے نام سے موسوم اور اجیر دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اس کے وسط میں ایک کمرہ اور اس کے گرد آمدہ اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر والان بنے تھے غالباً انہیں دالانوں میں یا ان کی پشت کی مندرمہ عمارت میں شکاری جافوروں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قلعے قائم تھے۔ درمیانی کمرہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۷ پ ۱۹ فیٹ ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف آٹھ دروازے اور ان کے اوپر ایک ایک کھڑکی لگی ہے۔ جنوبی دروازہ میں چھت پر چڑھنے کے واسطے نینہ بنا ہے۔ کمرے کے گرد آمدہ بھی ہشت پہل ہے جو ۷ فیٹ چوڑا ہے اس کا ہر ضلع ۱۸ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں ۳-۳ درہیں جن میں درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے اس سے چھوٹے ہیں۔ چھت کے اوپر ۷ فیٹ بلند ہشت پہل چوڑہ بنا ہے۔

برآمدہ سے ۵ فیٹ ۲ انچ کے فاصلے پر چاروں طرف غلام گردش کے طور پر ۷ فیٹ ۵ انچ چوڑے والان بنے تھے جس میں آٹھ پہل تھے۔ پہل میں ۷-۷ عمارت دار در دور تھے اور ۲۴ فیٹ کا دور تھا۔ تین پہل سلم اور چھت پہل کے صحن ۵ در باقی رہ گئے ہیں باقی مندم ہو گئے۔ دالانوں کی پشت پر بھی کچھ عمارت کے نشان پائے جاتے ہیں جس کا ایک ستون ۷ فیٹ کے فاصلے پر اب تک موجود ہے۔ اور قرب وجوار میں بھی مندم عمارت کے آثار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت وسیع عمارت تھی۔

### بارہ درمی متصل اجیر دروازہ

توشخانہ کے گوشے جنوب و مغرب میں اس مقام پر جہاں فیصل ختم ہوئی ہے ایک خوبصورت عمارت واقع ہے جو بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے درمیان میں ایک مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۴ پ ۲۴ فیٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور

۳۰

۱۵۴

ان پر کھڑکیاں نصب ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے اور چھت کی استرکاری پر نہایت نفیس ثبت کاری کا کام ہے۔ کمرہ کے چاروں دروازوں کے آگے ایک ایک سہ دری ۲۰ فیٹ ۱۲ فیٹ بنی ہے جن کی چھت پتھر کی بیٹوں سے پٹی ہوئی ہے۔ سہ دری کا درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے ہیں۔ سہ دریوں کی پہل میں چاروں گوشوں پر ایک ایک ہشت پہل بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی پہل میں بھی گزشتہ نقش و نگار کا کچھ حصہ باقی ہے۔

دوسری منزل پر سہ دریوں کی چھت پر ایسی سائش کی سہ دریاں چاروں طرف بنی ہیں۔ لیکن ان کے ستون نقش اور ٹوٹے نہایت خوبصورت ہیں۔ مغربی جانب کی سہ دری مندم ہو گئی اور مشرقی سہ دری کے نیچے کی چھت گر پڑی ہے۔ ان سہ دریوں کی یواروں پر نہایت نفیس اور چمکدار سنگ مرمری چونسے کا صند لایا ہوا ہے جس میں بعض جگہ ایک آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ مختلف رنگوں سے شکوہ کاری بھی کی گئی تھی جس کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تیسری منزل یعنی کمرہ اور دو منزل سہ دریوں کی چھت اکثر جگہ سے مندم ہو گئی ہے درمیان میں ایک ہشت پہل چوڑہ بنا ہے جس کا قطر ۲۰ فیٹ اور بلندی ۱۶ فیٹ اور ہر ضلع ۱۲ فیٹ ہے۔ اس چوڑہ کے چاروں طرف نہایت خوش نما رنگ آمیزی کا کام جا بجا موجود ہے جو آہٹ تک منظر عینی کے چمکتا ہے۔ چوڑہ کے وسط میں ایک دوسرا ہشت پہل چوڑہ ہے جس کا قطر ۱۱ پ ۱۱ فیٹ اور ہر ضلع ۴ فیٹ ۸ انچ ہے اس کے اوپر ایک خوش نما گنبد دار برج بنی ہوئی ہے جس کی چھت میں لاجوردی اور رنگارنگ کے خوبصورت نقش و نگار موجود ہیں۔

افسوس کہ یہ خوبصورت عمارت کئی جگہ سے گر گئی ہے مگر نہ معلوم کس وجہ سے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ غالباً اس کا آبادی سے کسی قدر فاصلہ پر ہونا مرمت کے مانع ہے۔ اگر حکام کی نظر سے یہ خوبصورت عمارت گذرے تو ناممکن تھا کہ اس کی مرمت نہ کی جاتی کیونکہ صنعت و خوش نمائی کے لحاظ سے یہ کسی طرح ان عمارتوں سے کم

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۵۶

بادشاہ کے ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت حسن ابدال کے مقام پر در و شکمہ اور اسماعیل سے گرفتار ہو کر سفر آخرت اختیار کیا۔ اگر کوئی صدمہ ہوا۔ ان کی تصانیف سے فتاویٰ شرح قانون مجتبیٰ قیاسیہ۔ چار باغ۔ بہت مشہور ہیں۔ تمام مؤرخین ان کے علم و فضل اور کمالات کے باب میں متفق اللفظ ہیں۔ عربی سے ان کی تعریف میں کئی قصیدے بڑی دھوم دھام کے کہے۔ حکیم صاحب نے بھی انہیں اس طرح رکھا کہ جب تک بیٹے اور کے پاس جاسے کی ضرورت نہ ہوئی۔

ملک الشعرا فیضی نے اپنی حوضداشت میں اس تمام کی بابت یہ فقرہ تحریر کیا تھا۔

ہر آتش خانہ سے حکیم ابو الفتح نیز سید اوہم گناہ آفاق بود ازین تعریف چہ بالائز۔ اب تمام کی موجودہ حالت کو ملاحظہ کیجئے۔ اس کا صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے جس میں ہو کر تمام کے پہلے درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں دریائی کمرہ کی عمارت دو منزلی ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ کمرہ کے وسط میں سنگین حوض ہشت پہل شکل کا بنا ہے جس میں ایک سنگین قوارہ نصب ہے جو آب شکستہ حالت میں محض بطور یادگار کے قائم ہے۔ کمرہ میں چوڑے کی نفیس استرکاری پر خوبصورت منبت کاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کمرہ کے مغربی جانب جو دروازہ ہے اس کے ایک گوشے میں اوپر چلنے کے واسطے خمار زینہ بنا ہے جس میں ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ دوسرے گوشے میں ایک غسل خانہ بنا ہے جس میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔

دوسرا دروازہ گوشہ شمال و مشرق میں ہے جس کے اندر سے ایک راستہ شمالی جانب تمام کے دوسرے درجہ میں چلا گیا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف غسل خانوں تک گیا ہے جہاں مشرق و مغرب میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ اس حساب سے پہلے درجہ میں ایک کمرہ اور تین غسل خانے ہیں۔

شمالی دروازہ میں داخل ہو کر تمام کے دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ایک ہشت پہل وسیع کمرہ نما ہے جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کا قطر ۳۱ فٹ ۷ انچ اور ہر ضلع ۵ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جو نہایت

درجہ اول

درجہ دوم

۱۵۵

نہیں ہے جن کی مرمت منجانب سرکار ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے قریب و جوار میں کچھ بھی آثار قدیمہ کے نشان پائے جاتے ہیں۔ شمالی جانب ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔

## باب پنجم

### عمارات جانب جنوب

پہاڑ کے نیچے کی جنوبی جانب کی عمارتیں

### حکیموں کے محل

حاکم حکیم ابو الفتح گیلانی

فتح پور کی آبادی سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر آگرہ کی پختہ ٹرک کے شمالی جانب ایک نہایت عالی شان اور وسیع تمام واقع ہے جو حکیموں کے محل کے نام سے موسوم اور یہاں کے سب حاکموں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تمام فاعلم کے طور پر ہر خاص و عام کے استعمال کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے اکثر دیوے سحر حکمت سے پر کر کے خاص خاص امراض کے علاج کے واسطے بنائے گئے تھے۔ یا اگر کسی عہد کے مشہور طبیب سیح الدین حکیم ابو الفتح گیلانی کی مسیحائی کا نتیجہ اور طلسم کاری کا نمونہ ہے۔ حکیم و صوفی مولانا عبد الرزاق گیلانی کے بیٹے تھے۔ ۹۵۰ھ میں مع اپنے بھائیوں حکیم بہرام اور حکیم نور الدین کے ہندوستان میں وارد ہو کر کمال کے جوہری کے دربار میں اعلیٰ درجہ کا تقرب حاصل کیا۔ ۹۵۰ھ میں بنگالہ کی صدارت پر سر فزائی پائی۔ اگرچہ منصب بزاری سے کم رہا۔ مگر ہر وقت کی حضوری اور مصاحبت کے سبب سے جو بات انہیں حاصل تھی وہ بڑے بڑے امرا کو میسر نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے امرا ان کی حالت پر رشک کرتے تھے۔ ۹۹۰ھ کے جشن میں انہیں کی رائے سے مالک خروسہ کے بڑے بڑے شہروں میں دارا شفا قائم ہونے کی تجویز منظور ہوئی۔ ۹۹۰ھ میں سفر کشمیر میں

حکیم ابو الفتح گیلانی



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۵۸

موجود اور نل گئے ہیں نقش و نگار بہت کم باقی ہیں۔

**دروازہ نمبر ۴ گوشہ شمال و مغرب**

اس کے اندر ایک غسل خانہ۔ شمالی جانب ایک کمرہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق میں ایک سینی اور کوٹھری بنی ہے۔ غسل خانے میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔ نقش و نگار کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔

تمام کی مشرقی دیوار سے ملتا ہوا ایک پختہ کٹواں بنا ہے جس میں سے اس تمام میں پانی پینچا یا جاتا تھا۔ تمام کے چاروں طرف غسل خانوں اور کمروں کے دروازے ہیں نل گئے ہوئے ہیں۔ جس وقت تمام درجوں میں پانی جاری ہوگا۔ حوضوں میں قوت سے چھوٹے چھوٹے خوش نما جھروں کے ذریعہ سے پانی نیچے اتر کر ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں جاتا ہوگا۔ تمام میں ہر قسم کی آرائش و زیبائش کے سامان موجود ہونگے کیا اس وقت غسل اور سیر کرنے والوں کی نگاہوں میں فردوس بریں کا منظر نہ چھڑ جاتا ہوگا اور وہ بلند آواز سے اس شعر کو نہ پڑھتے ہونگے۔

اگر فردوس بر روی زمین است	ابین است و بہین است و بہین است
---------------------------	--------------------------------

**جنوبی کارخانہ آب رسانی**

شمالی کارخانہ آب رسانی کے یہ کارخانہ آب رسانی پہاڑ کے جنوبی جانب آگرہ کی پختہ شہر پر واقع ہے جو آگرہ کی شہر والی باؤلی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی کے قریب وہ پختہ تالاب بنا ہوا ہے جو زمانہ حال میں جوگی کی جانب سے تعمیر کیا گیا ہے اس کارخانہ کی باؤلی کی عمارت نہایت خوبصورت مضبوط۔ اور عالی شان ہے۔ قیور میں بہت سی بادلیاں ہیں مگر کسی کی عمارت ایسی نفیس اور خوبصورت نہیں۔ زمین کے اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی سمنڈر عمارت بنی ہوئی ہے۔ اوپر چوتھی منزل پر بھی ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔ شمالی جانب مغربی گوشے میں صدر دروازہ ہے۔ اندر دروازہ سے ملی ہوئی مشرق و مغرب میں دو سینیچیاں ۱۶ فٹ ۶ اینچ ۶ فٹ ۶ اینچ بنی ہیں۔ مغربی سینی

۱۵۷

خوبصورت اور وضعا رہنے۔ کمرہ کے دروازے اور چھت پر سفید رنگ مرمری چرسے کی اسٹریکچر چرسے کی چمک دک سے آنکھیں خیر ہوتی ہیں نگارنگ کی نگارنگی اور طرح طرح کی نہایت کاری کی گئی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجود سارے تین سو برس گزر جانے کے بعض جگہ کے نقش و نگار ایسے آباد اور چمکدار ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی جتنا عمارت باقی ہے۔ اس کام ختم کیا ہے۔ اس کمرہ میں سات پانی کے خزانے بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کے واسطے چاروں طرف سنگین ڈیوٹ نصب تھے جس میں اب ایک اصلی حالت میں موجود ہے۔ کمرہ میں علاوہ اس دروازہ کے جس سے اس کے اندر پہنچتے ہیں چار دروازے آؤ رہے ہیں اب ہم ہر دروازہ کی علیحدہ علیحدہ سیر آپ کو کراتے ہیں۔

**دروازہ نمبر ۵ گوشہ جنوب و مشرق**

اس دروازہ میں داخل ہو کر ایک نہایت خوبصورت اور وسیع غسل خانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے درمیان میں ایک بہشت پل حوض بنا ہے جس کے ڈوبے شعلے ۷ فٹ ۷ اینچ ہیں اور چھ چھوٹے شعلے ہیں جن میں ہر ایک ۴ فٹ ۷ اینچ ہے۔ کمرہ میں چار لمباؤ کے در قلم کر کے ان کے اوپر لمباؤ کی گنبد نما چھت بنائی ہے۔ شمالی دیوار میں ایک خوبصورت چھڑا لگا ہے۔ سرد گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض۔ پانی کی آمد و رفت کے راستے۔ نل۔ نالیان نہایت خوبصورتی سے بنی ہیں۔ گوشہ نقش و نگار کے نمونے بھی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہیں۔

**دروازہ نمبر ۶ جانب مشرق**

اس کے اندر جو غسل خانہ ہے اس کی ساخت اس غسل خانے سے ملتی جلتی ہوئی ہے جس کا حال اوپر بیان کیا گیا لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے حوض وغیرہ کچے باقی نہیں ہے۔ نقش و نگار بھی بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک کوٹھری اور چھ چھوٹے پڑی ہے۔

**دروازہ نمبر ۷ گوشہ شمال و مشرق**

اس کے اندر شمال و مشرق میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ جن میں پانی کے خزانے

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۵۹

ملا ہوا زمین اور اس کے برابر تین درگا باولی کا مغربی والان ۱۸ فٹ ۹ فٹ ۵ اینچ ہے جس کا سلسلہ جنوبی والان سے مل گیا ہے۔

مغربی والان کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چترہ ہے جس پر دروازہ کی جانب سے چار سیڑھیاں نیچے اتر کر پہنچتے ہیں۔ اس چترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور ان کے بعد والان بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڑھیاں کے بعد ایک چوڑی سیڑھی بنی ہے جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۴ سیڑھیاں اتر کر ایک چترہ ۹ فٹ ۸ اینچ ۷ فٹ ۱۰ اینچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سیڑھی ہے اور ایک سیڑھی اتر کر پہلی منزل کو راستے لگے ہیں۔ اس کے بعد ۱۷ سیڑھیاں اتر کر باولی کے دروازے میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ فٹ چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک باولی میں ۱۵ سیڑھیاں چترہ کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت گہنی گئی ہے ۲۲ فٹ ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں ان میں پہلے ۷ فٹ ۷ اینچ ۲ فٹ ہے۔ انیس طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فٹ ۷ اینچ چوڑی بہت پہلی گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۳ فٹ ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی بہت پہلی کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ فٹ ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۲۴ فٹ ۷ اینچ ۲۳ فٹ ۱۰ اینچ دوسری منزل میں اس منزل میں بھی اسی طرح کی بہت پہلی گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے قوسے نصب کر کے ان کے اوپر چرخی کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب مرن چار قوسے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور ان کے اوپر کی دو چتر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔

۱۶۰

اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دو بہت پہلی کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اسی طرح کے کمرے ہیں جیسے شمالی کا رخا آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں جو چتر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ چتر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرے سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا زمین بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچا ہے اس میں ۵۰ سیڑھیاں ہیں۔

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۷ فٹ ۸ اینچ ۳ فٹ ہیں یہاں بھی اسی طرح کی بہت پہلی گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ ان آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی چترہ ترک کے اوپر آؤر بنا ہے جو ترک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔

تیسری منزل کے راستوں کے اوپر چوبیس گیلری والان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی والان ۱۲ در کا ۸۱ فٹ ۷ فٹ ۵ اینچ اور شمالی والان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا ہے۔ مغربی دیوار میں جو زمین ہے اس کی دس سیڑھیاں طے کر کے سب سے اوپر یعنی چوتھی منزل پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤ لی ٹنا کرہ بنا ہے جو ۳۴ فٹ ۷ فٹ ۷ اینچ ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ فٹ ۱۰ اینچ اور گرائی ۹ فٹ ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی کھینچ کر پہنچا تھا اور یہاں سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچا جاتا تھا دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حکیموں کے عمل (حمام) کے پاس

شمالی و جنوبی والان  
چوتھی منزل  
پہلا حوض  
دوسرا حوض

۱۵۹

ملا ہوا زمین اور اس کے برابر تین درگا باولی کا مغربی والان ۱۸ فٹ ۹ فٹ ۵ اینچ ہے جس کا سلسلہ جنوبی والان سے مل گیا ہے۔

مغربی والان کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چترہ ہے جس پر دروازہ کی جانب سے چار سیڑھیاں نیچے اتر کر پہنچتے ہیں۔ اس چترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور ان کے بعد والان بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڑھیاں کے بعد ایک چوڑی سیڑھی بنی ہے جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۴ سیڑھیاں اتر کر ایک چترہ ۹ فٹ ۸ اینچ ۷ فٹ ۱۰ اینچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سیڑھی ہے اور ایک سیڑھی اتر کر پہلی منزل کو راستے لگے ہیں۔ اس کے بعد ۱۷ سیڑھیاں اتر کر باولی کے دروازے میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ فٹ چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک باولی میں ۱۵ سیڑھیاں چترہ کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت گہنی گئی ہے ۲۲ فٹ ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں ان میں پہلے ۷ فٹ ۷ اینچ ۲ فٹ ہے۔ انیس طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فٹ ۷ اینچ چوڑی بہت پہلی گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۳ فٹ ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی بہت پہلی کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ فٹ ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۲۴ فٹ ۷ اینچ ۲۳ فٹ ۱۰ اینچ دوسری منزل میں اس منزل میں بھی اسی طرح کی بہت پہلی گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے قوسے نصب کر کے ان کے اوپر چرخی کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب مرن چار قوسے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور ان کے اوپر کی دو چتر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔

۱۶۰

اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دو بہت پہلی کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اسی طرح کے کمرے ہیں جیسے شمالی کا رخا آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں جو چتر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ چتر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرے سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا زمین بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچا ہے اس میں ۵۰ سیڑھیاں ہیں۔

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۷ فٹ ۸ اینچ ۳ فٹ ہیں یہاں بھی اسی طرح کی بہت پہلی گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ ان آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی چترہ ترک کے اوپر آؤر بنا ہے جو ترک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔

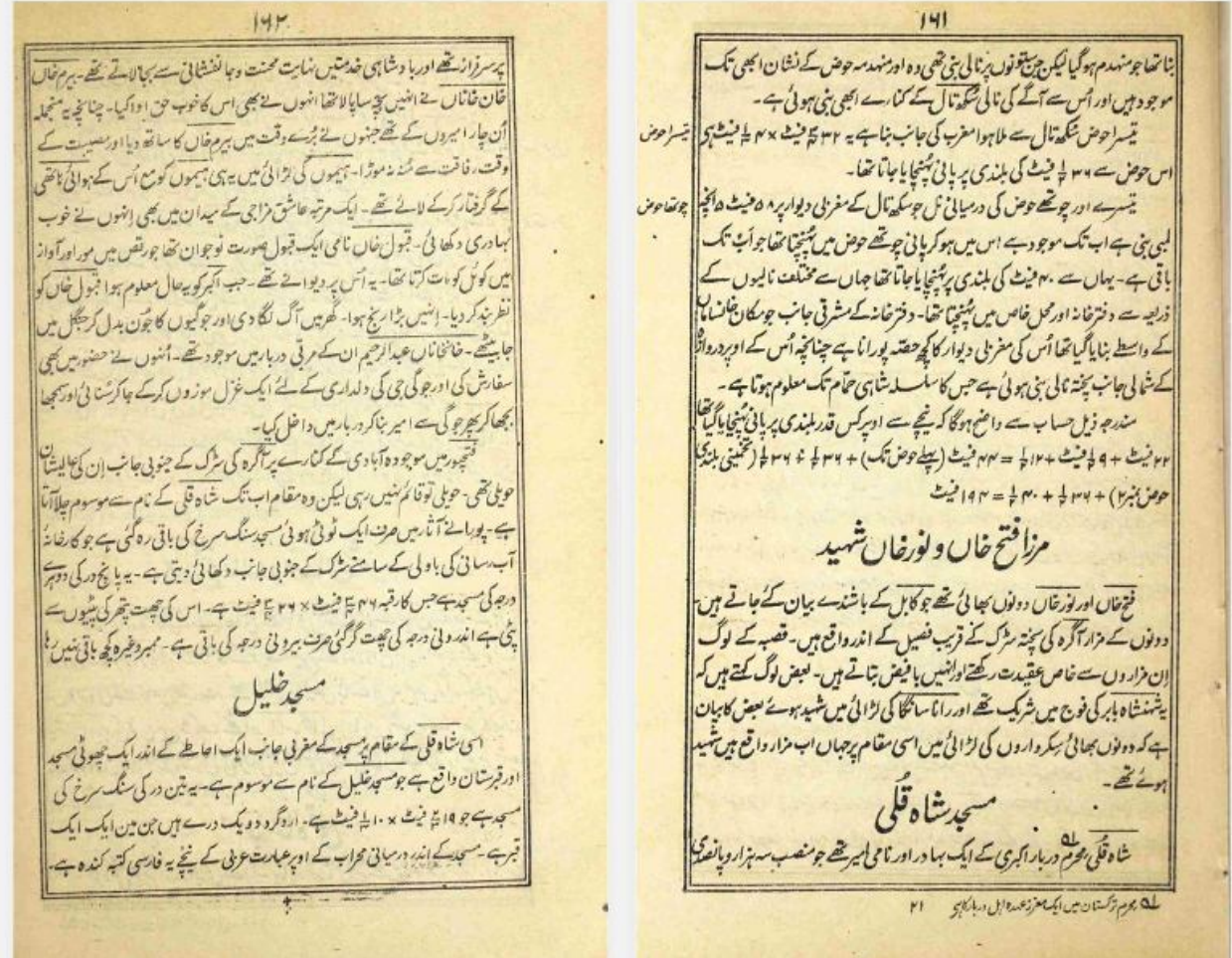
تیسری منزل کے راستوں کے اوپر چوبیس گیلری والان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی والان ۱۲ در کا ۸۱ فٹ ۷ فٹ ۵ اینچ اور شمالی والان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا ہے۔ مغربی دیوار میں جو زمین ہے اس کی دس سیڑھیاں طے کر کے سب سے اوپر یعنی چوتھی منزل پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤ لی ٹنا کرہ بنا ہے جو ۳۴ فٹ ۷ فٹ ۷ اینچ ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ فٹ ۱۰ اینچ اور گرائی ۹ فٹ ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی کھینچ کر پہنچا تھا اور یہاں سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچا جاتا تھا دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حکیموں کے عمل (حمام) کے پاس

شمالی و جنوبی والان  
چوتھی منزل  
پہلا حوض  
دوسرا حوض



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۶۴

دیگر

تاریخ وفات مرزا اسماعیل بیگ گوبہریت وسوم شہر صفہ روز دوشنبہ ۲۰ محرم

ہر کہ آمد در جہاں بسیار قیل وقال کرد	لیکن آخر خوشی را تسلیم عزائیں کرد
ہرگز ایں خاکداں تا چاچوں بایں نگشت	پس چاہی بایش تا قیاس انجیل کرد
دارو ایں مدفون مسکین التماس فائدہ	از جناب آنگہ او بر مقدس ختمیل کرد
سال تانچہ وفاتش رہہ روز فرمود رفت	باب فردوس بریں منز لگہ اسماعیل کرد

اسی احاطے کے قریب دوسرا احاطہ ہے اس میں بھی ایک تین در کی مسجد اور قبرستان واقع ہے

بارہ درہی راجہ ٹوڈر مل

فتح پور کے باغدار کی شریک سے جنوبی جانب دو تین فرلانگ کے فاصلے پر گویا راوی تیرہ دروازہ کے درمیان میں ایک عمارت واقع ہے جو بارہ درہی راجہ ٹوڈر مل کے نام سے موسوم ہے۔ راجہ موصوف ذات کے شوق گوت کے کھتری اور لاہر پور علاقہ اووہ کے بستے والے تھے۔ چودہ ماں سے بڑی تھلکتی اور افلاس کی حالت میں پالا تھا۔ اوّل عام متعدد یوں کے نذرہ میں لازم ہوئے۔ لیکن اپنی لیاقت و کارگزاری کی بدولت بہت جلد ترقی پاکر دیوان محل کے معزز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ چنور۔ رن تھنور۔ سورت۔ بھارت۔ بنگالہ وغیرہ کے معرکوں میں سپاہی اگلی اور سرداری کے بھی خوب چہرہ دکھائے۔ ۹۹۹ء میں بادشاہ کا جشن ضیافت اپنے گھر (غالبا اسی بارہ درہی میں) میں سرانجام دیا۔ اکبر بادشاہ زندہ نواز اور وفا داروں کا کارساز تھا۔ ان کے گھر پر آیا۔ ان کی عزت ایک سے ہزار۔ جو گئی۔ ۹۹۹ء میں منصب چارہزاری عطا ہوا۔ ۹۹۹ء میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ اکبری عہد کے بہت سے آئین و قوانین اور قیود و احکام کے دستور العمل ان سے منسوب ہیں کہ تاریخوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔

اس عمارت کے درمیان میں ایک بہت چل کر ہے جس کا قطر ۵۴ ۱/۲ فٹ اور ہر ضلع ۱۰ ۱/۲ فٹ ہے چھت لداؤ کی گنبد مناسبت۔ چاروں طرف چار بڑے دروازے ۵۴ فٹ چورس

۱۶۳

تاریخ جہت و شہر ذی القعدہ کبڑا روکھد و نوو پنج بھری نوی صلی اللہ علیہ وسلم نے

ابن مسجد یا بہار میل ولد میر حسن علی

مسجد کے آگے صحن میں کئی بڑی ہیں جن کے قویہ سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر فارسی کی یہ تائیدیں کندہ ہیں۔

تاریخ وفات کربلائی قطیل مرحوم یوم جمعہ بہت و شہر ذی القعدہ کبڑا روکھد و نوو پنج بھری نوی

آنگہ نام او بود یکست خدا	ہست بود و باشد و دار و بقا
غیر آن حتی الذی لا یبوت	ہر کہ باشد می شود آخر فنا
کہ در صلت چونکہ از دنیا خطیل	شد جہاں در مانش ماتم سرا
ہدم فردوساں شد تا ابد	از ازل چون بود با صدق و صفا
ہر کہ آفت گذرا از مسلمین	بر مزار ایں غریب بے نوا
باز خواند از رو لطف و کرم	سورۃ الحمد نیز اخلاص را
گفت مجرم مصرع تاریخ او	جا بخت یافت ایں مدفون عفا

۹۵

دیگر

تاریخ وفات مرزا عباس بیگ مرحوم یوم پنجشنبہ شہر ذی القعدہ کبڑا روکھد و نوو پنج بھری نوی ولد آغا ابراہیم بیگ۔

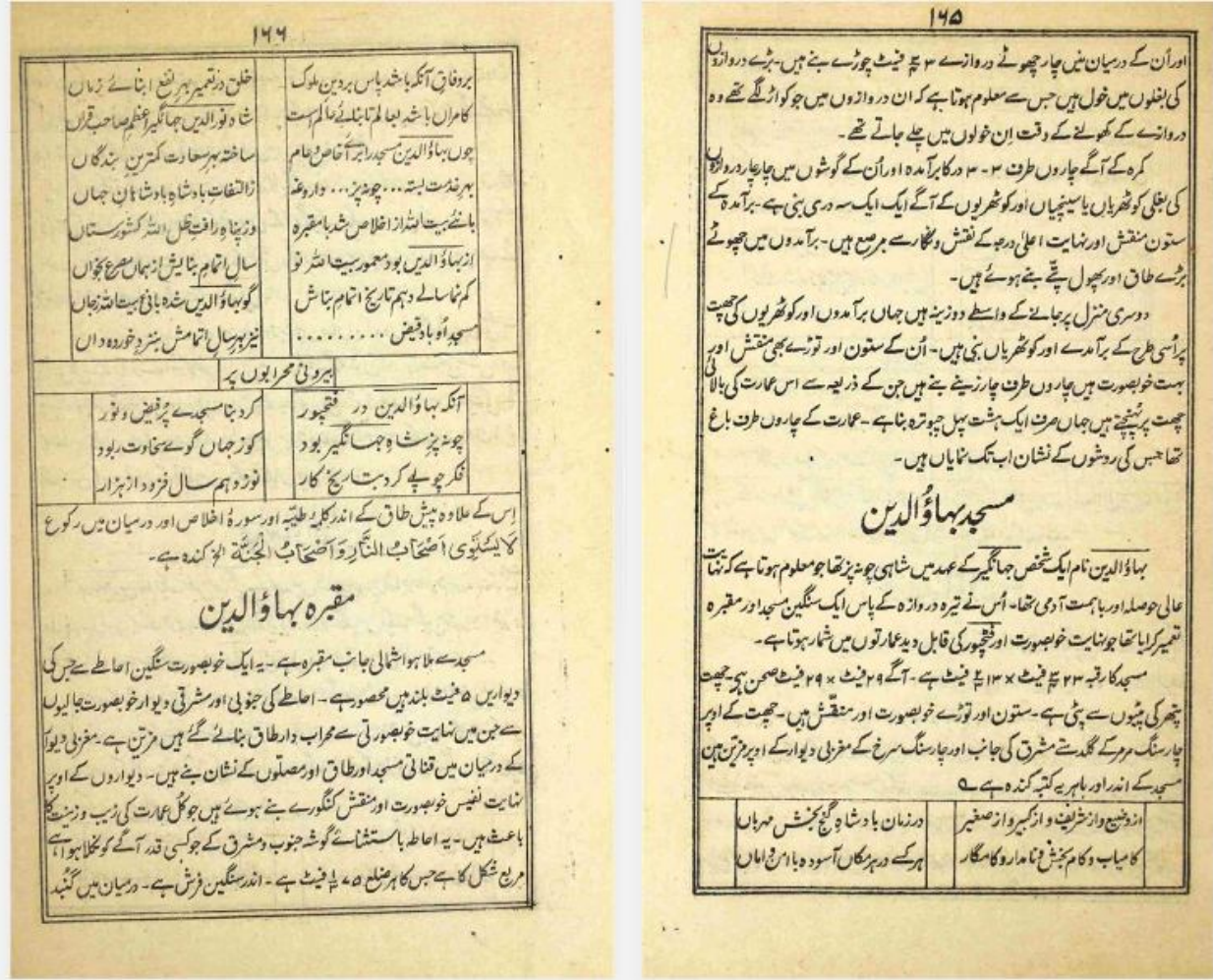
نیز حوادث منزل پر اضطراب	خوش بھالی او کہ شد پادشہ کا باب
کہ در قصد اقامت می گشت	آنگہ در چوں جوان مرواں شتاب
ہر کہ آمد از عدم اندر وجود	عاقبت معدوم خواہد شد بیاب
اہل ایں مرقہ کبہ بایش جنت است	جاں بجاں دا دیا شد کاسیاب

گفت در تاریخ او کلمہ چمنیں

کیں شہید عباس در بین الشباب



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

[www.bhailislamiclibrary.com](http://www.bhailislamiclibrary.com)



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۶۰

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ عَلَیْهِ سَلَامٌ هَیْهَاتَ الْاِیْمَةُ وَهَیْهَاتَ الْکُفْرُ وَالْکُیْدُ  
 بزرگی اور تعظیم والا ہر چیز فنا ہوئے والی ہے مگر اسی کا مذہب اسی کا حکم ہے اور اسی کی بات  
 تشریح ہوئی ۵۰ قال اللہ تعالیٰ - کُنْ یَعْبَادِیَ الذِّیْنَ اٰمَنُوا عَلٰی اَنْفُسِهِمْ  
 پھر مانو گے کہ جس نے بندہ میرے جنوں نے زیادتی کی اپنی جان پر  
 لَا تَقْتُلُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ یُعْذِرُ الْمُؤْمِنَ جَمِیْعًا وَانَّهُ هُوَ  
 تامل نہ ہو اللہ کی رحمت سے بیشک اللہ بخشتا ہے سب گناہ وہ جو ہی وہی  
 الْعَفْوَ وَالرَّحِیْمُ ۵۰  
 ہے گناہ و معاف کرنے والا۔

علی اصغر گل باغ سیادت درا احسان و فضائل بود گنجے چو رحلت کرد از دنیا بہ جنت	کہ او صافش نہ گنجید در رسائل خاک راحل ..... بجو تاریخ از گنج فضا مل
---	---

۴۹۴ھ

مختوب التوازیج سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ سید علی اصغر بدایوں کے رہنے والے تھے  
 اور ۹۹۴ھ میں صاحب مختوب التوازیج کے ساتھ شیخ نظام الدین ایشیوی کی خدمت  
 میں گئے تھے۔

مزار بی بی عائشہ و بی بی زینب مع گنبد مائے ملحقہ

بی بی عائشہ اور بی بی زینب دونوں بہنیں اور حضرت شیخ الاسلام علیہ السلام علیہ السلام کی  
 صاحبزادیاں تھیں۔ اُن کا حال تو حضرت کے ذکر خیر کے ساتھ بیان کیا جائیگا مزار کا حال  
 اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے۔ دونوں کے مزار موضع جوتانہ کی آبادی کے مغربی جانب پہاڑ کے  
 اوپر جہاں ایک وسیع اور پورا مزارستان واقع ہے ایک چوکندری کے اندر جو ۱۰ فٹ ۶ انچ  
 ہے بے بن ہوئے ہیں۔ تو بڑے سنگ سفید کے ہیں جن پر زمانہ نشان یعنی تختیاں بنی ہوئی ہیں  
 مزارستان چوکندری میں چوکندری آبادی کے درمیان میں اور اب کوس ڈیرہ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔

۱۶۹

اندرونی کی استرکاری کی ہوئی ہے یہ نیچے سے دیکھنے میں اب بھی ایک چوڑا ہی معلوم  
 ہوتا ہے نہ معلوم یہ کس غرض سے اور کب بنائی گئی تھی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں  
 کسی زمانہ کا خزانہ مدفون تھا۔ اساطے کے جنوبی جانب ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

قبرستان قیوم

عید گاہ سے لیکر موضع جوتانہ بلکہ منڈوی مزارخان تک پہاڑ کے اوپر زمانہ کی ہونوئی کا  
 نقشہ اور عبرت کا مرقع کھنچا ہوا ہے۔ میلوں تک ایک وسیع شہر خوشاں آباد ہے۔ دریا  
 میں جن جن مقامات پر کھیروں (سنگ تراش چلی بنائے والے) بے پتھر کٹانے کے واسطے  
 سرنگیں بارود سے اڑائی ہیں وہاں کی قبریں کچھ پتھر کے ٹکڑوں میں دب دیا گئیں اکثر تعویذ  
 اور دھڑپے اب تک نظر آتے ہیں۔ جہاں جہاں زیادہ قبریں تھیں وہ البتہ باقی رہیں  
 ہیں مگر محجب حسرت کا مقام ہے۔

گنبد ناگہ جب میراوا شہر خوشاں میں کسیر آئینہ دل شکستہ تھا سکندر کا	عجب نقش مجھے آیا نظر شاہان عالم کا کسیر ٹوٹا پڑا تھا کاسہ رنگ میں جہم کا
---	---

عید گاہ سے مغرب کی جانب ایک بلند ٹیلے پر ایک متناهی مسجد اور سیکڑوں چاروں قبریں بنی ہوئی ہیں  
 ہم نے نہایت غور سے ہر ایک سنگین تعویذ کو پاس سے جا کر دیکھا تا کہ فقیر کی گذشتہ آبادی کے  
 کسی باشندے کا حال معلوم کریں۔ مگر افسوس کہ ہر جگہ ناگہانی ہوئی۔ دوپہر کا وقت۔ گئی کا موسم۔  
 خشک پہاڑ کا مقام حسرت و ناگہانی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہماری ہمت پست کر دی اور ہم کو  
 ہی والیں ہوا چاہتے تھے کہ ایک بزرگ کے باندہ چوڑے نے ہماری رہنمائی کی تو نہایت شفیق سے  
 آگھر پڑے جب چوڑے پر چڑھ کر تعویذ کو دیکھا اور اُس پر کتبہ نظر آیا تو اس حسرت و عبرت کے  
 مقام پر بھی جو حسرت ہوئی اُس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ ایک پختہ چوڑے پر جو ۱۰ فٹ ۶ انچ  
 ہے ایک مزار واقع ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ کا نہایت مضبوط ہے۔ اور اُس پر یہ کتبہ  
 منقوش ہے۔ کَالِی تَبَارَکَ اللّٰهُ تَعَالٰی - کُلُّ مَرْنٍ عَلَیْکَ اَخَانِ ۵۰ وَ یَقِیْنُ وَ یَجْهَلُ  
 جو کوئی بجز میں چسب فنا ہوئی والا ہی۔ نہ پہ گنبد تر سے رہا

مقبرہ نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں حضرت شیخ سلیمان بن علی رحمہ کے بھتیجے اور دیوبند کے ایک قابل امیر تھے۔ ان کا مقبرہ موقع رسول پور میں جو قلعہ پور سے شمالی جانب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر واقع ہے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ میں چاروں طرف تخت چار دیواری ہے جس کی دیواروں کے اوپر خوبصورت کنگروں سے اور چاروں گوشوں پر بُرج اور اُن کے نیچے کوشیاں بنی ہوئی ہیں۔ احاطے کا قریب اندر سے ۱۹۶ فٹ × ۱۴۱ فٹ ہے۔ چار دیواری کی دیواریں مینٹ آٹار کی ہیں اور اُن پر چوڑے کی اسٹراکامی ہے۔ اندر سنگین فرش تھا جس کے اب صرف کہیں کہیں کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ ایک چھوٹا دروازہ مشرق کی جانب اوصد دروازہ شمالی جانب بنا ہے جس کے بیرونی جانب رنگین پیل اور طاق کے اندر کا سرخ رنگ کا پھول اب تک باقی ہے۔

مغربی جانب منقرض ملی ہوئی قناتی مسجد جس سے ۳۵۰ فٹ ۲۲۲ فٹ ہے دیواروں  
میں تین طاق ہیں۔ درمیان بڑے طاق کے ارد گرد دائرہ ماحجول اور چھوٹے طاقوں  
کے ارد گرد دائرہ ماحلیہ پر کلمہ غلیہ منقوش ہے۔

ایک پختہ چوتھو مرحلو ۴۰ فیٹ ۱۰ انچ ۲۰ فیٹ اور ۲۰ فیٹ بلند ہے مقبرہ کا عیاشی  
گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ وہی چاروں طرف بڑے بڑے محراب دار ۲۰ فیٹ ۱۰ انچ چوکے سے  
ہیں جن کے اطراف میں نہایت خوبصورت سفید پیل چوکنے کی بنی ہوئی ہے جو عمارتی  
میں سنگین پیل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ درمیان کی کھڑکیوں کے دونوں سروں پر "یاقوت"  
اور "کیش" یا "فتح" تحریر ہے۔ انہیں محراب دار دروں کے اندر دروازے ہیں جن میں  
تین جانب کے دروازے سنگ سرخ کی چالیوں سے بند ہیں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہے  
گنبد کے نیچے کا حصہ ۲۵ فیٹ ۱۰ انچ ۲۰ فیٹ ۱۰ انچ اور دروازوں کا آستانہ ۲۵ فیٹ ۱۰  
انچ ہے۔ دروازوں کی بلندی میں دو بڑے بڑے طاق ہیں۔ اس سے اوپر کا حصہ شیش پیل  
ہے جس میں چاروں طرف چار محراب دار شیشیاں (بڑے طاق) اور گونشوں میں طاق شیشیں

شرقی جانب بی بی عائشہ اور غربی جانب بی بی زبیرا کا مزار ہے۔

اسی قبرستان میں جو کنڈی کے قریب ایک گنبد بنا ہے جس کے اندر سات سنگین مقبرے ہیں۔ ان میں چار زمانے اور تین مداخلے ہیں۔ چند نقوش برآمدے میں بھی ہیں مگر کسی پر نہیں۔ دریافت سے پتہ چلا کہ یہ کس کے خرابیہیں۔ گنبد کے نیچے کا کمرہ مربع شکل کا جو جس کا ہر ضلع ۴۴ فٹ ہے۔ اس میں چولے کی اسٹرکامی پر پشت کاری کے نقش و نگار تھے جس کا کچھ نقوش ابھی باقی ہے۔ کمرہ کے آگے چاروں طرف ۴۱ فٹ لمبا برآمدہ ہے جس میں چاروں طرف ۵-۵ درہیں۔

اسے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک اور گنبد بنا ہے جس کے نیچے کا کمرہ ۲۰ × ۲۰ فٹ ہے۔ چاروں طرف ۳۴ فٹ لمبا برآمدہ ہے۔ اس کے اندر پکیروں نے کورہ بھرا ہے۔

تیسرا گنبد اس سے تھوڑے فاصلے پر مسمیٰ مزار خاں کی آبادی کے قریب جو کئی سال  
میں فحش و کج خلقی کا ماحول تھا واقع ہے۔ اس کے اندر کھدائیوں سے اس قدر کورہ بھر آیا ہے کہ یہ  
اورنگ پٹ کا ہے۔ اس کا رقبہ باہر سے ۲۰ x ۲۰ فٹ ہے اندر باہر بہت خوبصورت  
نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے۔ دو سنگین تلوید مغرب کی تیار  
باہر پڑے ہیں۔ عجیب و دینا کا کارخانہ ہے۔ زندگی میں کیا عالم ہوگا۔ مرنے کے بعد کس شان کا  
مقبورہ تعمیر ہوا۔ آج کو نام لیا جا بھی موجود نہیں۔ گنبد میں کورہ کٹ بھرا ہے۔ تلوید باہر  
بارے پھر رہے ہیں۔ انیسویں صدی

تھے جو مشہور قیصر و فغفور  
 تاج میں جن کے ٹپکتے تھے گوہر

باقی اُن کے نہیں نشانِ قبور  
 کھوکھوں کھاتے ہیں وہ کاسِ سمر

پہاڑ کے نیچے جنوبی جانب بیاتہ کی سرنگ پران دوٹوں گنبدوں کے درمیان میں ایک بڑی پختہ بولی بنی ہوئی ہے جس کا قطر ۱۲ فٹ ہے۔ یہ کسی باغ کی بولی معلوم ہوئی کہ کن روں پر پختہ تالیوں کے نشان بنے ہیں۔



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۷۴

جس کے دریاں میں چولے کے اوپر "یا ائدر" اور "یا فلاح" لکھا ہوا ہے۔ چھت کے چاروں طرف "فیض" لکھا ہوا ہے اور اس کے اوپر چاروں طرف دو دگلہ شے بنے ہیں۔ تمام عمارت میں چولے کی اسٹرکس پر بنائیں نفیس کھٹائی کی گئی تھی جس کا نمونہ فریزنگ کے اندر باقی رہ گیا ہے۔ مقبروں کے مشرقی جانب بہت بڑا تختہ لالاب بنا یا گیا تھا جس میں اب زراعت ہوئی ہے۔ پختہ دیواروں کا کچھ حصہ چھوڑ ہے۔

مزار آدم شهید

موضع رسول پور کے پہاڑ کے نیچے گوشہ شمال و مغرب میں اُس راستہ کے اوپر جو رسول پور سے بہت سال کو گیا ہے ایک چوڑا پرہت سے شہدائے مزار ہیں۔ چوکاٹ پر لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان میں ایک مزار کے اوپر چروہا ہوا ہے جس کی کچھ پتھری ٹیوں سے بنی ہے۔ قہ و حوار کے دیماٹ والے اس مزار سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی کی عیض یا لگا سے بچتے دیتی ہے تو وہ گھیر اور بیوی لیا کر اس مزار پر چڑھا تا ہے۔ صاحب مزار کا نام آدم شہید مشہور ہے۔ تین قروں کے قعود سنگ سرخ کے ہیں جو بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔

مزارات موضع چریاری

فجر کے شمالی جانب میزہ کوں کے فاصلے پر اودر سکیری کے سوانے سے ملا ہوا موضع چرماری واقع ہے۔ اس کی آبادی کے مشرقی جانب پہاڑی اور مغربی جانب ایک بہت بڑا اودر بلند کھیر ہے۔ جس کے قرب و جوار میں بہت سے آثار قدیمہ کے نشان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کسلانوں اور سکروار غاروں سے ۵۱۲ھ میں اس مقام پر لڑائی ہوئی تھی۔ کھیر کو کے اوپر درمیان میں ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ جس کا بالائی تعویذ پتھر چتروں پر جو کچھ با دیگر کے کھیر کے سب سے بلند مقام پر بنائے گئے

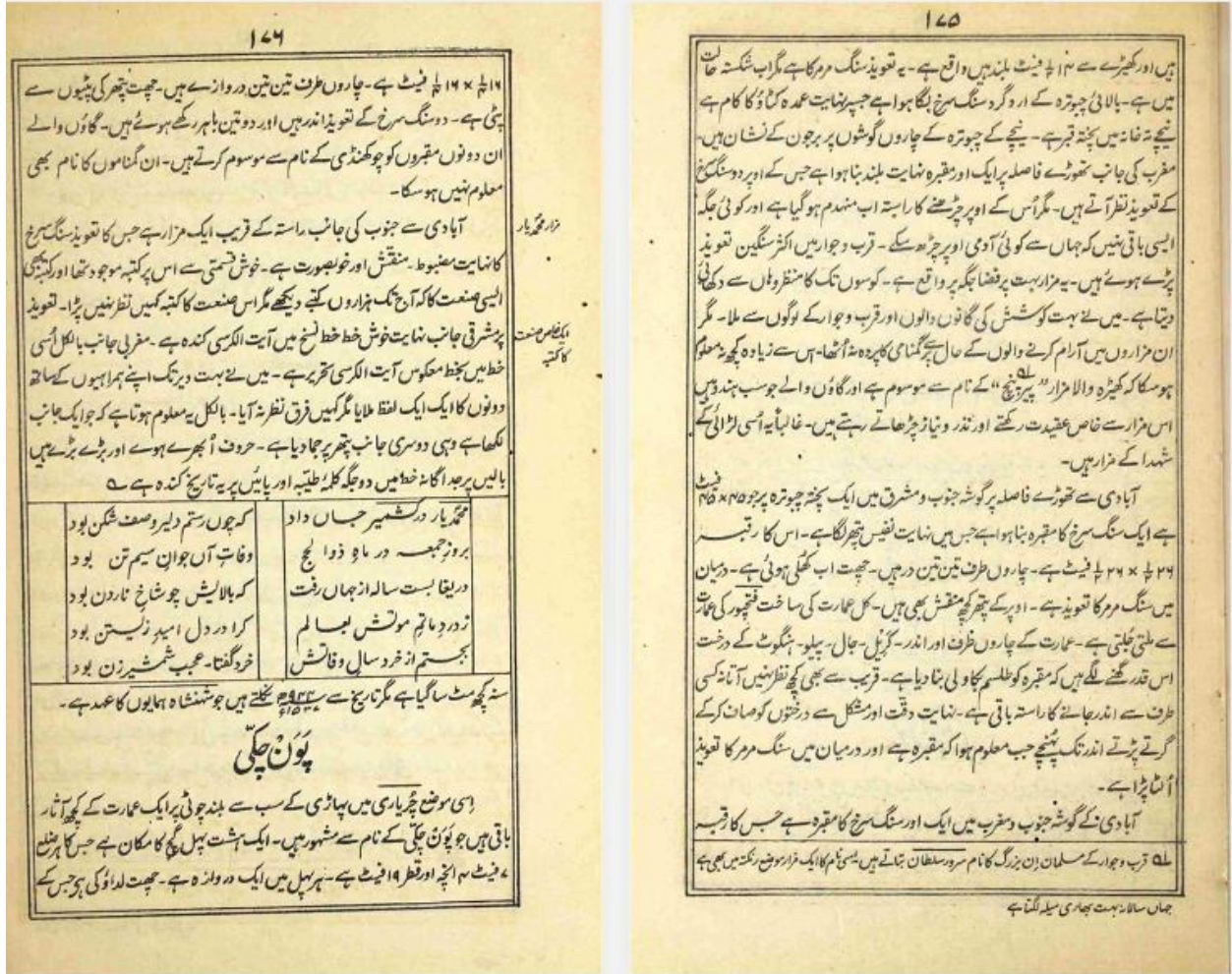
۱۷۳

اس کے اوپر ۱۷۴۱ قمری کے حوالہ رکھ کر کیوں کے نشان بنائے ہیں۔ اس کے اوپر لادو  
کی محبت ہے۔ محبت کے درمیان میں ایک چڑا وارہ بنا چھو ل جس کے اطراف میں آٹھ  
چھوٹے چھوٹے پھول ہیں جنہاں باریک اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ تمام در و دیوار  
چھت پر خوبصورت رنگین نیلے۔ مختلف نقش و نگار بنے چھتے جس میں بہت کچھ بھی  
بانی ہے۔ فرش سنگ سرخ کا تھا جس کے پتھر لوگ اکھاڑ کر لے گئے اب بہت خنورا  
حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ۹ بڑے اور ۱۰ چٹوں کے قویہ گنبد کے اندر میں جن میں سنگ مرمر  
کے ہیں۔ ان میں درمیان قویہ نواب ابراہیم خاں کا ہے۔ گنبد کے اندر سرائے فانی کی  
بیونانی کافرشت اور دینائے دنی کے کاغذ کا قریع نظر آتا ہے۔ عجیب عرت کا مقام اور  
حسرت کی جگہ ہے ع حسرت برس رہی ہے یہ کس کا فرار ہے + وہی نواب ابراہیم خاں  
جو کسی وقت میں اکبر کے منظور نظر صاحب اور دارا الخلاف کے صوبہ دار تھے۔ وہی نواب  
صاحب جنہوں نے سرتے وقت دم کر ڈھوپے اپنے خزانہ میں چھوڑے تھے۔ وہی نواب  
صاحب جن کی اولاد افضلہ تعالیٰ آج بھی معزز اور مسلم سلاطین کی حالت دیکھتے ہیں  
ہے کہ پرسی کے عالم میں کچھ عیدیں بڑے ہیں۔ مزار پر روشنی۔ غروب۔ پھول جتے  
آرائش و زیبائش کے بجائے بلا سادہ سیروں کبوتروں کی بیت اور کوڑے کرکٹ کا  
انہار لگا ہوا ہے کچھ کا ہے

برنگہ مقبرہ نوشرواں شاہ	بدیم پنبے نشستہ در وقت بچاہ
کواں چترستہ وصال کس ہر جاہ	فریا کواں زروے عبرت میگفت
نہ کبھی دھوب میں بگھتے تھے	عطر مٹی کا جو نہ لاتے تھے
استخوان تک بھی نہ کنگاں کھڑے	گردش جرج سے ہلاک کھڑے

جنوری دروازہ کے آگے زینہ بنا ہے جس کی ۳۲ سیڑیاں مل کر کپت پر پہنچتے ہیں  
 چھت کے چاروں گوشوں پر ۹ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۱۰ انچ چار چوتروں پر گنبد اور برجیاں  
 بنی ہیں۔ دریاں میں ۹ فٹ ۱۰ انچ بلند بہشت پل چپوڑہ پر جس کا ہر ضلع ۱۵ فٹ ۱۰ انچ  
 ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ چوڑہ کے بالائی حصہ پر شرح رنگ کے گلو کیے گئے ہیں

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۷۸

**بستان سراے**

اکبر کے عہد میں آگرہ سے فتح پور تک جا بجا شاہی باغ۔ بازار۔ مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی تھیں۔ جن میں سے اکثر کے مندرجہ آثار اب تک مرگ کے کنارے پر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اکیسویں میل پر مرگ کے شمالی جانب نمر کے کنارے پر ایک مسجد سنگ مرمر کی اب تک موجود ہے۔ اکثر باغات کے دروازے کھڑے رہ گئے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جس مقام پر اب کراولی لے آیا وہ یہاں سے فتح پور کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ جب آگرہ سے فتح پور آیا تو کیا اور یہاں محلات شاہی تعمیر ہوئے تو اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم نے جن کا لقب میرکمکانی تھا اُس مقام پر جہاں اب کراولی کی تحصیل واقع ہے اپنے محل تعمیر کرائے جس کے ارد گرد باغ دل کشا لگا یا جو بستان سراے کے نام سے موسوم تھا۔ آگرہ۔ جہانگیر شاہ جہاں کا اکثر مقام اس باغ میں ہوا کرتا تھا۔ باغ کے واسطے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں اور محلات میں تحصیل کا دفتر اور تحصیلدار صاحب کے رہنے کا مکان ہے آبادی کے اندر ایک مسجد اور قبر و گنبد بھی اُسی عہد کا موجود ہے مگر ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ جس موضع کی اراضی میں یہ تحصیل واقع ہے وہ باغ کلاں کے نام سے موسوم ہے۔

**مسجد مڈھاکر**

مڈھاکر آگرہ سے ۱۲ میل کے فاصلے پر آگرہ اور فتح پور کے درمیان میں ایک گاؤں ہے۔ یہاں کا ایک خاص تاریخی واقعہ قابل بیان ہے کیونکہ اکبر کے صوفیانہ خیالات اور بزرگوں سے اعتقاد کی بیس سے ابتدا ہوئی جس کا حال یہ ہے کہ ۱۵۶۵ء میں ایک دن شکار کھیلتا ہوا اکبر ادھر آ نکلا۔ اسے ہندوستان کے گانا سننے کا بہت شوق تھا یہاں پر قوال حضرت شیخ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے فضائل و کمالات میں گیت گائے اسے اس مقام پر تھیں ہے آگرہ سے ۵ میل اور فتح پور سے ۵ میل ہے

۱۷۷

اوپر ۳۰ فٹ سم اپنے بلند سنگین چوڑے ہے۔ یہ چوڑے بھی بہت ہیں جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۷ انچ ہے۔ اس پاس آؤر بھی عمارت کے آثار ہیں۔ بہت سے سنگین اور نقش ستون اور پتھر ارد گرد پڑے نظر آتے ہیں۔

فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتح پور میں پون بجائی بنائی تھی جو ہوا سے خود بخود چلتی تھی غالباً یہ اُسی بجلی کی عمارت ہے۔ فارسی تاریخوں میں اس کا نام ”باد آسیا“ یعنی ہوا کی بجلی لکھا ہے۔ صاحب آثار الامامیر موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”آسیا لے ساختہ کہ خود حرکت میکرد و آرد و شد“

**گوگھا محل (گنگ محل)**

موضع چڑیاری کے کھڑے کے قریب ایک مکان کے آثار ہیں جو گوگھا محل کے نام سے موسوم ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ دربار اکبری میں ایک دفعہ یہ سوال پیش ہوا کہ انسان کی طبیعت اور نادری زبان کیا ہے؟ اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ سب بچے محبوب اسلام پیدا ہوتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے۔ سب سے پہلے اس کی تحقیق کے لئے پیش خیر خواہ اپنے اُن کی والدین کو بہت سارے وسیع دیکھائے گئے۔ اور شہر (فتح پور) سے باہر ایک وسیع عمارت اُن کے رہنے کے واسطے بنوائی گئی۔ اور وہاں لیجا کر رکھا۔ اُن کی پرورش کے لئے جو انائیں رکھی گئی تھیں اُنہیں حکم دیا گیا کہ کسی قسم کی اُن کو تسلیم نہ دی جائے نہ اُن کے سامنے کچھ گفتگو کی جائے۔ بچوں اور خدمت گاروں کے واسطے ہر قسم کے سامان آسائش کے مہیا کئے گئے۔ مکان کا نام گنگ محل رکھا گیا۔ تین چار برس کے عرصہ میں کئی بچے مر گئے۔ جو باقی بچے بادشاہ اُن کے دیکھنے کے واسطے تشریف لے گئے۔ خدمت گاروں نے بچوں کو لا کر آگے چھوڑ دیا۔ چلتے پھرتے کھینٹے۔ کودتے تھے بولتے تھے۔ مگر ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جانوروں کی طرح غائب بائیں کرتے تھے۔ غالباً یہ وہی گنگ محل ہے جو دیہات کی بولی میں گوگھا محل مشہور ہو گیا ہو۔

۵۰ میر موصوف کا حال باب سوم میں ملاحظہ کیجئے ۵۱ دربار اکبری۔ منتخب التواریخ وغیرہ

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۸۰

### باب ہفتم سیکری اور اُس کی عمارتیں قصہ سیکری

غالباً یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سیکری جو اب قلعہ در کے قریب ایک گاؤں ہے قدیم الایام میں ایک بڑا قصبہ تھا جو سرکارِ ریاست کے متعلق تھا۔ اس پر اسلئے قصبہ کی تاریخ بالکل تاریکی میں ہے۔ آج اگرچہ یہ قصبہ ویران اور تباہ پڑا ہے تاہم آثارِ قدیمہ کے شوق سنے قلعہ در کی تاریخ کے ساتھ اس قصبہ کی تاریخی حالت پر بھی مجھے متوجہ کر سکا۔ میں نے بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی ورق گردانی کی۔ لیکن میں اس کی تاریخ کا ٹھیک پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد کئی مرتبہ موقع پر پٹنچکاس کے کھنڈروں کی خاک چھانی۔ بہت سی قبروں۔ ٹوٹی چھوٹی مسجدوں۔ پورانی دیواروں کو نظر خورا اور شوق سے دیکھا کہ کسی جگہ سے یہاں کے قدیم اور بے نشان باشندوں کا کچھ نام و نشان ملے۔ بہت سے کمن سال باشندوں سے ملا اور گفتگو کی کہ شاید کسی کی زبان سے کوئی مطلب کی بات نکلے مگر افسوس کہ جیسی دل کی خواہش تھی کہ میانی نہ ہوئی۔ پس قلعہ تلاش و جستجو سے جو حالات دستِ یاب ہوئے ہیں وہ ہر ناظرین کے سامنے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ معزز ناظرین ان مختصر حالات کو جو نہایت سرزدی سے ہم پہنچائے گئے ہیں خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

سیکری میں قدیم زمانہ سے سکروار گوت کے ٹھاکر آباد تھے۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام سیکری یا سیکری تھا۔ سر ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ب میں جبکہ اس مقام کا قریب دوا راجہ بلرام سکروار تھا۔ ابو بکر قندھاری نام ایک مسلمان سپہ سالار میانہ کے قلعہ کو

۱۷۹

تھے۔ اکبر بھی سنے لگا۔ تو والوں نے معرفت الہی کا ایسا ساں باندھا کہ اکبر کو خاص ذوق شوق طاری ہوا اور وہیں سے سیدھا اجیہ کروانہ ہو گیا۔ زیارت کے مہاجب ادا کئے دل کی مرادیں عرض کیں اور نذر و نیاز چڑھا کر رخصت ہوا۔ خدا کی قدرت اور جس اتفاق کہ جو کچھ مانگا تھا اُس سے زیادہ پایا اس لئے زیادہ اعتقاد پڑھا اور روز بروز برابر بڑھتا گیا۔ کئی مرتبہ آگرہ اور قلعہ در سے پایادہ پا برہنہ گیا اور یہ تو ہمیشہ کا معمول تھا کہ ایک منزل سے پیادہ ہو جاتا تھا۔


مذہب اکبر کی بیگم سلیمانہ کا باغ تھا۔ تو رگ جہانگیری سے واضح ہے کہ مرلے کے بعد وہ اسی باغ میں مدفون ہوئیں۔ باغ یا کوئی عمارت اب باقی نہیں۔ لیکن مقام اب تک شاہی باغ کے نام سے موسوم ہے اور چند سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں آثارِ قدیمہ میں صرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور اُس کے قریب ایک سنگین برج باقی ہے جو آبادی کے قریب شہر کے کنارے پر واقع ہیں۔ مسجد کا رقبہ ۵۰ فیٹ x ۲۰ فیٹ ہے جس میں ۲۰ فیٹ x ۳۰ فیٹ مسجد اور بقیہ صحن ہے۔ ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

”ہندوگان حضرت ظاہر الہی بعد از فتح دکن بندہ را از آگرہ یہ جانب عراق و خراسان سلاطینہ مرخص فرمودند۔ حررہ محمد معصوم بکری بن سید صفائی المتخلص بہ نامی“

دیگر۔ سن معدن الافکار

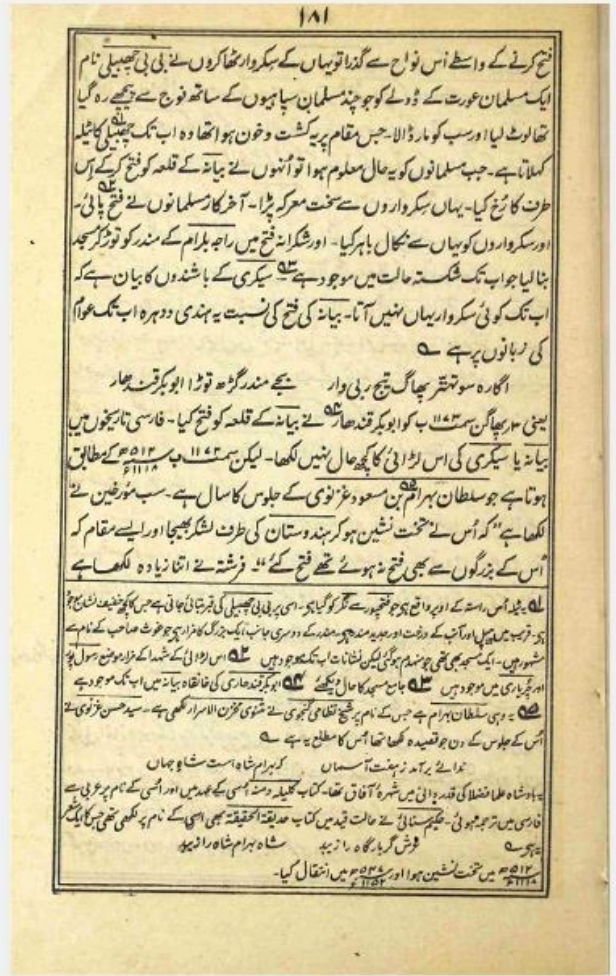
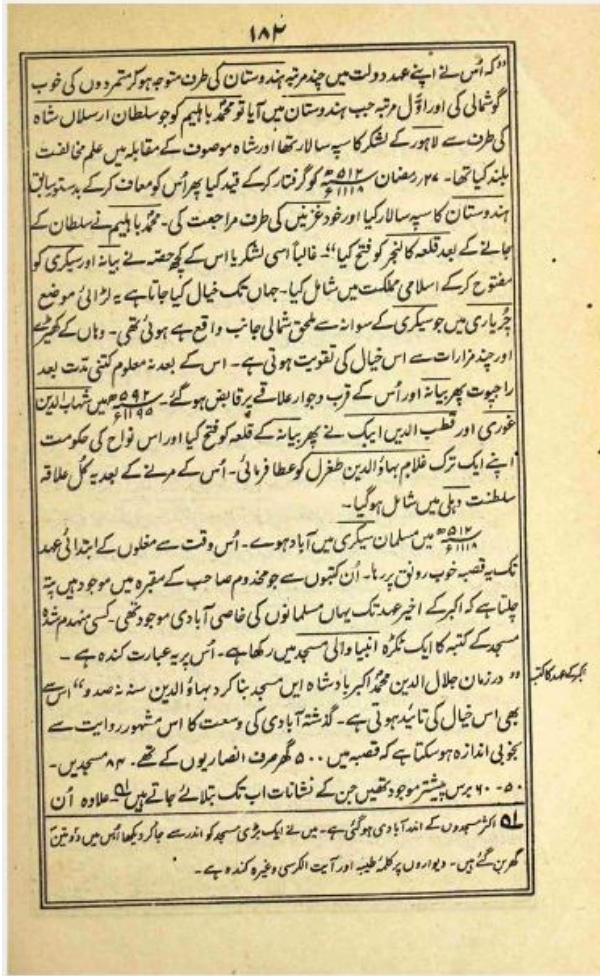
کئی عمر ست چہ سال را ہوار	کش تہاں باز کشیدن مہار
تاری ازین رہ دلت آگاہ نہ	سازید اندازہ ازین راہ پہ

قائد و کاتب محمد معصوم السامی والہ بکری تحریر فی شہر رمضان سن ۱۱۱۱ھ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۸۳

بے شمار قبروں کے جو اب بھی موجود ہیں شہر خوشاں کا بہت بڑا حصہ جس میں کئی ہزار کتبیں  
قبریں بیان کی جاتی ہیں اُس بندے کے نزدیک جو اس کی آبادی کے قریب دور تک باندھا گیا  
ظاہر ہے کہ اس چہرست سوبرس کے عرصہ میں یہاں ہزاروں نامی گرامی علماء حکماء شہر  
مشائخ گذرے ہونگے مگر افسوس کہ زمانہ کی دستبرد سے ان کے حالات ایسے ناپید ہو گئے  
کہ آج کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہاں کس کس خاندان کے لوگ آباد تھے۔ چہرہ دیکھو ورنہ  
نظر آتا ہے۔ اور ہزاروں طرف حسرت کا بازار گرم ہے۔

بھی یہ دل تماشا گاہ تھامیش و مسرت کا | اب اُس میں حسرت و اس و تاسیر کرتے ہیں  
اکثر ضمنی تذکروں سے سیکری کی گذشتہ آبادی اور باشندوں کا کسی قدر پتہ چلتا ہو  
۹۹۹ھ میں جب حضرت شیخ سلیم چشتی برکات اللہ علیہ سے ترک وطن کیا تو اسی قصبہ  
میں سکونت اختیار کی۔ یہ مغان خان خانان کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک مرتد سیکی  
میں ایک فقیر کو نشانیں سے لئے آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے شاہ صاحب  
پوچھا کہ فقیر مَن کُشتا و مَن کُشتا کی معنی ہیں۔ انہوں نے تفسیر  
نہ پڑھی چکے تھے۔ خانخانان نے کہا: فقیر مَن کُشتا یا لکھنا کُشتا و مَن کُشتا  
مَن کُشتا یا لکھنا۔

۹۹۹ھ میں جب سلیم شاہ کا بھائی عادل خاں قلعہ پور سے اپنے بھائی سے تخت  
تاج کا معاملہ فیصل کرنے آیا تو اسی قصبہ میں مقیم رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر کے  
عہد تک یہ شریف مسلمانوں کی بستی تھی جس کے درو دیوار پر خوب رونق پڑتی تھی۔ قلعہ  
کی آبادی کے بعد اس قصبہ کی آبادی کا تذکرہ شروع ہوا۔ موجودہ آبادی گاؤں کی کشت  
رکھتی ہے۔ اور دو حصوں میں تقسیم ہے۔ چھوٹا حصہ قلعہ پور کی فیصل کے اندر ہے جو اپنے قدیمی  
نام سیکری سے موسوم ہے۔ اس میں شہر کے وقت تک کثرت سے میوان لگے آباد تھے۔  
یہ ہی لوگ قرب و جوار قصبہ کے اس حصہ کے زمیندار تھے۔ بڑی بڑی عالیشان عیالیاں  
ان کی بنی ہوئی تھیں۔ غرض میں ان لوگوں پر بناوت کا الزام قائم ہوا۔ کل زمیندار ہی ضبط  
ہو گئی۔ تمام عیالیاں اور مکانات گھروا کر بھٹکوا دئے گئے۔ ہزاروں بھانسی پر چڑھا دئے گئے

۱۸۴

اب موت تین چار گھر مجلس میواتیوں کے موجود ہیں۔ باقی کئی اہل ہندو آباد ہیں۔ اس حصہ  
میں موت تین چھوٹی چھوٹی مسجدیں شکستہ حالت میں باقی ہیں جن کا حال آگے بیان کیا جائیگا  
دوسرا بڑا حصہ دہلی دروازہ کے باہر ہے جو ”نکر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں البتہ  
پچاس ساٹھ گھر قدیم باشندوں یعنی شیخ زادوں کے موجود ہیں۔ کچھ مدت پیش تک اس حصہ  
کی کل زمینداری انہیں کے ہاتھ میں تھی مگر آہ یہ دریافت کیجئے کہ اب کس حالت میں ہیں  
افلاس و بھالت یوں تو عام طور سے ہر جگہ کے مسلمانوں پر بھائی ہوئی ہے مگر یہاں کا بیشتر  
سب سے بڑھا ہوا ہے۔ سب کا شکستہ سی پیشہ افلاس کی مصیبت میں مبتلا۔ اپنے بزرگوں  
کے نام تک سے ناواقف۔ اور کچھ نہیں رکھتے کہ کس گزراں کے بہار خزاں رسیدہ اور  
کون سے پررنگ و بارشہر کے شاخ بریدہ ہیں۔ افسوس ہے

چونکہ سب مغل بنومہ زرد کو والش سپہ سالار | از دست من شکستہ پیشاں بھل میں بد فخر تار  
گذشتہ قصبہ کے گھڑاٹ اور باقی ماندہ آثار اسی جانب زیادہ ہیں جن کا حال ذیل  
میں درج کیا جاتا ہے۔ اگرچہ دہلی بارہ مسجدیں ٹوٹی پھوٹی اب تک موجود ہیں مگر سب پران  
اور ایک بھی آباد نہیں۔ اور آباد کیے ہوں کوئی نماز پڑھنے والا ہی نہیں۔

## گدھی راجہ بلرام

قلعہ پور کی موجودہ فیصل کے باہر لال دروازہ اور آگرہ دروازہ کے آگے ہار کے اوپر  
یہ چھوٹا سا قلعہ واقع تھا جو سکرواروں کی گدھی یا راجہ بلرام سکروار کی گدھی کہلاتا ہے  
مشہور ہے کہ غدر کے وقت تک اس میں اکثر عمارتیں شکستہ حالت میں موجود تھیں مگر  
اب کوئی عمارت باقی نہیں موت قلعہ کا دروازہ اور گوشہ شمال و مغرب کا ایک برج شکستہ  
حالت میں موجود ہے۔ آگرہ سے قلعہ پور جاتے وقت سب سے پہلے یہی دروازہ اور  
شکستہ برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ دروازہ شمالی جانب ہے اور رنگ سرخ کا ہے جس کی  
چوڑائی ۷ فٹ ۶ انچ ہے۔ اُس کے آگے سیڑھیوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں۔ اندر  
لداؤ کی چھت تھی جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں ایک چوڑے بھی موجود ہے



نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

واقعہ تھی جو اب بہت شکست حالت میں ہے اور قریب قریب بالکل منہدم ہو چکی ہے۔ اس کے دروازہ کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کا پتھر لگا تھا جو آدھا ٹوٹ کر ٹپے کر گیا ہے۔ اس پر عبارت کندہ ہے "شدہ است مسجد فقیر مست علی بن ہریرا شاہ محبت گیلانی در عہد بادشاہ جمہا اورنگ زیب سلطان عالمگیر غازی خلد اسٹلٹ واقع تاریخ بیت و قیوم شہر حریم احرار مست پناہ

۱۱۱۱ھ  
۱۷۹۹ء

مغربی دیوار پر درمیان محراب میں عبارت کندہ ہے ۵

روز منشر کہ جاں گداز بود	آٹالیس پرش از غار بود
--------------------------	-----------------------

اور جنوبی محراب میں نہایت خوبصورت طعنے میں اندر - عجم - ابوبکر - عمر - عثمان - علی - کندہ کر

### مسجد فتح محمد

اسی مسجد کے سامنے جنوبی جانب ایک دوسری سنگین مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۲ پیٹ فیٹ ۸ × ۱۰ پیٹ فیٹ ہے۔ اس میں تین درہیں - چھت پتھر کی بیٹوں سے بنی ہے۔ آگے ۱۵ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا محکمہ ہے۔ اس کی چار دیواری بھی قائم ہے۔ دروازہ کی بیرونی پیشانی پر "یا منظر" اور "یا کریم" کے درمیان میں "شدہ مسجد فتح محمد در عہد بادشاہ عالمگیر تاریخ بہشت شرف شہان شہد (جلوس) کندہ ہے۔ دونوں مسجدوں کے ارد گرد کا جھگی لوگ آباد ہیں صرف ایک گھر مسلمان فقیر کا ہے۔

### جامع مسجد

یہ مسجد "نگر" کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ اور جامع مسجد - قاضی کی مسجد - بادن - کھٹی مسجد تین نام سے موسوم ہے۔ سابق میں اس جگہ راجہ ہلام سکورا کا مندر تھا۔ جب ۱۱۱۸ھ کے قریب مسلمانوں نے سکری کو فتح کیا تو سکرا فتح اور ابدالی جوش و خروش میں ثابت خاد کو خانہ خدا بنالیا۔ چنانچہ مسجد کے مندر ستون اور پتھر اسی قدیم مندر کے ہیں اور ان میں پھلیاں اور انکسرخ شدہ موسیقی اب تک موجود ہیں قریب و جوار میں بھی دو ایک جگہ بت خانہ کے پتھر پٹے ہوئے ہیں۔

۱۸۵

مندرو باولی قدیم

اسی دروازہ سے تھوڑی دور آگے پہاڑ کے نیچے آس خام راستہ کے اوپر چلاؤ اور  
 سے اچھیندہ کو گایا ہے ایک مندر اور باولی سکراؤں کے سمندر کی واقع ہے۔ یہ مندر کو لوکا مندر  
 کہلاتا ہے۔ سکراؤں کے عدر میں غالباً آس جگہ کوئی عمارت ہوگی مگر اب صرف ایک چھوٹے  
 سے احاطے میں جو ۱۲ فٹ ۱۲ x ۱۲ فٹ ہے چائمنڈا دیوی کی مورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ اسی  
 احاطے سے علی ہوئی باولی ہے جس میں مشرق کی جانب بیڈھیاں اُترنے کے واسطے بنی ہوئی  
 ہیں جو بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ نیچے اوپر تین دروازے واسطے چوڑے بنے ہیں  
 باولی کے گولے کے درمیان میں ایک حلقے کے اندر بہت سی مورتیں نصب ہیں۔

میواتیوں کی مسجد

سکری کی آبادی کے اندر میواتیوں کے محلے میں تین در کی مسجد واقع ہو اس کا  
 رقبہ اندر سے ۲۰ فٹ ۸ انچ x ۱۸ فٹ ۸ انچ ہے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں  
 سنگ سرخ کی کھپوں سے بنی ہے۔ ستون نہایت خوبصورت اور نقش ہیں۔ اندر میں خراب  
 جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے بہت خوبصورت ہے جس کے درمیان میں ایک کھنڈ  
 کشاؤ کا پھول لنگوروں کے درمیان میں بنا ہوا ہے جو خاص طور سے قابل دید ہے۔ روشنی  
 کے واسطے سنگین دیوٹ دیواروں میں نصب ہیں۔ نقش و نگار پچھلے تہذیب نے تخی اور آس  
 قدم طرز کے ہیں جو تخلیق عہد سے پیشتر کا تھا۔ حسن کا فرش بالکل اچھڑ گیا۔ اندک کچھ  
 اچھڑ گیا کچھ باقی ہے۔ مسجد سے ملایا مغربی جانب سنگین بازار تھا جس کی کچھ دوکانیں  
 موجود ہیں۔

مسجد مست علی

سکری میں لال دروازہ کے قریب راستہ کے شمالی جانب یہ چھوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد

نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد

جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مشرق کی جانب ایک عالی شان حویلی ہے جو قاضی کی حویلی

مسجد انبیا

یہ مسجد بھی "نگر" کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ جس میں ۵ درہیں۔ مسجد کا طول ۳۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کل ۱۸ ستون ہیں جن میں کچھ پختہ اور کچھ سادہ ہیں۔ اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو دروں میں منقسم ہو گئی ہے۔ بچت تھر کی



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۸۹

پیشوں سے پٹی ہے۔ آگے۔ مافیت چڑھا صحن ہے۔ اُس وقت کی خوشی کا بیان حد تحریر سے  
باہر ہے، جب میں نے اس مسجد کو دیکھا اور اُس کے صحن کی مشرقی دیوار پر کتبہ کا پتھر لکھا۔  
یہ پتھر کسی دوسری جگہ نصب تھا غالباً وہاں سے علیحدہ ہوئے پراس دیوار میں کسی نے لکھا دیا  
ہے۔ اس کتبہ کی پوری عبارت پوچھ خط کی کنگلی اور پتھر کے درمیان سے ٹوٹے ہوئے کے  
پڑھی نہیں گئی۔ لیکن تاریخ تعمیر اور سزا صاف پڑھ لیا گیا۔ جو کچھ پڑھا گیا وہ حسب ذیل ہے۔  
”مسجد رحمہ خلافت بادشاہ ... زماں ناصر ... علاؤ الدین والدین بنیت الاسلام  
... القامیم کچہ اندر الداعی الی ... اللہ مخصوص ابنائیت الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ  
السلطان ... بتاریخ روز چار شنبہ و روز دہم ماہ شوال سنہ ثمانت عشر  
وسیع ہائے“

اس عبارت سے واضح ہے کہ چہ سو گیارہ برس ہوئے کہ یہ مسجد سلطان علاؤ الدین غلی  
کے عہد میں مجروح کے دن ۱۲ شوال ۷۱۱ھ کو بن کر تیار ہوئی۔ اس کتبہ کے علاوہ اندرونی  
محراب کے اطراف میں آیت الکرسی اور سورہ اخلاص بھی کندہ ہے۔

اس مسجد کے علاوہ کچھ مسجدیں آبادی کے اندر ایسی ہیں کہ ان میں مکان بن گئے  
ہیں۔ دو مسجدیں آبادی سے مشرق کی جانب خشکستہ حالت میں پڑی ہیں۔ مگر جامع مسجد  
میواتیوں والی مسجد۔ اور یہ مسجد ضرور اس قابل ہیں کہ فکر آثار قدیمہ کے حکام ان کو  
ملاحظہ فرما کر ان کی مرمت کرا دیں تاکہ یہ قدیم یادگاریں محفوظ ہو جائیں۔

### مقبرہ مخدوم صاحب

نگری آبادی کے باہر بھرت پور کی سڑک پر اور دہلی دروازہ سے ٹھیک شمال کی جانب  
ایک مقبرہ واقع ہے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے چاروں  
طرف سیکری کی لڑشت آبادی کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دراصل مخدوم شیخ تاج الدین  
قدس سرہ کی خانقاہ تھی جو آبادی کے وسط میں واقع تھی۔ اب یہ قبرستان ہے دنیان میں  
شیخ کا سنگین روضہ بنا ہوا ہے جس کی جالیاں سنگ سرخ کی اور گنبد گچا کا ہے۔ طرز عمارت

۱۹۰

بتا رہے کہ مقبرہ عہد سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کی چار دیواری اور درگاہ کے  
دالان اور حجرے خشک شکی کے نظر ہو چکے ہیں صرف کس کس کی نمود باقی رہ گئی ہے۔ روضہ  
مربعی شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۱۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ شمال جنوب اور مشرق میں تین تین  
درمیں جو سنگین جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوب کا درمیانی در کھلا ہوا ہے۔ گنبد  
کے نیچے دو فرار ہیں جن کے سنگین قعود پورانی وضع کے ہیں۔ مغربی قعود پر کلمہ طیبہ  
اور اندر اور مشرقی قعود پر صرف اللہ کندہ ہے۔ مغربی فرار مخدوم صاحب کا بتایا جاتا ہے  
مشرق فرار کی نسبت کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا۔ سیکری اور قریب جوار کے لوگوں سے  
مخدوم صاحب کے حالات دریافت کئے تو خوش اعتقاد ہی کی بہت سی روایتیں معلوم  
ہوئیں۔ لیکن سوائے نام کے کہ وہ بھی بہت مشکل سے معلوم ہو سکا اور کچھ حال نہ کھلا۔  
اس کے بعد بہت سی کتابیں دیکھیں۔ جو ہر فریدی سے صرف اتنا پتہ چلا کہ آپ کا انتقال  
۲۹ جمادی الثانی ۱۱۱۱ھ کو ہوا جو ناصر الدین خسرو خاں کا زمانہ تھا۔ خانقاہ کے مغربی  
جانب ایک وسیع مسجد بھی جو منہم ہو گئی۔ مگر خوش قسمتی سے اُس کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ  
اب تک موجود ہے اُس کے اکثر حروف پڑھنے میں نہیں آتے لیکن لفظ مسجد اور تاریخ  
صاف پڑھ لی گئی۔ وہ یہ ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
... مسجد ... سنہ اربع عشر وسع ہائے ... الخمس والعشرون رمضان  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ۲۵ رمضان ۱۱۱۱ھ کو ختم ہوئی۔ یعنی  
مخدوم صاحب کی وفات سے سات آٹھ برس پیشتر سلطان علاؤ الدین غلی کے عہد  
میں یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

روضہ کے ارد گرد بہت سی قبریں ہیں جن کے سنگین اور خوبصورت قعود صاف بتا رہے  
ہیں کہ ہم ذی مرتبہ بزرگوں کے آرام گاہ ہیں مگر کتبہ سے اکثر غالی ہیں اور جن پر کتبہ ہے بھی  
اُن پر بھی کلمہ طیبہ۔ اللہ اکبر۔ لا تقطعو من رحمت اللہ۔ آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔  
نام و نشان کا کچھ پتہ نہیں۔ نہایت شوق و ذوق سے ایک ایک قبر کو دیکھا تو تین گنا مولیٰ  
کا نام ملا۔ بخیر ان کے گنبد کے گوشہ شمال و مغرب میں ایک طرے کے برابر برابر چار قعود

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۹۲

چاروں طرف دروازے ہیں جن میں جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی بند ہیں۔ پتھان میں جالیاں لگی تھیں اب صرف مشرقی دروازہ میں کسی قدر نگہ جالی کا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے نیچے کا رقبہ ۲۴ فٹ ۱۰ انچ x ۲۴ فٹ ۱۰ انچ ہے اور ۴ فٹ کے قریب وازوں کا آنا ہے۔ دروازوں کے درمیان میں دو دوڑے طاق بنے ہیں۔ اس کے اوپر بہشت پہل حصہ ہے جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان ہیں اس سے اوپر پہل قائم کے ہیں جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر سنگین لداؤ کی چھت ہے جسے سنگ سرخ کے درمیان میں سنگ سفید سے ۱۶ پھانکیں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ درمیان میں ایک سنگین خوبصورت پھول نصب ہو۔ گنبد میں کل ۱۶ سنگین توینڈ ہیں ۸ بڑے اور ۸ بچوں کے ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ مشرق میں ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۷ x ۷ فٹ ہے ایک توینڈ ہے۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی سنگین توینڈ بڑے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب ایک پختہ کولہ موجود ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی ۴ اور ان کے والدین کا مکان اسی مقام پر تھا جہاں اب یہ مقبرہ واقع ہے۔

**باب ہشتم**  
**روپ بانس اور وہاں کی عمارتیں**  
**قصبہ روپ بانس**

روپ بانس فقہور کے گوشہ جنوب و مغرب میں ۴-۴ فٹ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب یہ ریاست بھرت پور میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی تینہا... ۴۴۴ کے قریب ہے۔ بلحاظ تاریخی سلسلہ کے فقہور سے اس قصبہ کا خاص تعلق ہے لہذا مختصر طور

۱۹۱

نہیں دوز ہیں ان میں ایک پر کلہ طیبہ کے نیچے عبارت عربی خط میں کندہ ہے "وفات یافت شیخ نجم الدین اعلیٰ فی شہر رمضان بتاریخ نوردہم سنہ سبہ خمسین تس با" (۱۹- رمضان ۹۵۵ھ) (۱۵۵۰ء)

گوشہ جنوب و مشرق میں چار دیواری کے قریب دو توینڈوں پر کلہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے "عاجی بیک کو شیخ عزیز الرحمن بتاریخ ۸ رستہ ربیع الآخر ۱۰۱۱ھ" (۱۶۰۲ء)

دوسرے پر "عاجی شیخ عزیز الرحمن ابن شیخ عبدالرحمن طلع وعظ"

اس مقبرہ کے سامنے بھرت پور کی سرک کی شمالی پٹری پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہے جس کے اندر ایک قبر ہے اور اسی کے برابر ایک نیچے کی قبر ہے جس کا توینڈ منقش اور بہت خوبصورت ہے اور اس پر آیت الکرسی کندہ ہے گنبد گچ کا ہے۔ اور اس کے نیچے جو پتھر لگے ہیں ان پر چاروں طرف یا اللہ - یا فتح کندہ ہیں۔ قرب وجوار میں ہونسی گنبد تک بہت سی قبریں ہیں۔

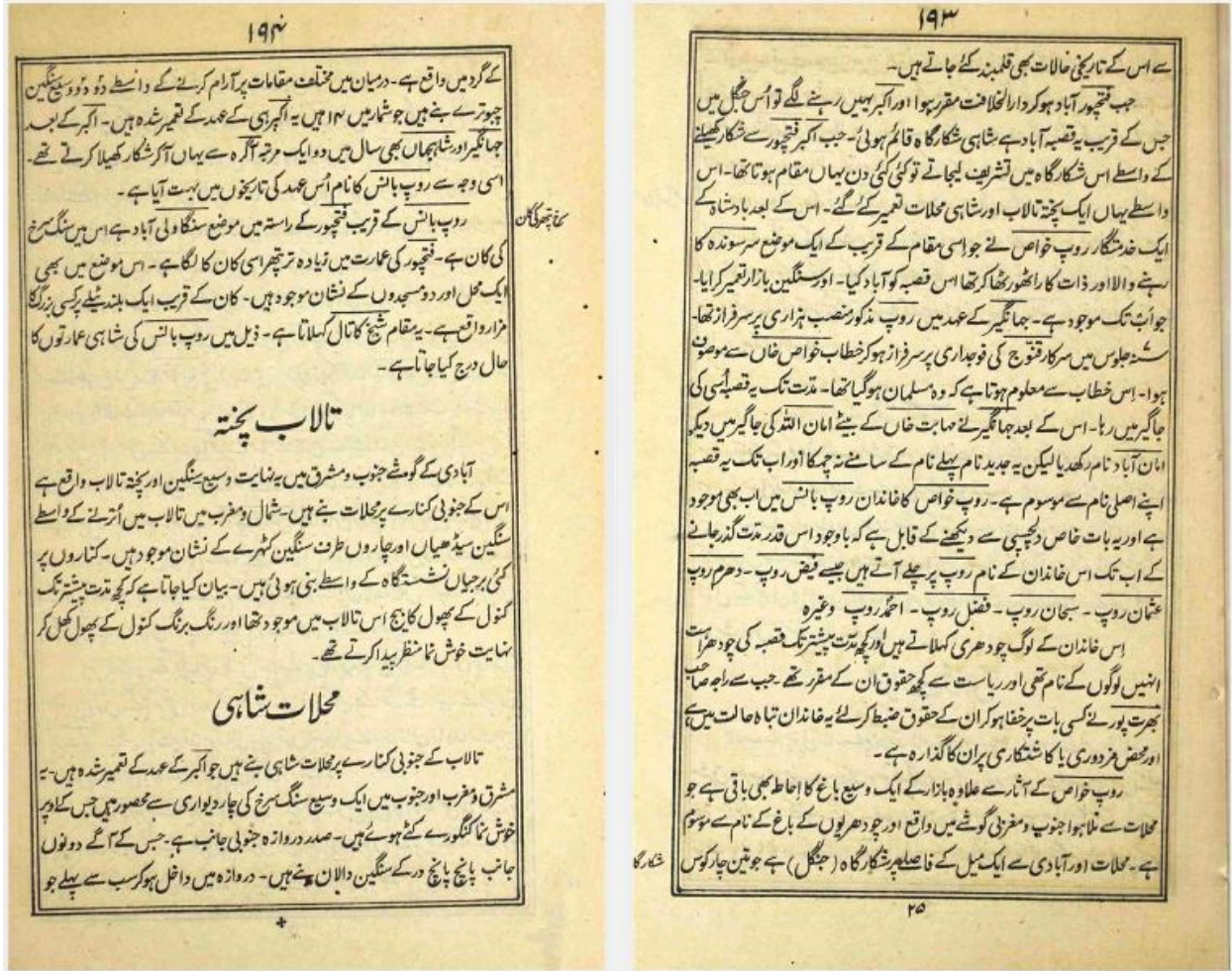
**موسوی گنبد**

شیخ موسوی - شیخ سلیم چشتی ۴ کے بڑے بھائی اور نواب ابراہیم خاں کے باپ تھے آپ کا مقبرہ سیکری میں تیرہ سو یوں کے پاس بھرت پور کی سرک پر واقع پتہ بروہی گنبد کے نام سے موسوم ہے اور فقہور سے دکھائی دیتا ہے۔ اسے اکبر کے عہد میں آپ کے صاحبزادے نواب ابراہیم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قرب وجوار کے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سابق میں اس کے گرد چار دیواری تھی اور ان کے اندر کچھ عمارت بھی تھی جو منہدم ہو گئی اب مقبرہ کا صرف درمیانی سنگین گنبد باقی ہے جو ۳ فٹ بلند چوبترہ پر بنا ہوا ہے۔ بیرونی جانب چاروں طرف ایک ایک محراب دار درمیان میں اور اس کے دونوں جانب نیچے اوپر دو دو محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ درمیانی دروں کے دونوں بالائی سروں پر یکساں پھولوں کے اسم "اللہ" نہایت خوش خط کندہ ہے۔ سب سے اوپر چاروں طرف منقش کنگورے مزین ہیں۔ گنبد گچ کا ہے

یہ شیخ عبدالرحمن اسی سیکری کے رہنے والے اور سلطان محمد غوری کے مقرران خاص سے تھے پشاور شاہ کے ساتھ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۹۵

عمارت ملتی ہے وہ بارہ کھتے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب سے زیادہ سبک اور خوبصورت سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ اس کا طول شرقاً غرباً ۵۰ فٹ اور عرض ۱۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ بڑے بڑے اور شرق و مغرب میں تین تین بڑے اور دو دو چھوٹے محراب دار دروازے ہیں۔ اس کے درمیان میں ۸ فٹ ۸ انچ ۱۸ فٹ میں ایک بارہ دری بنی ہے جس کے شمال و جنوب میں تین تین بڑے اور شرق و مغرب میں درمیان کا بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ عمارت کے ستون نہایت خوبصورت۔ سبک اور گول پہل دار ہیں۔ کل عمارت میں بہت نفیس نقاشی کا کام تھا جس کے رنگ اگر چٹ پٹے ہیں مگر چھوٹی چٹوں کے نشان اب تک موجود ہیں جن سے اس عمارت کی گزشتہ خوبصورتی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں چوتراہ اور کناروں پر دالان۔ جنوب میں صحن اور شمال میں تالاب واقع ہے۔ اعلاطہ علیہ ہے۔

اس سے ملا ہوا مشرق کی جانب دوسرا اعلاطہ ہے۔ درمیانی دیوار میں دروازہ لگا ہوا ہے۔ صحن میں چمن تھا جس کی پختہ روشیں اب بھی موجود ہیں۔ تالاب کے کنارے پرکئی دریا کا حتام ہے۔ جس کے ایک درجہ میں ایک چھوٹی سی قبر بنی ہے جو کسی بزرگ کی بیان کی جاتی ہے مگر پتھر میں نہیں آتا کہ حتام کے درجے اور قبر سے کیا نسبت۔ اسی اعلاطہ کے ایک کمرہ میں ڈاک بنگلہ اور انجینیری کا دفتر ہے جو بند تھا اُسے میں یکے نہیں لگا بارہ کھتے کے مغربی جانب جو اعلاطہ ہے اُس میں اب تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے۔ یہ دربار خاص کے نام سے موسوم ہے۔ بارہ دری کی اصلی خوبصورتی تو سفیدی پھر جانے سے جاتی رہی۔ مگر جنوبی دالان کی چھت پر ایک کمرہ البتہ قابل بیان ہے۔ جو چھت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۱۴ فٹ ۱۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں تین تین محراب دار درجے جو چالیوں سے بند ہیں صرف درمیان میں بھرو کے کھلے ہوئے ہیں۔ چھت راوی نما بہت خوبصورت پٹی ہے جس پر گزشتہ نقش و نگار کے نشانات موجود ہیں دیواروں پر نہایت خوبصورت محراب دار طاقوں کے نشان بنے ہیں۔

دربار خاص کے اعلاطہ سے ملے ہوئے مغرب کی جانب تین اعلاطہ اوپر چمن ہیں

۱۹۶

ایک میں شفا خانہ۔ ایک میں مولیٰ شفا ہے اور ایک میں تحصیل دھانڈ کے سپاہی رہتے تھے

## شاہی مسجد

تالاب کے گوشے شمال و شرق پر ایک سنگ سرخ کی مسجد بنی ہوئی ہے جو شاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چھوٹی سی تین دروازہ دو درجہ کی مسجد ہے۔ اس کے ستون بہت بلند ہیں۔ چھت پتھر کی چٹیلوں سے بنی ہے۔ چھت کے توڑے نہایت خوبصورت ہیں جمعہ کی نماز اسی مسجد میں ہوتی ہے۔ اب یہ شکستہ حالت میں ہے حجر سے منہدم ہو چکا اور چھت بھی گر گیا ہے۔

## قرولوں کی مسجد

شاہی مسجد سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک اور چھوٹی سی قدیم مسجد شکستہ حالت میں موجود ہے جو قرولوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہ غالباً قرولوں کی مسجد ہوگی۔ اس کے اندر دو قبریں بھی ہیں اور قریب میں ایک پختہ کتواں بھی بنا ہے۔ اس کے علاوہ دو ایک اور بھی قدیم مسجدیں قصبہ میں موجود ہیں۔

## نقارخانہ

محلات کے صدر دروازہ کے قریب ایک سنگین کمرہ بنا ہے جو نقارخانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازے بند کر دئے گئے ہیں اور اس میں سرکاری گھاس ہتھی ہو۔

## باب نم

## خانواں (خانہ)

خانواں، فتح پور سے مغرب کی جانب ۴ کوس کے فاصلے پر ریاست بھرت پور میں



# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۱۹۶

اُس مرگ عام کے گناہ سے بڑا واقع ہے جو فتح پور سے تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ ایک تاریخی مقام ہے۔ ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۳۳ھ کو اسی مقام پر شہنشاہ بابر نے رانا ساکجا پر وہ نمایاں اور شاندار فتح حاصل کی تھی جس نے سلطنت ہند کا فیصلہ کر کے خاندان مغلیہ کے قدم کو اس سرزمین پر جما دیا۔ جب بابر نے آگرہ تک قبضہ کر لیا اُس وقت میواڑ کا فرماں روا راجہ سنگھ (رانا ساکجا) تھا۔ یہ نہایت شجاع بلند حوصلہ اور مدبر راجپوت سردار تھا۔ اُس نے اپنی شہادت و تہا اور شہسوارانہ سے قرب و جوار کے علاقوں کو فتح کر کے نہ صرف اپنی سلطنت بڑھائی بلکہ ایک سے چار درجے پر پہنچا دیا تھا بلکہ ارادہ کر لیا تھا کہ آریا ورت (ہندوستان) کی خدائیں زمین سے سلسلوں کو بالکل ہی نکال باہر کرے چنانچہ مانڈو (مالوہ) کی خود مختار اسلامی ریاست کے بڑے حصہ پر وہ اپنا قبضہ کر چکا تھا۔ مسلمانین دہلی اور گجرات بھی اُس کے مقابلہ کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جب بابر نے ہندوستان کا قصد کیا تو رانا نے اُس کو یہ قلعہ نمائش لکھ اور دکنل بھیجے کہ جب آپ دہلی کی طرف کوچ کریں گے تو میں آگرہ پر آؤں گا۔ مگر جب بابر نے دہلی سے آگرہ تک فتح کر لیا اور اُس کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی تو رانا نے اُس کو اپنی آئندہ کامیابیوں کے خلاف تصور کر کے شاہی علاقے کی طرف کوچ کیا اور کدھار فتح کرنا ہوا۔ اسیانہ کے قلعہ پر آمو جو دہوا۔ ممدی خواجہ قلعہ اریانہ سے بابر کو لکھا۔ اُس نے بھی آگرہ سے کوچ کیا اور قصبہ سیکری میں مقیم ہوا۔ اسی عرصہ میں شاہی فوج کو بیانہ کا قلعہ بھی چھوڑنا پڑا۔ رانا ساکجا نے وہاں سے آگے بڑھ کر خانوآں میں پڑاؤ ڈالا اُس وقت تک اُس کا جاہ و جلال اور امیرانہ شہادت بھی بیان کے قابل ہے۔ ۸۰ ہزار جزا فوج خود اُس کی اپنی تھی۔ اُس کے علاوہ امدادی فوج حسب ذیل تھی۔

صلاح الدین والی سارنگ پور (مالوہ) حسن خاں حاکم سیوات محموداں سلطان سکندر دیو

۱۰۰۰۰

۳۰۰۰۰

راول بادے سنگھ والی ڈونگ پور راجہ بیجاٹ والی (نیر) راجہ سیدنی مالے والی چندری

۱۲۰۰۰

۳۰۰۰

راجہ پرت باڈا والی بوندی راجہ سردی کچی راجہ ہرم دیو راجہ رنجک دیو اور راجہ راجو دیو

۱۲۰۰۰

۳۰۰۰

۱۰۰۰۰ ۳۰۰۰۰ ۱۲۰۰۰

۱۹۸

ساتھ راجہ ہماراجہ۔ توراؤ۔ ۴۰ راول اور راولت۔ ۵۰۰ ہاتھی اُس کے ساتھ تھے۔ اُس کے مقابلہ میں بابر کے ساتھ دس ہزار سے زیادہ فوج تھی۔ رانا کی فوج کی کثرت جتنی اور بہادری کے انشائے سن منکر بابر کی فوج کے دلوں میں عام طور سے ہراس پیدا ہو گیا تھا۔ اسی عرصہ میں کابل سے ایک قافلہ آیا جس میں محمد شریف نام ایک بخوجی بھی موجود تھا۔ سپاہیوں نے اُس سے زاپچہ دیکھنے کی فرمائش کی۔ اُس نے زاپچہ دیکھ کر بیان کیا کہ میرے غیب میں ہے اس طرف سے جو لڑیچا اُسے شکست ہوگی۔ اس بات کے منتشر ہونے ہی تمام لشکریں اُور بھی افسردگی چھا گئی صرف راجہ اُس کا قابل وزیر علیف نظام الدین دو شخص ایسے تھے جو اس نازک وقت میں ہمت نہ ہارے اور اُن کے عزم و دست اور اسے مستقل رہی۔ بابر نے اسی وقت سے نوشی سے توپ کی اور جس قدر طوائی اور نفرتی آلات خراب نوشی کے تھے سب کو توڑ کر غیرات کر دیے۔ اور ب فوج کو جمع کر کے پراڈا بلندیوں کو گیا ہوا۔ سنو لے امیرو! اور لے جوانو! ۵

ہرگز آئندہ جہاں اہل فنا خواہد بود

آنگہ پایندہ وایقست خدا خواہد بود

جو آدمی مجلس حیات میں آکر نہ جیتتا ہے ایک روز اُس کو جہانم اہل ضرور پینا ہوگا۔ اور جو اس منزل زندگی میں آیا ہے ایک نہ ایک دن اُس کو کوچ کرنا پڑیگا ۵

دین سرائے فنا لکھ سرری بیچ است

غشم گمانی و فکر تو لگی بیچ است

بچشم عقل اگر لگی جہاں خواہد است

بر خواب شادی و غم ہرچہ بگری بیچ است

پس بدنام بیچنے سے ہر حالت میں نیکنامی کے ساتھ فنا بہتر ہے ۵

بنام نیکو کریم سرور است

امرا نام باید کہ تو مرگ راست

سختوار سبھو کہ خداوند تعالیٰ نے یہ لازوال سعادت ہم کو نصیب کی ہے۔ اگر ہم جاہیں

شہید ہوں اور ہمیشہ زندگی کے لطف اٹھائیں ۵

ہرگز نہ میرا دکھ دلش زندہ شد بعشق

بخت است بر جبریدہ عالم دوام با

اگر حق پائیں تو دنیا کی نعمتوں کے ساتھ "غازی نہیں" آؤ سب ملک و سرزمین کھائیں اور بھائیں

کے خیال کو دل سے نکال دیں۔ جب تک جسم میں جان ہے لڑائی سے ماتحت نہ رہے۔

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۰۰

غزوہ ہند کی تاریخ  
میں آٹھ دس سنگین مسجدیں شاہی عہد کی موجود ہیں جن میں بلحاظ عمارت  
آبادی کے اندر کی جانب مسجد سب سے اچھی ہے یہ تین در کی دوہری مسجد ہے جس کا رقبہ  
۳۳ فٹ ۱۰ انچ ۱۶ فٹ ۵ انچ ہے۔ ستون سادہ پتلا ہیں۔ کتبہ کا ٹوٹا ہوا پتھر  
مسجد میں رکھا ہوا ہے جس کے حروف ایسے مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے نہیں جاتے صرف اتنا  
پتہ چلتا ہے کہ یہ ۱۶۳۹ء کے بعد کی تعمیر ہے۔ ایک تین در کی دوہری مسجد پہاڑی کے  
سب سے بلند ٹیلے پر بنی ہے جو کئی کوس سے دکھائی دیتی ہے۔ ملے  
آبادی سے مغرب کی جانب کر بلا ہے جس میں ایک سنگین مسجد۔ ایک پختہ کنواں  
دو تین خوبصورت گنبد۔ اور بہت سی سنگین قبریں ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی  
چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ ان کی نسبت کوئی  
زبانی روایت بیان کی جاتی ہے مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ باہر کی فوج کے  
شہداء کے مزار ہیں۔ انہیں میں سے ایک مزار سے گاؤں والے خاص عقیدت رکھتے  
اور صاحب مزار کو تشہید تلاتے ہیں۔ ایک مزار پہاڑی کے اوپر آبادی سے پورب کی  
جانب واقع ہے۔

مفتخ التواریخ سے واضح ہے کہ ۱۶۵۷ء میں اکبر نے آگرہ سے امیر خلیف تک  
ہرنمل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت  
تک چھتر ہرن شکار کئے تھے ان کے لاکھوں سنگ جمع تھے انہیں ہرن منارہ پر لگا کر  
سراپا شاخ در شاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار رہے۔ "سبل شاخ اس کی تاریخ ہے" فتح پور  
کے بعد پہلے ہرنل خانوں تھے یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانوں سے  
کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع تسید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک  
موجود ہے۔ اس کا طرز جمائیری میل سے ملتا چلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سنگاب  
کوئی باقی نہیں مگر سوراع اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد کنواں  
اور کچھ مہندہ عمارت کے آثار باقی ہیں یہیں رنگین کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہے  
ملہ شاہان ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اور خوب

آگرہ کی تاریخ  
۱۶۵۷ء میں اکبر نے آگرہ سے امیر خلیف تک ہرنمل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت تک چھتر ہرن شکار کئے تھے ان کے لاکھوں سنگ جمع تھے انہیں ہرن منارہ پر لگا کر سراپا شاخ در شاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار رہے۔ "سبل شاخ اس کی تاریخ ہے" فتح پور کے بعد پہلے ہرنل خانوں تھے یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانوں سے کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع تسید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک موجود ہے۔ اس کا طرز جمائیری میل سے ملتا چلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سنگاب کوئی باقی نہیں مگر سوراع اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد کنواں اور کچھ مہندہ عمارت کے آثار باقی ہیں یہیں رنگین کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہے ملہ شاہان ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اور خوب

۱۹۹

ورثہ کچھ لوگ کہیں بہت دور ہے اور وہاں تک زندہ پہنچنا قطعی ناممکن ہے، اس پر زور  
تقریباً دو کام دیا اور سب قسمیں کھا کر مارنے مرنے پر مستعد ہو گئے۔ عصر کے وقت  
تک لڑائی پورے جوش پر تھی اور کسی فوج کی جانب غلبہ نظر نہ آتا تھا آخر آٹھ گھنٹے  
کی خونریز لڑائی کے بعد مغرب آفتاب کے ساتھ ہی رانا کا خورشید اقبال بھیروانی  
ہوئے لگا اور باہری قبائل کا نشان آفتاب عالتاب کی طرح چمک اٹھا۔ رانا کے  
بڑے بڑے نامور مسلمان امیر اور راجپوت سردار مارے گئے۔ رانا ہزار و شواری  
رن سے بھاگا اور چند ہی روز کے بعد اُس کا کام تمام ہو گیا۔ شیخ زین خوانی نے  
"فتح بادشاہ اسلام" تاریخ لکھی۔ بادشاہ نے اسی دن سے غازی کا لقب اختیار کیا  
اس تاریخی واقعہ پر چھپی ہے آثار قدیمہ کا شوق کشاں کشاں مجھے فتح پور سے خانوآں  
لے گیا۔ تیرہ دروازہ سے خانوآں تک اکثر آثار قدیمہ کے نشان مرکز کے کنارے پر  
نظر آتے ہیں۔ چوتھیں میل سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک بہت پہل سنگین گنبد  
ملتا ہے جس کے اندر دو قبریں ہیں۔ تعویذ خوبصورت سنگ سفید کے ہیں جن میں ایک  
زنا۔ ایک مردانہ ہے۔ اسی کے قریب ایک چوتھہ پرچہ سات قبریں ہیں جن کے سنگین  
خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم مغزین کی آرامگاہ ہیں۔ سب کے لوح نقش  
معاے خالی ہیں صرف ایک تعویذ پر نہایت خوش خط، خط نسخ میں فتح پور کے مشہور  
کتا۔ نویس شیخ حسین چشتی صلے کے ہاتھ لکھا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس پر آیات قرآنی  
کے علاوہ عبارت بھی تحریر ہے۔ "کتبہ ہذا لکھا پانچ حسین ابن احمد اچشتی علی قبر و سہ  
ستہ و سبعین و تسع ہاتھ" اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک شکستہ باولی مٹی ہے۔  
موضع جو تانہ کی آبادی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک شکستہ عمارت کے اندر اور قریب  
جوار میں بہت سی سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ منڈوی مرزا خان کی آبادی سے مغرب  
کی جانب ایک بہت بڑی زمین دار باولی ابھی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے  
علاوہ اور بھی کئی شکستہ باولیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

۱۶۵۷ء میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے مرید اور غلیظ تھے بلند دروازہ کا کتبہ بھی انہیں کے ہاتھ لکھا ہوا ہے ۱۶۳۹ء



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۰۲

اور وہاں ملک العلما شیخ محمد الدین سے علوم ظاہری کا فیض حاصل کیا۔ ۱۰ برس کی عمر میں اقصائے عالم کی سیر اور زیارت حرمین شریفین کا شوق پیدا ہوا اور وہیں سے خشکی کے راستہ روانہ ہو گئے۔

اس زمانہ میں بھاپ اور برقی قوت کی بدولت سفر کرنا ایک معمولی بات ہو گیا ہے۔ لیکن گذشتہ زمانہ میں سفرواقعی سفر کا نمونہ اور جان بوجھ کر جان بوجھ کر میں پڑنا تھا۔ لیکن ہمارے اسلاف ہم سے پست ہمت نہ تھے وہ باوجود طرح طرح کی مشکلات کے علم و فضل کے شوق اور تجارت کے ذوق میں ایک ملک سے دوسرے ملک اور ایک سلطنت سے دوسری سلطنت میں جانا اور خشکی اور تری کے دور و دراز سفر طے کرنا ایسا معمولی بات سمجھتے تھے جیسا آج ہم دیکھ کر گھٹے کے ریل کے سفر کو آسان سمجھتے ہیں۔

خوشکہ آپ حکم سیدرواقی الارض ممالک کی سیر کرتے اور معالجہ حقیقی کی خدمتوں کے نوسے دیدہ و بین ہیں سے دیکھتے ہوئے حرمین شریفین پہنچے۔ ۳۰ برس تک عرب۔ ایران روم و شام۔ بغداد شریف۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ بصرہ۔ حمہ۔ مصر اور دیار غری کے شہروں میں سیر و سیاحت کر کے فیض باطنی حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں باختلاف روایات ۲۴ یا ۲۵ حج آپ نے ادا کئے۔ تمام سال سفر میں بسر کرتے اور حج کے وقت کم معطر میں آجاتے تھے۔ بڑے بڑے مشائخ اور صداہا اہل اطر سے شرف ملاقات حاصل کر کے کسب فیض کیا۔ بصرہ میں قطب الاقطاب خواجہ ابراہیم عرب سے جو چھینہ واسطہ میں خواجہ فیض علیا سے فرزند اور تاجا دہ شہین تھے فیض امانت پاکر فرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرب میں عام طور سے آپ شیخ المکمل کہلاتے تھے۔ واپسی کے وقت چند بیت تک بغداد شریف میں حضرت غوث الاعظم شیخ محمد الدین عبد القادر جیلانی اور حضرت امام اعظم کے روضہ مقدسہ پر مقیم رہ کر دولت سرمدی اصل کی ہندوستان میں پیکر ڈھالی برس تک ہمدانی شیخان میں جو سرہند سے تین کوس کے فاصلے پر ہے حضرت مجددوم شیخ زین العابدین چشتیؒ کے مزار پر معتکف رہے۔ اس کے بعد ۹۳۰ھ میں سیکری تشریف لائے۔ اور حسب خواہش عیسیٰ خاں لودی کے آن کی

۲۰۱

ضیہ

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

آپ شیخ فاروقی اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں تھے۔ نسب شریف آپ کا حضرت بابا صاحب سے اس طرح ملتا ہے۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ ابن شیخ بہاؤ الدین ابن شیخ پدر الدین توتک شاہ ابن شیخ سلیمان۔ ابن شیخ آدم۔ ابن شیخ معروف۔ ابن شیخ موسیٰ۔ ابن شیخ مودود۔ ابن شیخ پدر الدین پدر العالم۔ ابن قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

آپ کے جد بزرگوار شیخ سلیمان نے پاک پٹن سے ترک وطن کر کے لدھیانہ سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد آپ کے پدر بزرگوار لدھیانہ کو چھوڑ کر دہلی تشریف لائے اور اس محلہ میں جو اس کے شیخ علاؤ الدین زندہ پیر کے نام سے مشہور تھا سکونت اختیار کی۔ اسی مقام پر سلطان بہلول لودی کے عہد سلطنت میں ۸۵۵ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی انور شیخ کریم اشرف عثمانی کی بیٹی۔ نہایت بزرگ اور راجہ عصر تھیں۔ جب عمر شریف ۹ برس کی ہوئی آپ کے والدین قصبہ سیکری میں تشریف لائے۔ اور دونوں نے یہیں انتقال فرمایا۔ آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰ سے فرمائی۔ ۱۴ برس کی عمر میں آپ براہ در بزرگ سے اجازت حاصل کر کے سرہند تشریف لے گئے

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۰۴	۲۰۳
یہ دو تاجین آپ کی تشریف آوری کی مکمل تھیں۔	دو تاجین اختر سے شادی کی۔
شیخ اسلام ولی کامل	۹۹۲ھ میں دوبارہ بھری راستہ سے چو کو تشریف لے گئے اور سورت سے ہزار پر
الاح از جہت او ستر ازل	سوار ہوئے۔ اس مرتبہ شیخ یعقوب کشمیری بھی ساتھ تھے۔ آٹھ حج ادا کئے۔ چار برس
از مدینہ چوسوے ہند شتاف	مکہ معظمہ اور چار برس مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ گدوالے چار برسوں میں بھی خاص خاص
بیشتر حرفے و مشرق حرفے	دونوں میں مدینہ طیبہ چلے جاتے تھے۔ ۹۹۳ھ میں ہندوستان واپس آئے حضرت کی اس
دیگر	طویل سیرو سیاحت کا کوئی سفر نامہ دستیاب نہیں ہوتا اگر آج یہ حالات موجود ہوتے تو
شیخ الاسلام مقتدا سے انام	کس قدر مفید اور دلچسپ ذخیرہ ہوتا۔ منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ حضرت نے
از مدینہ چوسوے ہند آمد	اس سفر کے کچھ حال قبلین ضرور کئے تھے۔ چنانچہ میان عبد اللہ نزاری کے حال میں لکھا ہے
ہند از مقدم ہمایونش	وہ کہ اول شیخ سلیم چشتی کے مرید تھے اور انہیں کی خانقاہ کے پاس ایک حجر میں ہے کہ
بہر سالش تر شیخ اسلامی	اب اکبر نے عبادت خانہ بنالیا ہے مستفاد رہتے تھے۔ جب اول مرتبہ شیخ سلیم چشتی رم
	سفر حج سے واپس تشریف لائے تو میان عبد اللہ نے سفر حج کی اجازت مانگی۔ شیخ نے
	اُن کو ایک طوار میں تمام اُن مشائخ اور اہل اللہ کا حال لکھ دیا جن سے ولایت عرب و
	عجم میں خود ملاقات کر آئے تھے۔ چنانچہ میان عبد اللہ نے اُن سب ملکوں کی سیر کر کے اُن
	سب بزرگوں سے ملاقات حاصل کی انہی میں اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ حالات
	آپ نے قبلین ضرور کئے تھے ورنہ اہل حالات کسی طرح زبانی یاد نہیں رہ سکتے تھے۔
	شیر شاہ اور سلیم شاہ کے عہد میں آپ کی پیریز نگاری اور نیکو کاری لوگوں کے دلوں
	میں خاص اثر رکھتی تھی۔ جب ۹۹۲ھ میں شیر شاہ کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے چھوٹے بھائی
	سلیم سے تخت نشینی کے معاملے میں گفتگو کر کے آیا تو مع خواص خاں کے آپ ہی کے کان
	مقیم ہوا۔ سلیم شاہ کے عہد میں جو خاص اس کے دو امام تھے۔ اُن میں ایک آپ۔ دوسرے
	حافظ نظام بدایونی تھے۔
	۹۹۳ھ میں آپ نے قلعہ پور میں واپس آکر ایک خانقاہ تعمیر کرائی جس کا حال
	مسجد گنگوڑا کے حال میں لکھا جا چکا ہے۔ ملا عبد اللہ اور بدایونی صاحب منتخب التواریخ نے
	ایک خط عربی زبان میں حضرت کے نام تحریر کیا تھا جسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے اس میں



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۰۶

وہ نظر گذر گئے لے روزانہ اسبند جلا جاتی تھی۔ اس بہانے سے اسے خدمت اور خیرات ملتی تھی۔ اسے اس بات کا علم نہ تھا۔ ایک دن اس نے مجھے تنہا پا کر یہ شعر پڑا کر دیا پاس

الہی غنچہ اسید بکشا | لکھ از روضہ جاوید بنما

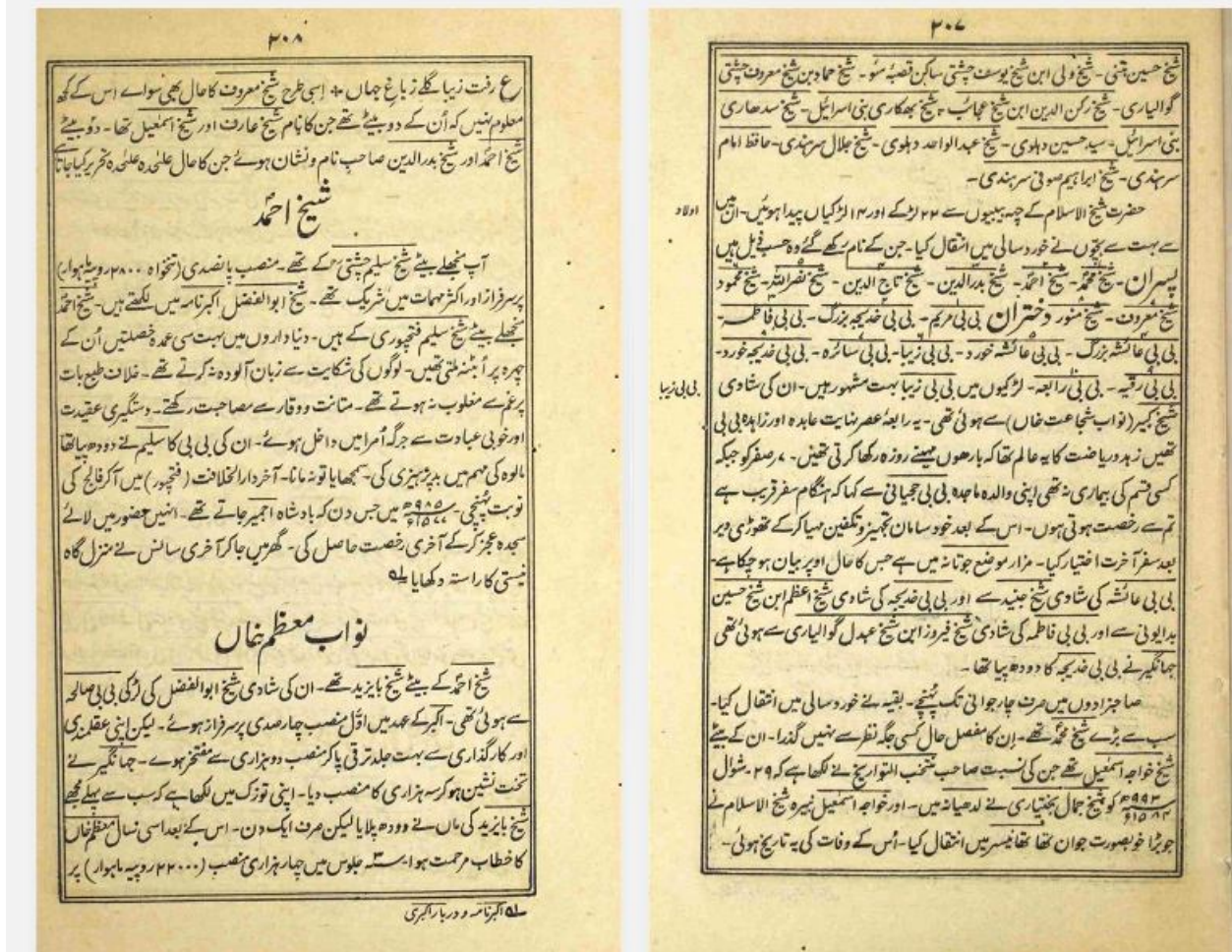
مجھے پہلے پہل یہ کلام موزوں ایک عجیب چیز معلوم ہوا۔ اسی وقت شیخ کے پاس گیا اور یہ شعر ان کو سنایا۔ وہ مارے خوشی کے اچھل پڑے۔ اسی وقت والد بزرگوار کے پاس گئے۔ اور یہ واقعہ بیان کیا۔ اتفاق یہ کہ اسی رات انہیں بجا ہوا۔ دوسرے دن ان کا بھیج کر تالینین کلاؤٹ کو کر کے لے لیا گیا تھا بلکہ بھیجا۔ اس نے جا کر گانا شروع کیا۔ پھر والد مرحوم کو بلوایا۔ جب وہ تشریف لائے تو فرمایا کہ وعدہ وصال قریب ہے۔ تم سے رخصت ہونے ہیں۔ اس کے بعد اپنے سرے دستہ آنا کر میرے سر پر رکھ دی۔ اور کہا کہ سلطان سلیم کو ہم لے اپنا جائزین کیا۔ اور اسے خدا سے حافظہ و نافر کو سونپا۔ و بعد دم ضعف پڑھتا جاتا تھا۔ اور مرے کے آثار ظاہر ہونے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ محبوب حقیقی کا وصال ہوا۔

صاحب نقیب التواریخ لکھتے ہیں "کہ بہت سے مشائخ حضرت کی صحبت سے فیض پا کر درجہ تکمیل کو پہنچے اور ان کے قائم مقام ہو گئے۔ انہیں میں ایک شیخ کمال الموری تھے جن کے دل میں مشن کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک شیخ پیاسے بنگالی ہیں جو بنگالہ کے شہروں میں بہت مشہور ہیں۔ ایک شیخ فتح اندر ترین سنبھلی ہیں۔ ایک شیخ حاجی حسین ہیں جو ان کے سب خلیفوں میں عمدہ اور فچور میں ان کی خانقاہ کے خادم تھے۔

ان کے علاوہ آپ کے مشہور خلفاء ہیں عرب میں سید محمود مغربی۔ شیخ محمود۔ شیخ رجب علی متولی روضہ مقدسہ حضرت رسول مقبول صلیم ہندوستان میں شیخ طہ گجراتی۔ شیخ محمد شروانی۔ شیخ محمد بخاری۔ شیخ سید جی۔ شیخ گبرائیل شیخ عبدالغفور بنی اسرائیل سا رنگ پوری۔ شیخ محمد غوری۔ شیخ حسین ابن شیخ ابراہیم حشری۔ شیخ حسین کپڑا

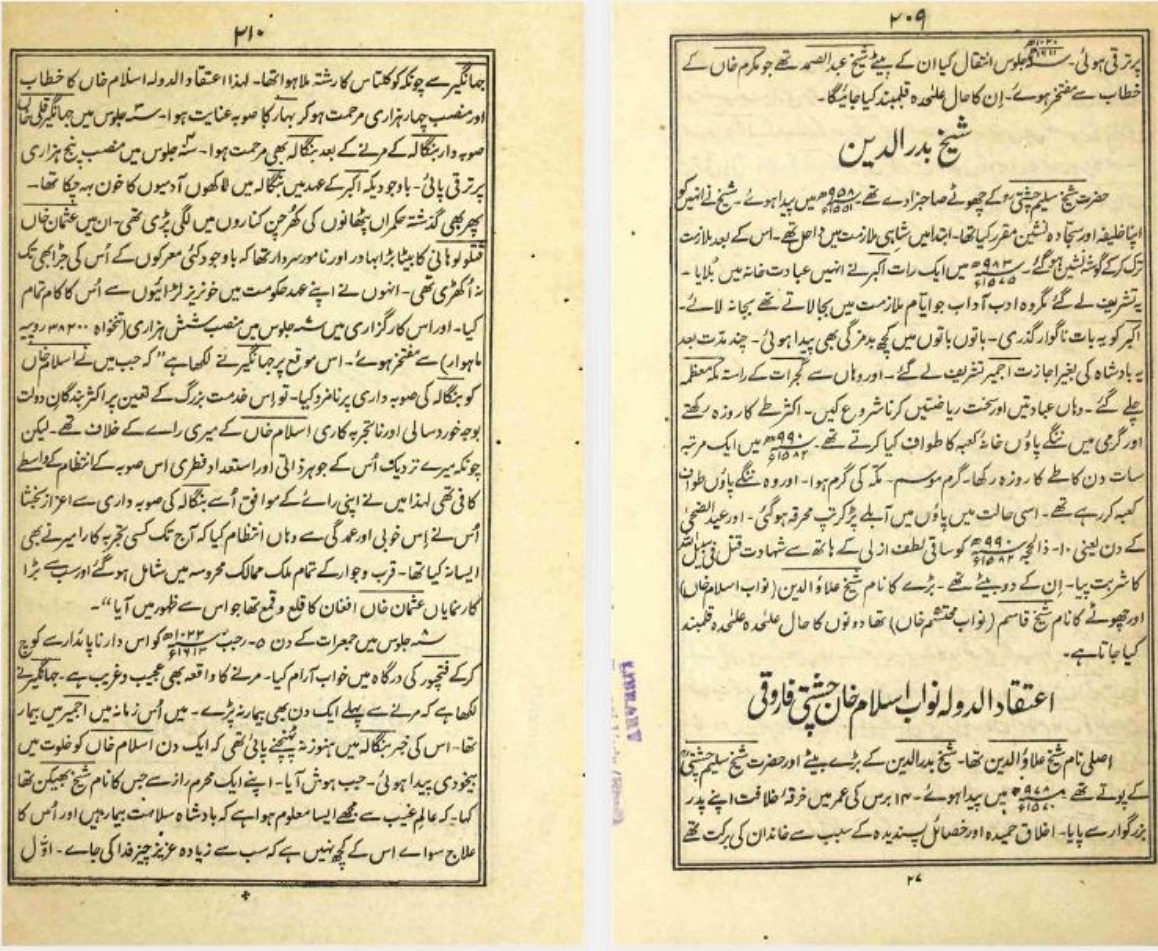
ملہ توڑک جاگی کی صفر ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵

# نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۱۲

اور ملازموں کو دے۔ ۲۰۰۰۰ سوار اور پیادے اپنے فرقہ شیخ زادوں سے نوکر رکھے تھے۔ ان کی شادی شیخ ابو الفضل کی بہن لاڈلی بیگم سے ہوئی تھی۔ ان سے تین بیٹے تھے جن کا نام شیخ فضل اللہ شیخ معظم شیخ مودود تھا۔ شیخ فضل اللہ اکرام خاں کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ ان کا حال جداگانہ لکھا جائیگا۔ شیخ مودود نے خور و سالی میں انتقال کیا۔ شیخ معظم ۳۲۷ھ جلوس شاہجہانی میں اپنے بڑے بھائی کے انتقال کے بعد تاجہ نشین مقرر ہوئے۔ ۳۳۷ھ جلوس میں منصب ہزاری سے مستقر ہو کر فتح پور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ ۳۵۵ھ کی جنگ سموکندھ میں داراشکوہ کے ساتھ تھے اور اسی لڑائی میں مارے گئے۔

نواب اسلام خاں کے چوک۔ تمام اور محلات کے علاوہ جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے فتح پور میں ایک محل بھی ان کے نام سے موسوم ہے جو انہیں آباد کیا ہوا اور اسلام خاں کے نام سے موسوم ہے۔ مشہور ہے کہ بنگالہ میں بھی ان کی اولاد موجود ہے۔

**نواب محترم خاں**

اصلی نام شیخ قاسم تھا۔ نواب اسلام خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدا میں نواب موصوف کے ساتھ بنگالہ میں متعین تھے۔ جب بھائی سے نہ بنی دربار میں بلائے گئے۔ ۳۳۷ھ جلوس میں منصب ہزار و پانچویں پر سرفراز ہو کر بھگالہ بھیجے گئے۔ جہاں نواب اسلام خاں نے سرکار انگلیز کی حکومت پر متعین کیا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ لیکن انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا لہذا ۳۳۷ھ جلوس میں وہاں سے دربار میں بلائے گئے۔ ۳۳۷ھ جلوس میں صوبہ دکن میں متعین ہوئے۔ ۳۳۷ھ جلوس میں دوبارہ منصب ملا۔ ۳۳۷ھ جلوس میں خطاب محترم خاں کے ساتھ منصب پنجہزاری (تخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مرحمت ہو کر صوبہ الہ آباد کی صوبہ داری پر متعین ہوئے۔ ۳۳۷ھ جلوس میں سرکار کالجی ہالیر میں مرحمت ہوئی۔ شاہجہان کے عہد

۱۱۰

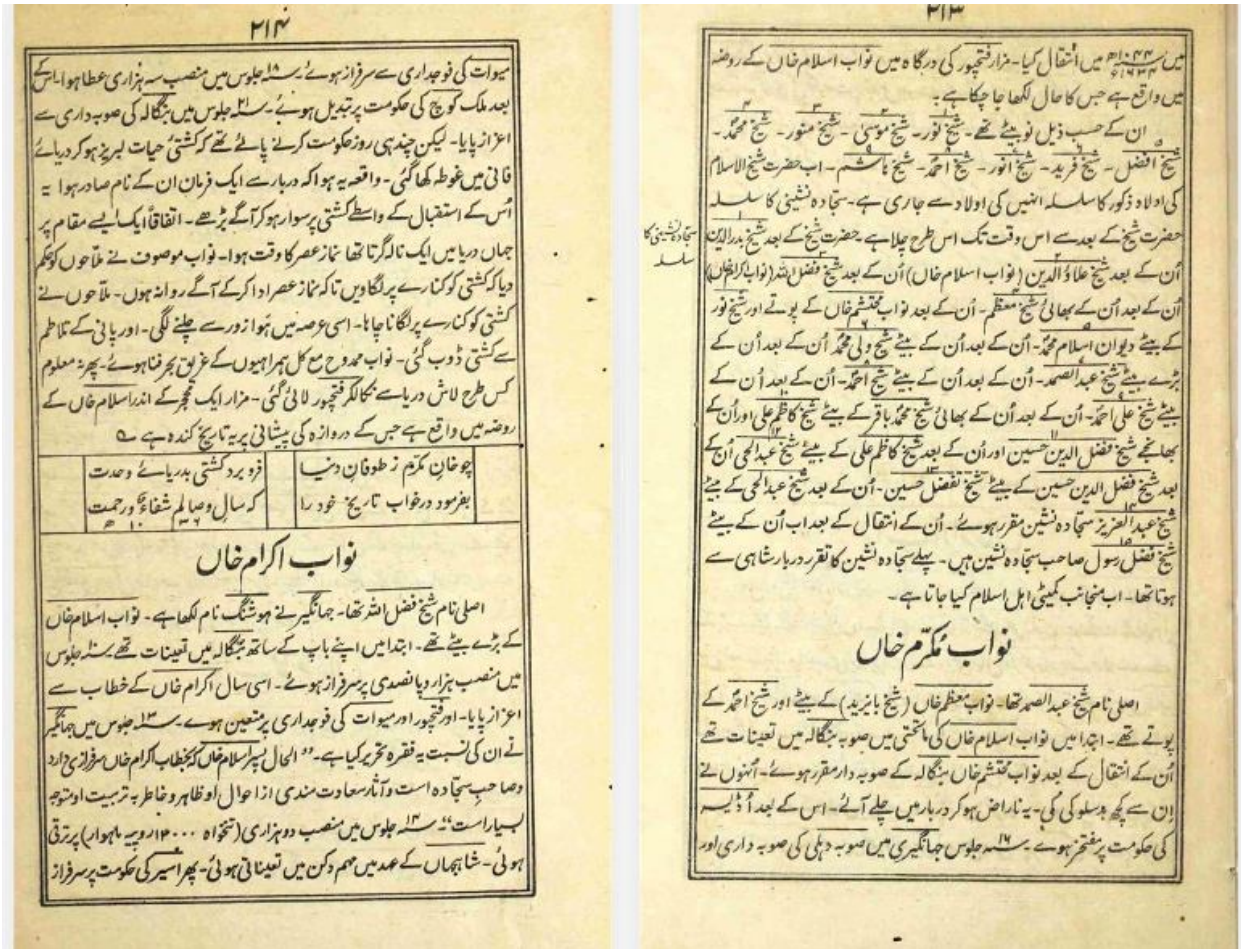
۲۱۱

میرے دل میں گداز کہ فرزند ہوشنگ کو ولی نعمت کے فرق مبارک پر فدا کروں۔ لیکن چونکہ خور و سال ہے اور ہنوز زندگی کا کوئی لطف اُس نے نہیں اٹھا یا لہذا اُس کی حالت پر مجھے رحم آتا ہے اب اپنے آپ کو اپنے صاحب اور مہربانی پر فدا کرتا ہوں۔ چونکہ یہ دعا صمیم قلب اور صدق باطن سے ہے۔ امید ہے کہ ضرور مقبول بارگاہ ایزدی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ فی الفور ضعف پیدا ہوا اور تھوڑی دیر بعد انتقال کیا۔ اور شاہی مطلق نے شفا خانہ نجیب سے صحت کا ملہ اس نیاز مند کو عطا فرمایا۔ اگرچہ والد بزرگوار اولاد و احفاد حضرت شیخ الاسلام پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص پر اُس کی قابلیت اور استعداد کے مطابق تربیت اور رعایت فرماتے تھے۔ لیکن جب نوبت سلطنت اور خلافت اس نیاز مند کی پہنچی بنگال ادا سے حقوق اُن بزرگوار کے رعایت ہائے عظیم پائے گئے۔ اور اکثر امارت کے رتبہ پر پہنچ کر صوبہ داری کے اعلیٰ منصب پر سرفراز ہوئے۔ ۳۳۷ھ موضعین نے ان کی سخاوت اور دریا دلی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اپنے خاص دسترخوان کے علاوہ ایک ہزار طبق طعام اور اُس کے لوازمات ملازموں کے لئے ہوتے تھے۔ گراں بہاز یور اور قیمتی کپڑوں کے خوان نوکر لئے کھڑے رہتے تھے۔ جس کی قسمت ہوتی تھی انعام دیتے تھے۔ جھوکر درشن۔ دیوان عام۔ دیوان خاص وغیرہ مکانات دربار کہ لوازم سلاطین ہیں۔ انہوں نے بھی آراستہ کر رکھے تھے۔ ہاتھی بھی بادشاہوں کی طرح لڑاتے تھے۔ باوجودیکہ نہایت متقی پرہیزگار اور کمال زندہ سے زندگی بسر کرتے تھے اور کسی قسم کا نشہ یا ام ممنوع علی میں نہ لاتے تھے۔ لیکن بنگالہ کی تمام کچھنڈیاں سرکاری نوکر تھیں۔ اسی ہزار روپیہ ماہوار جس کا ۹ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ سال ہوا فقط اُن کی تنخواہ کی رقم تھی۔ اپنے خاص لباس میں ذرا بھی خلعت نہ کرتے تھے۔ دستار کے نیچے موٹے کپڑے کی ٹوپی اور قبائے نیچے دیسا ہی کرتے پہنتے تھے۔ دسترخوان پر خود بدولت کے سامنے کھٹی اور چربے کی روٹی۔ ساگ کی بھجیا۔ اور ٹھیک چادروں کا خشک آتا تھا۔ لیکن بہت وسعت و عمارت کومات کرتے تھے۔ بنگالہ میں ۱۲۰۰ ہاتھی اپنے منصبدار

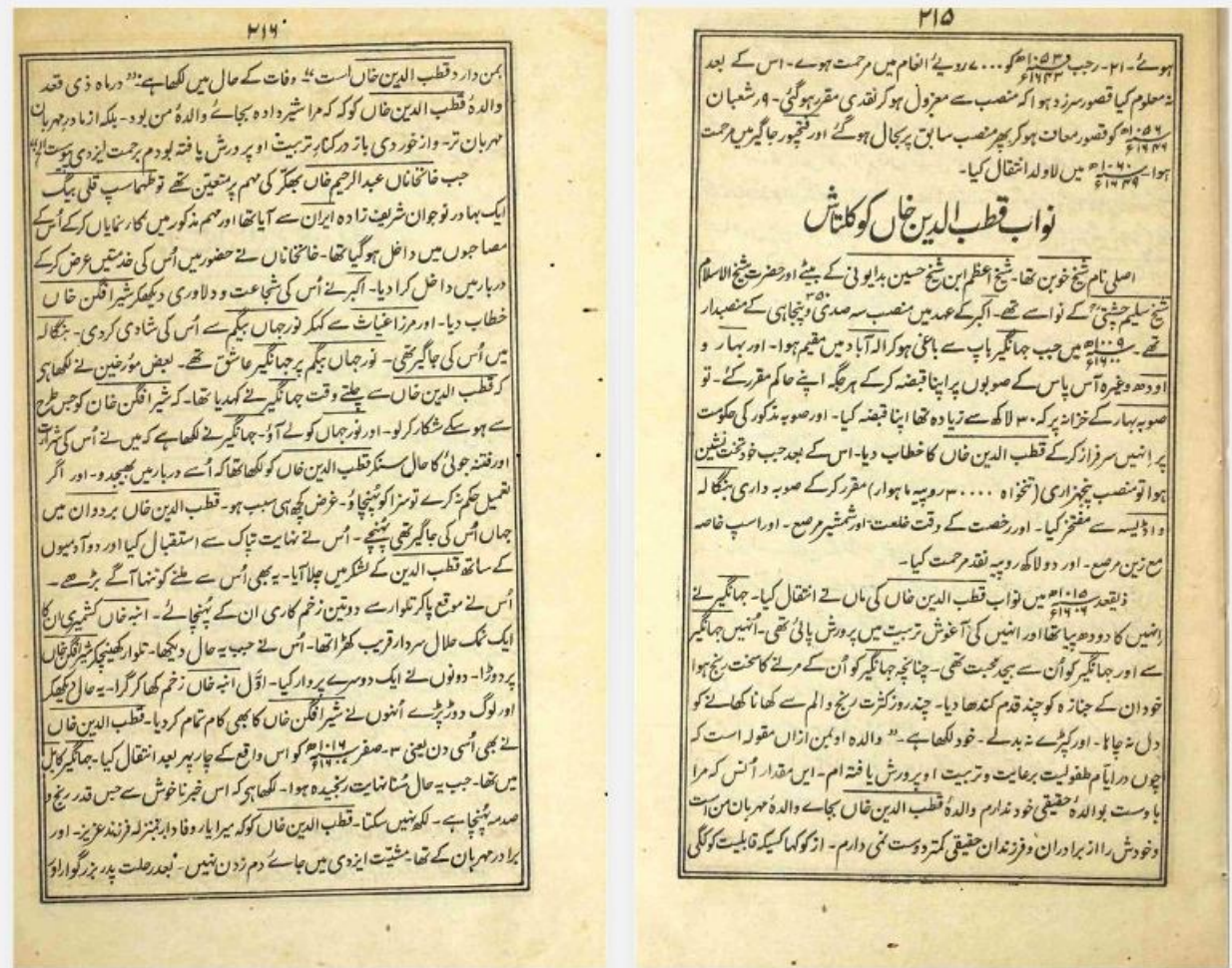
۲۴۹



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ



## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ





## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

۲۱۸۰

اور مجاہدہ میں مشغول رہتے تھے۔ اگر کے عہد میں حضرت شیخ کے خاندان میں سب سے زیادہ نواب ابراہیم خاں ہی نے ترقی کی۔ جب دربار میں داخل ہوئے تو اپنی حسنِ قیامت کا گزرا۔ مزاج ششمانی۔ اطاعت و فرمان سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ بڑے بیٹے پر بہ کارِ امراء سے سبقت لے گئے۔ بادشاہ کے ہر حکم کو پوری اطمینان اور عرفِ بڑی سے سر انجام دیتے تھے۔ ابتدا میں شاہزادوں کے ساتھ آگرہ میں متعین رہے۔ سلسلہ جلوس میں تھانہ داری لاڈلائی (راچپوتانہ) پر بھیجے گئے۔ وہاں اس خوبی سے انتظام کیا۔ کہ سلسلہ جلوس میں دارالخلافہ فتحپور کی حکومت پر سر فراز ہوئے۔

۹۹۹ھ میں ممبہنگال میں کاربائے نمایاں انجام دئے۔ ۹۹۹ھ میں جب بادشاہ مرزا حکیم کے آنے کی خبر سن کر خطاب روانہ ہوئے تو انہیں شاہزادہ دانیال کے ساتھ فتحپور میں چھوڑا۔ سلسلہ جلوس میں منصب دوہزاری (تختواہ ۱۲۰۰ روپیہ ماہوار) پر سر فراز ہو کر دارالخلافہ آگرہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں انتقال کیا۔ وفات کے وقت پچیس کروڑ روپیہ نقد ان کے خزانہ سے برآمد ہوا۔ مانجی۔ گھوڑے۔ اجاک۔ اسی پر اندازہ پھیلا۔ شیخ ابوالفضل وفات کے حال میں لکھتے ہیں۔ "دوبیولا شیخ ابراہیم سچری شد از معاملہ دانی فراوان بہرہ مند بود۔ و بدید بانی و کجاستناسی اوصوبہ دارالخلافہ آگرہ انتظام داشت چہارم شہر پور در گذشت۔ گیتی خداوند آزمزش در خواست و پس مانگان او دوزش یافتند۔"

نواب موصوف کا مقبرہ موضع رسول پور میں واقع ہے جس کا حال اور قلمبند ہو چکا ہے

بائے کا زیر

اس کی والدہ کے ہنس کی شہادت سے بڑھکر کوئی صدمہ بھیجے نہیں گیا۔

نواب قطب الدین خاں کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام شیخ ابراہیم تھا۔ یہ عالمگیر کا جہانگیری میں منصب پزاری پر سر فراز ہو کر خطاب کشتہ خاں سے موصوف ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں ربتاس کے قلعہ دار۔ اور سلسلہ جلوس میں منصب دوہزاری سے مخمور ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں ۲۹ ذی الحجہ کو ممبہنگال میں شہنشاہ خاں میں شہادت بہادری سے راگر شہید ہوئے۔ ان کے بیٹے شیخ المدیہ جانشین ہوئے۔ سلسلہ جلوس شاہجہانی میں ممبہنگال کے شہید میں متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب پزار و پانصدی پر سر فراز ہو کر کانپور کے قلعہ دار مقرر ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں ممبہنگال و بدخشاں میں متعین ہوئے۔ اور حسن کارگزاری میں خطاب اخلاص خاں سے مخمور ہو کر منصب دوہزاری سے سر فراز ہوئے۔ سلسلہ میں منصب دوہزاری و پانصدی۔ اور سلسلہ میں منصب پزاری پر ترقی پائی۔ ہم قنہار۔ و چوڑ و دکن میں شریک اور سرگرم خدمات شاہی تھے۔

دوسرے بیٹے نواب قطب الدین خاں کے شیخ فرید تھے۔ یہ جہانگیر کے اخیر عہد تک منصب پزاری پر سر فراز تھے۔ شاہجہان کے عہد میں سلسلہ جلوس میں کسی تصور پر منصب سے معزول ہو کر نقد و نفیہ مقرر ہو گیا۔ سلسلہ جلوس میں تصورات ہو کر منصب پزاری کے ساتھ صوبہ داری پیشہ اور خطاب اخلاص خاں مرحمت ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں احتشام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ ممبہنگال و دکن میں شریک ہو کر بخت و بہادری کے چہرہ دکھائے۔ اس کے بعد پونا کی نظامت پر تعینات ہوئے۔ ۱۰۰۰ھ میں انتقال کیا۔ ان کے بیٹے شیخ نظام سلسلہ جلوس عالمگیری میں موگڑھ کی لڑائی کے بعد منصب پزاری پر سر فراز ہوئے۔ اس کے بعد کالجہ حال نظر سے نہیں گذرا۔

### نواب ابراہیم خاں

اصلی نام شیخ ابراہیم تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے بیٹے تھے۔ ان کے باپ شیخ موسیٰ حضرت شیخ کے بڑے بھائی اور مشائخ وقت سے تھے۔ اور ہمیشہ گوشت تنہائی میں ریاضت

## نام کتاب: آثار اکبری یعنی تاریخ فتح پور سیکری (تالیف محمد سعید احمد) مطبع اکبری آگرہ

